

铜瓷：  
锤下再造  
残瓷『重生』



杨涛展示铜瓷修复的茶壶(5月8日摄)。  
新华社记者王迎 摄



杨涛用“内铜”技艺修复的茶壶(5月8日摄)。  
新华社记者徐速绘 摄



杨涛在工作室用铜瓷技艺修复破损的瓷器(5月8日摄)。  
新华社记者徐速绘 摄

“没有金刚钻，别揽瓷器活儿”，这句俗语源于我国古老的瓷器修复技艺——铜瓷。铜瓷匠人使用钻、铜钉等工具，将破碎的瓷器修复得滴水不漏，使其可以重新使用。

在铜瓷师杨涛位于山东淄川的工作室——铜合居，一件件铜瓷修复的艺术品在经历“破碎与重生”后，更显独特气质。

近些年来，杨涛在残瓷器和完整瓷器上进行二次创作，以铜钉镶嵌贵金属图案。“装饰性铜瓷”将原本的修补技艺提升到艺术高度，为这项传统技艺的传承与发展注入新的活力。

25岁那年，杨涛正式成为一名专业铜瓷师，开始遍访全国各地的铜瓷名师提高铜瓷技艺。经过30多年刻苦钻研，他总结出铜艺行当里铜件、补件、配饰、镶饰的72种方法、136道工序，恢复了失传多年的木制铜钉、花式定位开壶等传统技艺。同时，他在继承传统铜艺的基础上引入现代科技，在新材料和热处理工艺方面不断探索，制作出内径仅1毫米的铜钉，从而使铜瓷更加精致、美观。

2018年开始，杨涛应邀参加首都博物馆明嘉靖青花鱼藻纹残损大缸修复工作，并承担铜钉修复任务。2021年11月，在杨涛和同行的共同努力下，淄博铜瓷列入山东省第五批非物质文化遗产名录。

据新华社



△杨涛太爷爷留下的铜匠挑子(5月8日摄)。  
◇杨涛在工作室制作铜瓷用的花钉(5月8日摄)。  
新华社记者王迎 摄  
新华社记者王迎 摄



△杨涛将铜钉钉入破损的瓷器(5月8日摄)。  
新华社记者王迎 摄

