

# 戛纳的“中国时刻”： 《狗阵》获奖，章子怡重返



《狗阵》剧照。

“出发了！”北京时间5月25日凌晨，章子怡工作室更新了一条微博，随着陈可辛、章子怡、王传君、雷佳音、杨幂等主创陆续在红毯站定，电影《酱园弄》终于在戛纳国际电影节非竞赛展映单元正式揭开面纱。

从剧照公开、红毯亮相到全球首映，《酱园弄》在戛纳的每一个新消息都能引起全网热议。“剧情充满张力”“视听风格独特”“表演有强烈颠覆性”成为映后影评的关键词。

而在几小时前，由管虎执导、彭于晏主演的新片《狗阵》刚获得戛纳“一种关注”单元最高奖——一种关注大奖，管虎导演首次入围即获奖。

今年戛纳国际电影节，多部华语电影受到关注，贾樟柯《风流一代》、管虎《狗阵》……在主竞赛、一种关注、非竞赛展映单元以及鼓励新人的短片和基石单元，都有华语长片和新人短片入围。这次，他们在世界舞台讲述了怎样的中国故事？

## “以后会常来”

北京时间25日凌晨，《狗阵》导演管虎在戛纳领奖现场发表感言时说：“我父亲是个老演员，他一直跟我开玩笑说，有机会把他送上领奖台就好了，我想今晚他在天上看着，会微笑……我们的电影讲的是一个再上路的故事，希望今晚所有的一切化成一股力量，帮助我们一直在路上，永远在路上。”

与以往的商业大片不同，管虎在新片《狗阵》里倾注了更多作者化的表达。电影讲述了十余年前的西北小镇，刚出狱的二郎（彭于晏饰）重归故土，面对偏见防备，他不知该如何开启新生活。迫于生计加入打狗队后，二郎拯救了一只流浪黑狗，他也在和黑狗的相处中获得了再次上路的勇气。

这次戛纳之行，主演彭于晏常常因为“遛狗”被偶遇，片中的狗狗演员“小辛”还获得了戛纳电影节趣味设置的“狗狗金棕榈”评审团大奖。

影片中，平日阳光帅气的彭于晏带来了颠覆性表演，管虎要求他在表演上做减法，藏起外放的那一面，于是，观众看到了一个消瘦佝偻、眼神淡漠、人狠话不多的二郎。

《斗牛》里的奶牛、《老炮儿》里的鸵鸟、《八佰》里的白马……观众对管虎影片里的动物元素并不陌生，但不同于萌宠类电影，《狗阵》展现的是两个孤独生命体之间的互相扶助与救赎。

管虎解释，《狗阵》里“阵”的含义是“阵列”，每个人都有自己熟悉的生活和阵列，一旦走出去，就会有新的东西呈现。影片里，二郎的生活原本是一眼能望到头的，但他不甘心，流浪黑狗的顽强不屈也刺激了他的梦想和欲望，于是选择重新上路。



《酱园弄》海报。



《风流一代》剧照。



导演陈可辛(左)、演员章子怡(中)和演员大鹏踏上影片《酱园弄》首映礼红毯。



总结这次来到戛纳电影节的感受，管虎形容像是自己的“破阵而行”，在他看来，电影节是一个窗口，电影市场恢复元气之后，需要思考如何跟各国不同文化的好电影接轨，取长补短保持创新。

一周前《狗阵》首映时，他站上舞台对观众说的第一句话是：“这是我第一次站上戛纳的舞台，以后会常来。”

## 希望把中国故事 传达给世界各地观众

“我一直希望通过国际电影节把中国故事高效地传达给世界各地观众。”携新作《风流一代》角逐第77届戛纳国际电影节最佳影片“金棕榈奖”的中国导演贾樟柯日前在接受记者电话采访时这样说道。

《风流一代》是本届电影节主竞赛单元22部入围影片之一。影片以中国北方小城恋人巧巧和斌哥的情感关系为主线，讲述他们与身边形形色色的基层人物在本世纪前20年的人生故事。

谈及创作缘起，贾樟柯说，自己的初衷是“拍摄一部展现全景式社会面貌的影片”。“2001年是一个非常重要的年份，北京奥运会申办成功、中国加入世界贸易组织，整个中国社会沸腾起来。”他认为，过去20年中国社会的巨大发展对每个人的生活产生了影响，他希望用电影语言记录时代。

影片凝结了贾樟柯近20年的拍摄素材，要将丰富而细碎的素材串成连续性叙事并非易事。贾樟柯选择运用“实验性”电影语言来实现，通过使用数码相机、胶片、5D相机、VR摄影机等不同设备和画幅，呈现不同时间点的独特“画质”。贾樟柯说，这部电影的构建过

程像是“织毛衣”，时代气息是他的“着力点”。

《风流一代》拍摄素材所融合的20年也是贾樟柯与戛纳结缘的20年，他曾凭借《二十四城记》等影片多次冲击“金棕榈奖”。

谈及携作品入围国际电影节的意义，贾樟柯说，电影被称为“铁盒子里的大使”，可以消除文化隔阂、拉近人们的感情距离，戛纳国际电影节可以把中国故事高效地传达给世界各地的观众。

贾樟柯表示，艺术电影长期以来是中国电影“走出去”的主要类型，近几年大量国产科幻片、动画片开始受到国际关注和欢迎。“我觉得大家好像都陆续走上‘出海’之路，未来需要行稳致远，用各种类型的影片在国际市场吸引不同国家普通公众的关注，通过下沉市场获得国际影响力。”

## 走出去，带回来

除了贾樟柯、管虎的新片，在今年戛纳国际电影节非竞赛展映单元，华语电影的表现同样受到关注。

从立项起就备受瞩目的陈可辛新片《酱园弄》，在戛纳闭幕前夕举行全球首映，也被网友们称为“压轴好戏”。这部电影改编自著名的“酱园弄杀夫案”，集结了章子怡、易烊千玺、赵丽颖、雷佳音、杨幂、大鹏、范伟等最当红的影视剧演员，阵容可谓相当豪华。

戛纳电影节艺术总监蒂耶里·福茂在介绍《酱园弄》时特别提到，“章子怡重返戛纳”。身为戛纳电影节的常客，章子怡曾四次担任戛纳评委、五次担任颁奖嘉宾，也是大师班创办以来最年轻的女性电影人。她在影片中的表现，也成了观众们关心的焦点。



导演贾樟柯出席首映礼。

在“午夜展映”单元亮相的港式动作片《九龙城寨之围城》，此前已在五一档上映，并收获了超6亿元票房的好成绩。影片在戛纳放映结束后，全场不间断的掌声持续了十分钟之久，趁热打铁，主创团队也在戛纳宣布，未来将拍摄前传与续集，组成“九龙城寨”三部曲。

回顾2023年，中国电影总票房达到约550亿元，继续稳居全球第二大电影市场，而通过戛纳国际电影节这扇窗口，中国电影行业也正在将优秀国产片推向世界。

在戛纳设立的“中国电影联合展台”，《射雕英雄传：侠之大者》《白蛇·浮生》《走走停停》《人生大事》《爱情神话》等180余部优秀中国电影作品被集中推介，吸引众多前来咨询交流的业界嘉宾与海外同行。

电影节期间，多个中外电影交流活动也同步展开。在中外电影合作交流会上，来自中国、法国、意大利等国的电影人相互取经，就进一步加强电影国际合作展开讨论；在北京国际电影节戛纳推介会上，北影节组委会向全世界爱电影的朋友发出邀请，期待明年春天在北京相会。

作为三大国际电影节之一，多年来，戛纳是中国电影走向世界的重要舞台，同时也见证了中外电影产业的交流合作经过，期待未来，还会有更多属于中国电影人的闪耀时刻。

据中新社、新华社电