



《玫瑰的故事》剧照

电视剧《玫瑰的故事》热播

刘亦菲多面演绎独立女性

近日,改编自著名作家亦舒同名长篇小说的电视剧《玫瑰的故事》正式开播,刘亦菲饰演独立女性“黄亦玫”,佟大为、彭冠英在剧中出演的人物各具看点,剧集热度值迅速攀升,引发观众热议。

跨越20年的女性成长

《玫瑰的故事》以黄亦玫(刘亦菲饰)跨越二十余年的成长故事与情感心路为主线,深度刻画都市情感生活群像。同名原著创作于1981年,小说从四名男士的视角出发,展现了女主角黄玫瑰跌宕丰富的情感与事业。从当下的角度来看,亦舒原著中的角色有些脸谱化与模式化,女主角凭借美貌获得事业与爱情,却因为命运反复面临抉择。此次开播的同名电视剧对原著进行了合理化改编,小说中的黄玫瑰在剧中名为黄亦玫,剧集既保留了原作“女性爱情观的成长”这一精神内核,也在地域、人物设定、叙事细节等方面下功夫,把小说改编得更落地、更贴近真实生活。全剧着眼于众多社会现象和热门议题,以温暖浪漫的现实主义创作风格,在爱情之外找到了成长线的合理落点。

剧中,出生于书香世家的黄亦玫一路在呵护中长大,从小便展露出艺术天赋。初入职场的黄亦玫很快受到重用,与合作伙伴庄国栋(彭冠英饰)相识相爱,但最终错过彼此,这段职场磨炼也令黄亦玫对自己的人生有了更清晰的规划,决定重返校园求学深造。毕业后,她和学长方协文(林更新饰)步入婚姻殿堂。可婚后两人发展方向相去甚远,最终选择离婚。黄亦玫开始创业,在艺术品策展领域打拼出一片天地,在此期间还遇到了自己的灵

魂伴侣傅家明(霍建华饰),可傅家明只剩几个月的生命,两人这段爱情最终以生死离别画上句号。黄亦玫没有就此消沉,她还是一如既往地为活出更精彩的自己而努力着。

《玫瑰的故事》的几段感情,从花季年华到不惑之年,展示了黄亦玫在不同生命阶段的遭遇与成长,故事主线聚焦于主角人物展开自我探索的过程,这种多面人生的述说,塑造了一个荧屏上并不多见、更具人生体验色彩的女性角色。剧集在黄亦玫的原生家庭、恋爱婚姻、社会职场等多个人生横切面落下笔触,呈现出其身处不同年龄阶段,承担不同社会身份时的困惑、觉醒、蜕变,并最终形成自洽和解。

《玫瑰的故事》还辅以对苏更生、姜雪琼、白晓荷等女性群像的多元呈现,力求突破扁平化刻画女性角色的窠臼,深入女性本身的精神世界。剧中,苏更生在原生家庭的影响下不断挣脱枷锁,奋力破土而出,充满韧劲与生命力;姜雪琼独立干练,雷厉风行的做事风格让其在职场中站稳脚跟;白晓荷清冷神秘,展现着高知女性独特的书卷气息与知性之美。目前,剧情尚处开局阶段,故事主线上,黄亦玫对情感的抉择尚未展开,她的灵魂伴侣傅家明、“婚而不爱”的方协文等重要角色均未登场,接下来的故事将如何展开,值得期待。

“亦舒剧”里的女性形象

亦舒的小说主要创作于上世纪70年代至90年代,正值香港经济迅速腾飞时期,当时越来越多的女性进入社会参与生产,随着经济独立,她们在社会角色、婚姻观念、生育选择等方面发生变化,亦舒以她独特敏感的女性触觉,塑造出了许多令人印象深刻的现代女性形象。

与琼瑶不同,亦舒更擅长聚焦都市女性的自我成长与突破,意在展现女性主体意识成长的艰难历程,生存和尊严的对抗是亦舒笔下的女性角色经常要面对的状况。随着近几年《我的前半生》《流金岁月》等亦舒作品频频被搬上荧屏,也引发了观众关于如何界定独立女性的讨论与思考。

在“亦舒剧”中,都市白领女性大都是美好而精致的,她们五官标致、大方得体、穿着考究、冷静清醒、从容不迫且魅力四射,就算偶尔困顿,也能打开局面,重获新生,也许不免受到传统与世俗身份的约束和

捆绑,在能力上却完全可以和男性平分秋色。婚姻不是“亦舒剧”女性完美结局的终点,如同《我的前半生》中的罗子君,进入婚姻又再度出局,仍要面对未知的明天;男人不是“亦舒剧”女性完美结局的终点,如同《流金岁月》里的朱锁锁,丈夫是“妈宝男”无担当,夫家破产还需锁锁倾力相助;甚至金钱也不是“亦舒剧”女性完美结局的终点,如同《喜宝》中的姜喜宝用青春、自由做了魔鬼交易,换来荣华富贵却失掉了人生的意义。这种种不完美的现实背后,才是光怪陆离的现代社会。

尽管“亦舒剧”里的爱情往往摇摆不定,令人失望,但好在女主人公总有坚不可摧的友谊相伴。不论母女、同事,还是密友,她们都能彼此鼓励、相互扶持,一同走过辉煌与落寞。比如《我的前半生》中,唐晶在子君失意之时给予了莫大的关怀和帮助,她冷静克制,真心对待子君,却也不愿做滥好人,只想让子君自尊自强;又如《流金岁月》中的蒋南孙和朱锁锁,当南孙遭遇家庭变故时,锁锁义无反顾地站出来收拾烂摊子,帮助蒋家度过危难,而锁锁变得一无所有时,南孙也第一时间站出来提供力所能及的帮助,彼此之间的友情经过岁月的洗礼不但没有削弱,反而更加坚定。

《玫瑰的故事》中的黄亦玫带有强烈的传奇色彩,她不需要卑微地附庸于男人,只需待在一处,便可以俘获男性的心,“她的美是流动的,叫人忍不住看了又看”。黄亦玫从不要把爱情和某种物质形式放在天平的两端,她的爱可以说是纯粹的。黄亦玫的选择超越了社会理智的束缚,是随性的,所以就算有时会伤害到他人,也无所顾忌。她与庄国栋的相识、相恋、相离如此“风驰电掣”,爱、恨、哭、笑皆出于自然,他们潇洒地在一起,又潇洒地分离。

据齐鲁晚报

