

## 武汉首届小学生作文擂台赛

家长100教育论坛与本报作文版联合举办

第一季擂主:武昌区中华路小学金都校区四(4)班 金艾雨

指导老师:向璐

## 眼泪成诗

武汉二中高三(13)班 杨树阳

无穷的远方,无数的人们,都与你我有关。这就是生活,但生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方,此刻,我看见一个个灵魂高贵而自由的诗人向我走来,似乎都迈着沉重的步伐。

日夜交替,永远有光,永远照耀前进的人。他们背井离乡,他们异国他乡,用尽一生去寻找安放自己的栖息之地,最终一个个沦为了生产流水线上的兵马俑,在奇迹寸草不生的这般环境里,只剩下耳边充斥着无尽的唏嘘与呐喊,以作诗来释放沉溺许久的抑郁与悲哀,于是他们潸然泪下,浸湿了诗章,打击在人们的心中,那感觉十分沉痛。

纪录片《我的诗篇》从不同视角记录了不同年龄、不同地位、不同工作的伟大工人诗人,他们的作品沉重而不沉沦,悲悯却不悲观,直击人心的力量,是无法用言语来表达的。老矿井下一张张朴实而苍老的面孔,他们懂得:即使阳光不能公平地照向所有人,也要向往自由、阳光、诗意的生活,他们将最真实的情怀以诗的形式展现出来,可悲的是,世人却忽略了最底层反而最真实的东西,好在通过众筹,让人们了解到了最底层真实的现状,小人物以诗寄悲寄喜寄愁寄思。

我想,看过电影的人一定都流下了热忱的泪水。再卑微的骨子里也有江河,他们伫立,他们眺望,等待着黎明前的曙光。看,远方的朝阳从东边升起,一滴泪水划破天际,诗人哭了。

## 能者善行

华中师大一附中高三 邓天聪

真正有能力的人不会用复杂的言语去表达,而是通过自己的亲手作为来证明自己。这便是能者善行。有的事需要沉默不语和冷静面对。正如《庄子·徐无鬼》中所提“狗不以善吠为良”,有的事不能空口白谈。赵国名将赵奢的儿子赵括接替廉颇成为赵将,在长平一战中,秦军阵法变化无穷,而赵括只能说出兵书上的东西,不会变通,所以大败。有能力的人会随机应变,以敏锐的思考作出判断。空谈将误国,实干才兴邦。

世界级的喜剧大师罗温·艾金森,《憨豆先生》中他就是那个逗得无数人捧腹大笑的Mr.Bean。凭借他出色的表情和肢体语言演出了一个个搞笑不已的场景。他不说话,并不是他不能说,而是他出色的表演技巧让他的肢体语言更能抓住观众的心。一个真正有才能的人不一定要擅长语言表达,事实往往比话语更加有力。

## 登山见牧童

武汉实验外校小学五(2)班 彭秉昊

草铺横野,六七笛,弄晚风。三四声,归来饱饭。黄昏后,不脱蓑衣卧,望月明。

## 春天的脚步



“等闲识得东风面,万紫千红总是春。”早春三月,春姑娘就悄悄地来到我们身边,脚步轻盈润物无声,送给人间无限的美丽和生机。让我们去寻觅她的脚步吧。

听,春天的脚步藏在天籁之音中。春风习习,春雷隆隆,春天的序曲吹遍了原野,唤醒了大地。春雨的滴答滴答,那声

音像珍珠落玉盘般清脆悦耳。“咕咕嚶嚶”,黄鹂也唱起了欢快的歌儿。翠柳林中“沙沙沙”声不断,那是春姑娘裁叶的剪刀声。余音袅袅,令人陶醉。

看,春天的脚步藏在绿树红花湖光山色中。春风仿佛一双有魔力的巧手,她让祥云在碧蓝的天空里捉迷藏,她让江水泛起一圈圈涟漪,她吹绿了小草,染红了鲜花。芳草萋萋,小草们好奇地探着小脑袋。百花争艳,花儿们绽放着灿烂的笑容。“春来湖水绿如蓝”,绿道的开放让东湖游人如织。水天相接,远山如黛,草长莺飞,繁花似锦。人们徜徉在烟花三月的春天里。

啊!春天的脚步就在小朋友的眼睛里。穿过校园的竹林,穿过那片青翠欲滴。我见到了亲爱的同学们,见到了敬爱

的老师们。那活泼可爱的笑脸,汇成欢乐的海洋。那春风化雨的教导,哺育我茁壮成长。依依不舍地放学后,迎接我的还有家人慈祥的笑容和无微不至的关爱。我的每一天都是如此幸福。我的每一天都生活在春天里。

我找到春天的脚步了。它无时无刻,无处不在。我要用心去听、去看、去感受。“一年之计在于春”,我要跟随春天的脚步,像鲜花一样去妆点这无比美妙的春天。

点评:此文语言优美,情感充沛,阅读的过程也充满着美的享受。小作者在开篇就引用诗句引出春天的话题,随即调动各种感官,通过耳朵听、眼睛看、心里想,让读者感受春之美、春之韵、春之魂,爱这无比美妙的春天。

## 身后的凝望

武汉市第三中学高三(5)班 李泽阳 指导老师:汪琳

中午,下课铃敲响,我便飞奔到和妈妈约定的地点。迫不及待地打开妈妈带来的午餐,“趁热赶紧吃吧。”妈妈笑道。瑟瑟秋风,心中却格外暖和。碰巧同学也走进校门,校门不远处站着她的爸爸,一直静静望着她。走到中庭,回头发现那位爸爸一直在那,走上楼梯看,他依旧在那,心中不禁泛起一丝暖意。我想:妈妈每次也如此望着我吧?

下午大课间,我站在妈妈身边吃完了,走上中庭的楼梯,往后看,妈妈果然在那儿

静静地望着我。我不自觉地招了招手,妈妈也冲我招了招手。

我想起龙应台在《目送》中如是写道:你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且他用背影默默告诉你:不必追。或许每一次目送只会带来背影和回眸。初上学时一步三回头,那时我们的世界便是父母的怀抱,我们在父母的凝视下学步,疾走,飞奔。我们跑得太远,我们的世界已与父母分离。韩寒在《后会无期》中这样说道:每一次告别,最后用力一点。

多说一句,可能是最后一句。多看一眼,可能是最后一眼。我们努力地逃离父母的怀抱,到头来却发现这是最温暖的港湾。坚强的父母在我们孤立无援的时候撑起一面巨大的伞,安然长大的我们有一天也要接过那把伞,罩在老去的父母心头。“蓼蓼者莪,匪莪伊蒿。哀哀父母,生我劬劳。蓼蓼者莪,匪莪伊蔚。哀哀父母,生我劳瘁。”

时光,是停留还是不停留?每一片繁华似锦的记忆轮回过几次?我不知道。我只知道凝视的目光一如窗外的灿烂。

## 小秘密

汉阳区钟家村寄宿学校三(7)班 胡梓卓 指导老师:刘颖

“终于放假了!寒假已经向我张开双臂,我,寒假里要玩!痛痛快快地玩!看书、看电视、逛公园、吃美食……哪儿都是属于我的!想想都开心的不得了!”可是,在我考试完收拾好书包回家之后,却知道了一个爸爸妈妈一直瞒着我的“秘密”——妈妈生病住院了。

突然有一天,妈妈的右眼肿了。一天又一天,肿得越来越大,再接下来,妈妈开始

头疼了。几轮医院检查下来,妈妈必须住院,必须手术。大概是怕我知道了担心,爸爸妈妈就瞒着我。可我,妈妈的贴心小棉袄,爸爸的乖女儿,又怎么会发现不了呢?我早就知道一些,但是我也装作不知道,这就是我的秘密:让爸爸妈妈安心。

今天,爸爸终于带着我踏进病房,我看妈妈,妈妈刚刚呕吐了,明显很虚弱,眼睛微微闭着。我心里像针扎了一样疼,轻轻地

喊了一声“妈妈”。

妈妈努力睁开眼睛,扯出一丝笑容:“乖女儿来了啊?妈妈没事……”我知道,妈妈是不想让我担心,我也不想让爸爸妈妈担心啊!我知道,他们不告诉我,是不愿影响我,可我不告诉他们我早就知道,也是不愿让他们多一些顾虑。

妈妈就快要做手术了,我希望妈妈早日康复,希望我们一家每天开开心心地在一起。

## 聚光灯下的“友谊小船”

湖北省武昌实验中学高三(1)班 张子哈 指导老师:许红明

两只企鹅,一条船,一篇段子一片赞;一部漫画,一点调侃,一点搞笑,半生辛酸。《友谊的小船说翻就翻》,不知不觉地漂到了聚光灯下,火爆的背后,原因或许不会如此简单。

风靡绝非偶然,首先是漫画本身有亮点,再就是公众对一事物群体性感知与反应。就“友谊小船”一事而言,二者兼备。“小船”漂到聚光灯下,是因为船上的故事有深刻的内涵。的确,在时代飞奔的脚步里,友谊的脆弱,正是人际关系疏远的缩

影。我们在赞叹的同时,更应该产生深层次的反思:友谊,不是交易;认同,不必雷同。因为一点分歧矛盾就翻脸,未免太过心胸狭隘无雅量。歌德与席勒的友谊,象征着德国古典主义的全盛时代。他们之间,存在着诸多不同:贫富的悬殊,年龄的差距,但这诸多不同并未阻挡大师们的推心置腹,相反,将不同的感受真诚地沟通反而触发了二人的灵感。

小船的“寓言”告诉每一个人对待友谊的态度,但同时,小船的走红无疑是人群的

推波助澜。人是社会的产物,在“小船”事件里,除了契合时代的精神内涵,人群与社会的广泛认可更为关键。

换言之,《友谊的小船说翻就翻》已经成为了大众的共识。与其说“小船易翻”是现实,不如说它道出了这个时代普遍的敏感。但无论如何,用轻松的方式去揭示深刻的问题,相比保持缄默而言,不失为一种进步的表现,聚光灯下站着的,分明是一个深刻的幽默大师。

## 活水 纯美 博大

华中师范大学第一附属中学高三(19)班 李思瑾

“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,读书使人心灵纯美,胸怀博大。看过不少学者的照片,在记忆中烙得最深的是季羨林先生的照片。那种大学者淡定沉着的气质,那种从心底涌出,在眼中流动的对人类的关怀与悲悯,都令我为之一震,尔后为之一静。几十年如一日的研究,学贯中西,才华满腹。那种学者的气质,是从纯美的心灵,博大的胸怀中散发出来的。书上的知识如清亮澄澈的活水,孕育了季老清亮澄澈的心灵。

学者的气质令人们崇拜,而儒将的风度更是令人倾倒。毛泽东一生攻读不辍,仅《资治通鉴》就读了十七遍之多,在最艰难的处境中才依然有笑看前程的儒将风采,让无数人人为之倾倒。那些醇香灵动的诗文,让他散发出了儒将的气质。对人的纯美和对事的博大胸怀都在举手投足之间表现得淋漓尽致。

渐渐地,对那些读书如坐针毡的人产生了同情。他们不知道自己失去了一座怎

么样的宝库。而他们的周围总是环绕着躁动的气息。恰似久旱未雨的田地,焦急地期盼活水的到来。

“百家讲坛”风靡正是因为有学者的淡定,有纯美的心灵,我们在他们的书中读到的是对善和美的赞扬,对不同人性和历史观的宽容接纳的胸襟气度。

书的活水,润泽了人们心灵。听,有汨汨的活水缓缓流过;看,那里一片芳菲纯美,一片广博花海。