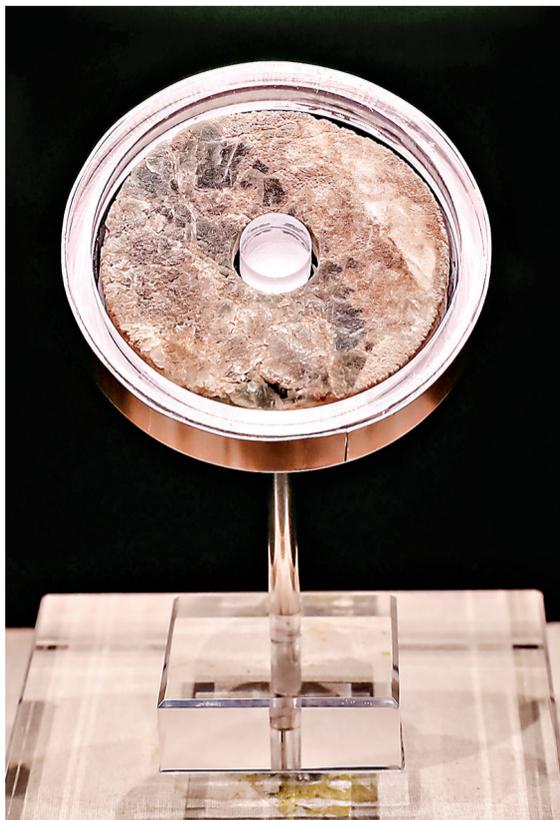


感受历史与现实的交融

《史记》中的“夜光璧”“明月珠”首次亮相



“明月珠”。



“夜光璧”。



曾伯黍壶。

武汉晚报讯(记者万建辉 通讯员于蓝)6月5日,文化和自然遗产日湖北主会场活动在京山举行,新建成的苏家垄遗址博物馆当日举行了开馆仪式,苏家垄遗址博物馆810多件珍贵文物和京山市博物馆960多件套文物同时对公众开放。

苏家垄遗址博物馆展陈的曾侯“夜光璧”“明月珠”首次亮相。在灯光投射下,“明月珠”发出绿色光泽,吸引了大批参观者关注。

湖北省文物考古研究院院长方勤曾于2016年、2017年主持苏家垄遗址第三次考古发掘,发掘包括曾伯黍墓、半克墓在内的大型墓地,发现了与墓地同期的大型曾国遗址以及首次发现的同期大规模曾国冶铜遗存。

6月5日下午,方勤告诉记者,“夜光璧”“明月珠”玉器组合就是在曾伯黍墓中发现的,与首见于文献《史记》“随

侯之珠,夜光之璧”的珠、璧组合记载吻合。

后来东晋《搜神记》中收录了一篇关于“随侯之珠”的传说。传说春秋时期随侯出行路上救治一条大蛇,一年后随侯再次出行,梦到大蛇变成白衣少年为报答救命之恩特意献上一颗宝珠,醒来后,随侯在身边找到了这颗宝珠,此珠白天洁白莹润,夜晚光彩夺目,被随侯视为珍宝。

方勤说,其实2016年、2017年那次苏家垄遗址的发掘,更大的收获是发现了发现79号墓、88号墓中带“金道锡行”铭文的青铜器,宣示了周代青铜来源及运输课题的重大突破,揭示了曾国在中原及江淮地区金属资源流动中的重要作用。

夏、商、周三代称为青铜时代,国家控制着青铜原料的运输和流通。周代开始使用“金道锡行”一词来描述青铜

原料的远距离运输。伴随着“金道锡行”通往周王朝的都邑,大量的铜、锡资源运到中原,为创造辉煌的青铜文明奠定了基础。而考古证实位于随枣走廊的京山苏家垄遗址就是“金道锡行”的重要节点。

曾国在西周早期立国,属周王室同姓诸侯国,始封地位于古代一条重要的南北通道——随枣走廊上,而随枣走廊正是“金道锡行”的主线路,即铜路的南方线路。曾国大规模青铜冶炼遗存及青铜器出土的京山苏家垄遗址揭示了早期铜路之谜。曾国承担着控制、运输、管理南方铜锡资源的职责。

苏家垄遗址博物馆馆长张涛在接受记者采访时介绍,1966年,苏家垄遗址被发现,首次发掘共出土青铜器97件,其中一对“曾仲旂父”方壶器体高大,通高66厘米、宽23.8厘米,工艺精湛,在国家博物馆与司(后)母戊大方

鼎、四羊方尊一同位列中国十大国宝青铜器。苏家垄遗址经历四次发掘共出土文物达1100多件,其中青铜器656件、陶器322件。

张涛介绍,2017年苏家垄周代遗址入选中国六大考古新发现,当年苏家垄国家考古遗址公园于2017年12月获国家文物局立项。此次开馆的苏家垄遗址博物馆,建筑面积8437平方米,展陈面积2900平方米。博物馆内,苏家垄遗址陈列分为三个部分,第一展厅为《石破天惊——半世纪解谜之路》,第二展厅为《金道锡行——曾国历史上的苏家垄》,第三展厅为《返本开新——苏家垄历史文化的传承创新》。步入苏家垄遗址陈列,可感受历史与现实的交融,见证苏家垄破土开城的过往,行进“金道锡行”的故道,体味“克盭淮夷”的景象,陈列生动展示出西周春秋时期南北文明交流融合的画面。

盛唐时期如何藏宝?

金银细工成就绝活“套装”

为了储存14粒质似珍珠的舍利,由中国古代当权者组织,打造了造型精美、工艺精湛的金棺银椁等“五件套”,重重装盛舍利后藏于地下。如此模式将宝贝储藏好的同时,亦将盛唐时期的绝活体现得淋漓尽致。

上述宝贝为金棺银椁铜匣舍利瓶石函,是甘肃省博物馆16件“镇馆之宝”之一,国家一级文物,1964年出土于甘肃平凉市泾川县大云寺遗址。国宝共5重,由石函、铜匣、银椁、金棺和玻璃舍利瓶重重套置而成,精巧华丽,反映了盛唐时期金银细工的极高加工技艺。

这件国宝有多少“重工艺”?据甘肃省博物馆讲解员赵天霸讲解,银椁和金棺下面的垫座及四周贴了五瓣梅为图案的织锦;棺身雕刻忍冬纹等唐朝代表性纹样;金棺镶嵌珍珠与绿松石点缀,内有一檀香木小隔板,置放一件白色透明的长颈、圆腹、平底玻璃瓶。

打造上述金棺银椁在古代价值不

菲,且需要宫廷工匠以高超且繁杂的工艺细细打磨,人力、物力、财力都得到位。最后,将“藏宝棺”按照大小一件件套起来,像“俄罗斯套娃”,最里边一件就是宝物。

金棺银椁铜匣舍利瓶石函中的宝物,便是瓶内的14粒舍利。这些舍利形如米粒,质似珍珠,最大的直径不足0.5厘米,瓶上还盖着古铜色丝质小帕。

人们看待国宝的反应不同。在历史学家眼中,石函上的文字翻开真实过往;在艺术家眼中,它的纹饰熠熠生辉;在佛教信众心中,存于其中的舍利珍贵无比。

在甘肃省博物馆展厅里,五重套盒的文物被分开罗列。石函侧面的一篇古代“作文”,详细记录了其被发现的来龙去脉,包括时间、地点、官员、僧众等。赵天霸说,无论从文物价值、艺术价值,还是历史价值来看,它被誉为“镇馆之宝”实至名归。

甘肃省博物馆副研究员刘志华



甘肃省博物馆展厅内,镶嵌珍珠的金棺,小巧精致,工艺考究。

中新社发

详细介绍了这篇“作文”,讲述了历史上两件与当朝最高统治者有关的事件。其中一件发生于隋文帝时期,隋文帝下令数年间共建百余所寺庙,泾州(现泾川县)也修造了大兴国寺,经历岁月变迁,塔毁为一堆废墟。另一件是到了唐代武则天时期,武则天为登基造势,下令全国各地修建大云寺。有僧人找到当时的泾州司马孟洗寻求支持,之后在清理大云寺遗迹时,在地下约5米深的地方发现了埋藏舍利的砖室。之后,孟洗将此事的来龙去脉撰写了文章《泾州大云寺舍利石函铭并序》,延请当时的名流赵贞固书写,记录在石函上。

刘志华说,通过镌刻在石函上的“作文”,后世对1330多年前的历史事件,有了详细明确的了解。而这一点,是该文物被定为国宝最重要的原因。

足可以见,老祖宗的“藏宝地点”一般在地下深处,修建砖室或石室,是中国古代藏宝的天花板级别。而由于中国人将“身后事”极为重视,所以也选择用棺椁形式埋葬宗教圣物。

为满足广大游客欣赏的需求,这件国宝旁还精心设置了“电子文物”,游客可拖动按键进行翻转、放大,趣味十足,方便多角度欣赏。

据中新社