

感受一下楚文化与杂技的完美融合

过年去看《梦幻九歌》吧

舞台剧《仙剑奇侠传3》2月来汉



本报讯(记者黄丽娟 通讯员赵莹)经典国产单机游戏《仙剑奇侠传》的艺术创作可谓经久不衰。继系列影视剧陆续推出并爆红之后,舞台剧也是接连推出。记者昨天获悉,舞台剧版的《仙剑奇侠传3》将于2月14日、15日亮相琴台大剧院。

《仙三》舞台剧导演王欢是北京奥运会舞美主设计,在《仙一》舞台剧中还担任了视觉总监的职务。多媒体方面,《仙三》依旧延续《仙一》多媒体制作团队。

王欢透露,《仙一》更多的是去还原故事,呈现出舞台剧的美感,《仙三》在舞台设计上,更讲究故事的戏剧性,浓缩提纯游戏中的经典情节。此外,主题和故事上更加复杂魔幻,将沉浸式的梦幻舞台体验更大胆地运用在《仙三》中。仙剑系列的音乐多以古风为主,而《仙三》主题曲则偏摇滚风。对此,王欢解释说,《仙剑》问世20年,但考虑到现在年轻受众的接受能力,还是采用了不同的音乐元素,也更符合《仙三》的整体剧情。



责编 艾杰 美编 刁晓玲

本报讯(记者黄丽娟 通讯员陈海波)“魔幻杂技”秀的不仅仅是杂技,还有楚文化。2月1日、2日(大年初五、初六),武汉杂技团魔幻杂技《梦幻九歌》将在武汉杂技厅上演,此前虽然已公映多场,但由于此次是恰逢春节档期,武汉市市民的热情依然不减,都想趁着过年去看场杂技放松一下。

《梦幻九歌》是楚文化与杂技的完美结合,让观众体会源远流长的楚文化的同时,还感受到杂技的神奇魅力。《梦幻九歌》以迎神灵巫贯穿,集中展示了柔术、转碟、绸吊、跳板等九个金牌杂技节目。剧中的9个节目有着不同的情感内涵,通过对太阳、云、水等自然元素的描述,表现楚人对生命的感受。比如《少司命》中的男女情爱,《湘君和湘夫人》中天各一方的思念,让观众产生共鸣。其中《东君·吊环顶技》《山鬼·立绳》,都是在

武汉国际杂技节上获得过金奖、银奖的王牌节目。

《梦幻九歌》在楚文化的地域特色和人类共通的情感中也找到结合点,并在视听效果中强调变化,不仅仅让武汉杂技团的众多金牌杂技节目以全新的面貌和观众见面,还充分调动各种技术手段,为观众呈现了一场充满梦幻的视听体验。通过投影系统,舞台前的大幅纱幕和城墙上10块小型投影,甚至舞台地面,都成为生动的背景,随着节目变换出熊熊烈焰或者潺潺流水。配合着节目的变化,音乐也呈现了抒情、摇滚、电子等多种风格,色彩斑斓。

演出时间:2月1日、2日下午2点30分
 票价:50元——280元
 票务热线:85798990
 武演票务通:82802188 82803288

不必艳羡黄灿灿、吴倩

你也可以当才貌出众的网红女神

本报讯(记者黄亚婷 通讯员李蓉)武汉向来不缺美女,影视圈就有不少从武汉走出去的著名美女,刘亦菲自是不必多说,吴倩、黄灿灿等“草根女神”如今也从网红晋升娱乐圈的正经明星了。

现在机会来了,若自认有才貌,不甘就此沉沦芸芸众生之中,武汉晚报联合天河电影控股集团有限公司举办

的“天河女神成长计划”,为的是寻找“美丽与智慧兼具,梦想与光影同行”的姑娘,给武汉美女们一鸣惊人的机会。

“天河女神”是干什么的?简而言之,就是给武汉天河电影集团当形象代言人,这家本土电影集团连续两年票房超过6亿,影城项目等遍布全国,实力不容小觑。成为“天河女神”,不光意味着

将获得丰厚的物质奖励,还将签约影视公司,出演影视作品,从此成为娱乐圈的“武汉美女”代表之一。

海选报名时间截至2017年2月8日,关注微信公众号“天河互娱”(ID:teemhoo)参与报名,也可订阅微信号“天河微影”浏览选手照片并接收影视资讯。

美文

又逢花开时节

程浩平

今天,突然有朋友发来信息,问我QQ头像上的那种花的名称。很惭愧,我不知道。她告诉我,这花名叫“一年蓬”,别名“野蒿”。

我的QQ图像是去年用手机拍的一张照片。花朵底下,是翠绿的茎杆和叶,鲜嫩而充满生机。这是一种寻常的野花。在乡间的田边地头,随处可见它的身影。六月,是这白色小花怒放的时节。每天在这白色的花丛中走来往,脑海里浮现的却是多年前留在记忆中的一幕:在一片铺天盖地的白色花海中,一个扎着高高马尾的少女,和一个有着温柔笑容的男孩,在花海中轻言细语,并肩漫步……如果那时能有相机把这一幕拍下来,该是多么唯美的画面!

一转眼,已是近二十年的光阴。当初灵动的温柔少年,如今已人到中年;而那个天真活泼的少女,再也看不见那时灿烂娇羞的笑颜——时光的足迹,在我曾经温润的面容上留下了烙印,眉梢眼角的细纹,无声地述说着岁月的残酷。斗转星移,物是人非,沧海变桑田。唯一不变的,是对这白色小花的感情,一如那时的美好和纯真。

人生若只如初见,但人生没有那么多如果。于是,初见便只能存于记忆。留在记忆中的,终究都是美好;淌过心田的,仍然是甜蜜和温馨。那是少年时独有的记忆。又逢花开时节,忆起那花、那人、那景、那流年……

好累好累

刘丹丹

一直以来都觉得好累好累,这段时间尤其累。每天早上6点多就起床了,然后就是洗漱做饭,还要喊孩子们起床。麻溜儿地把家里的事情摸完了,又慌慌张张地赶着去上班。一到公司,同样是一大堆的事情等着我,什么车子要买保险啦,人员要报名啦,体检通知啦、网上报表啦……一会儿一个同事过来请示一下,一个同事过来咨询一下,一个工作需要沟通一下,一个客户需要接待一下,一个工作需要汇报一下……好不容易挨到下班,又匆匆忙忙赶回去买菜,做饭,接孩子。快点儿快点儿,今天晚上还要去跳舞……跳舞回来,已经九点钟了,赶紧给孩子洗澡,睡觉……如果孩子乖一点,还要好一点,可大多数时候,孩子们还要闹一下,天哪,我一个头变两个大。

什么?周末会好一点吗?做梦吧。周末一般都会起得晚一点,但我往往还是第一个起床的。然后就要张罗着一家人的早餐。小的起来后,还要给她梳头洗脸。吃完早餐就要去买菜了,之后又是做饭吃饭。感觉每天都是围着“吃”在转。下午好不容易空下来了,用现在流行的话说来,就是要开始溜弯了。每个星期这里溜那里溜,忙得不亦乐乎!周末的第二天,又要培优,接呀送的,连做饭的时间都没有了,干脆就在外面吃,一天就又过去了!

时间啊,你怎么就过得这么快?人哪,好累好累!

闺蜜琉璃脆

伊尹

这三个五十岁出头的女人的关系很好,做什么事都拧在一起,有一次我见她们商量了要去跳广场舞,因为从未跳过,怕跟不上动作,于是晚上十点多趁着人少在小区的路灯下做练习,没敢放音乐,默念着拍子跳,没有音乐的广场舞,那场面有些吊诡。练习了一个星期,三人正式加入广场舞团队,但没过几天又坚决退出,她们还是喜欢原有的三人小团队。

她们经常一起出去旅游,都是二三天短途,傍晚十分,她们戴着一模一样的旅行帽拎着大包小包大呼小叫归来。

三者其一的连姨,从三十出头就做了专职主妇,孩子大学毕业后在外地成家立业,她就呈现出半失业的状态,和同住一个小区的老闺蜜们在一起喝茶聊天种花跳跳舞,占据了她们生活的大部分内容。我一直认为她们是铁三角关系,坚不可摧,可是有一天晚上我回家的时候,我看见连姨正在恶狠狠撕下小区门外的一张音乐会宣传海报,她连对我说这个人很讨厌,我好心给她介绍的学生,她收费高不说,还教得不咋样。这海报上弹钢琴的年轻女子是她老闺蜜楚姨的女儿。

连姨夜撕海报事件我并未泄出去,楚姨站在楼下骂了几分钟。但一个多星期之后,连姨被她另一闺蜜骂得狗血喷头,起因是连姨趁着她不在家,跑到她家里和她丈夫喝了两个小时的茶。闺蜜关系再铁,这种事是绝对不容发生的啊。坚固了几年之久的铁三角闺蜜团就此瓦解,楚姨也获知是连姨撕了她女儿的音乐会海报,于是和另一个拧成绳,共同鄙夷连姨。连姨又和小区另外一个大妈整天如胶似漆了,天天一起去公园外溜狗。闺蜜大都不坚牢,彩云易散玻璃脆。

红枫之恋

周声华

枫叶红了。枫叶在秋风里轻轻地摇曳。我的心也在轻轻地摇曳着,在微风中。

这湖边的小路,蜿蜒,纤细,幽深,一如心灵的曲径。周遭,铺染着红枫,也点缀着野菊、翠柏、圪柳、苦楝、秋海棠。一派深秋的缤纷。我的心,也缤纷着吗,特别是在我已经白发苍苍之时?

哦,我的白发,在秋风中的姹紫嫣红里闪着,不知是落寞,还是留恋。丝丝的秋风,在我的丝丝的心弦上轻轻地弹奏……

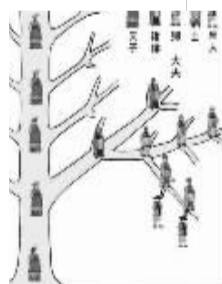
红枫,装饰着大地。红枫,也装饰着人生。

未曾经霜,何来红枫?未经风雪,何来坎坷人生?

是的,有过小小鱼塘中的尽情嬉闹,也有亲戚饭桌上的低头志忑;有过行军路上的昂首高歌,也有“斗倒斗臭”时的低头弯腰;有过翠谷柳浪中的嘤嘤絮语,也有远郊墓前的撕心呼唤;有过篮球场上的热汗蒸腾,也有一纸诊断书的生命宣判……人生,各各不同。人生,异彩纷呈。

欢笑,伴眸子而清澈。苦涩,随孤灯以沉吟。这些,一如枫叶的叶脉,浸润着岁月的年轻。青春,早已别我而去。垂暮,叩着我生命的门槛。那逝去了的一切,已经坠入时光的深谷,再也无法找回。

枫叶,告诉我,人生,须经春夏秋冬。红枫,告诉我,秋已深,但很艳丽。夕阳,将无边的秋色镀得一片霞红。秋风,在习习地吹。在湖边,我静静地走着,满含着泪水。不,我不是悲伤;我是留恋……



封建

封建,是分邦建国的意思,与封建迷信是两回事。

——易中天