

## 翰墨飘香传千古 英雄城市启新篇

## 书法季将举办50余场书法活动

武汉晚报讯(记者徐璐)为前行者书写,与书写者同行。6月24日,“英雄城市 笔墨生辉”2024首届武汉书法季在武汉会议中心正式开幕。新老书法家齐聚一堂,探讨书法与武汉的故事、武汉书法艺术的传承发展。系列书法展览、研讨、美育活动同步启动,在接下来的一个月时间里为市民献上一场精彩的文化盛宴。

书法是一种气韵,彰显着一座城市的发展,著名学者、西泠印社副社长李刚田带来《城市文脉与书法》的主题演讲。他说,在湖北书法中,我们可以感受到“人的在场”。荆楚书法是多元的,从现代派的探索性作品到传统的文人

雅化创作应有尽有,作者独立的审美追求体现着“人的在场”。这一点是与古人书法接轨的,是当代书法亟待唤回的人文精神。包容性、创造性、独立性是荆楚书法的特征,如果说包容性是对历史及地域文化广泛深入的吸纳、消化与重塑,创造性与独立性则是楚人浪漫精神的高扬,是想象力创造力的体现。

在新老书法家对话环节,湖北省书法家协会荣誉主席徐本一、武汉书法家协会名誉主席黄德琳、湖北省书法家协会副主席樊利杰、武汉书法家协会副主席魏晓伟、武汉书法家协会主席团委员张助刚五位老中青三代书法家,带来一场跨越时代的关于“书法精神的代际传

承”的对话,从书法与生活到篆刻的丰富性再到书法道路的选择,几位书法家不约而同谈到自己书法路上的领路人。黄德琳说,我们的传承是一代一代的,我们学习前辈不仅是学习知识技艺,更是学习他们对艺术的热爱、敬畏、精益求精和追求卓越的精神。年少时来到武汉的徐本一在对谈中说,“江水的变化是我少年时代的审美启蒙,笔墨就是我心底的江水”,他用“看长江之大美,书时代之新风”寄语新时代的武汉书法。

“挥毫列锦绣,落纸如云烟”,书法季开幕式上,从别具一格的竹筒签到簿,到书法大家为每位来宾书写的当代书法和楚简名卡,处处流淌着书法的意

蕴。现场展示了由中国书法家协会主席孙晓云题下的“英雄城市 笔墨生辉”,更是引来热烈讨论。10位嘉宾手执以楚简书写的“为前行者书写 与书写者同行”“读懂英雄 墨香江城”“英雄城市 笔墨生辉”等短语木牍,正式启动首届武汉书法季,掀起整场活动的高潮。

翰墨飘香传千古,英雄城市启新篇,2024首届武汉书法季期间,将在全市范围内先后举办50余场各类书法活动。武汉市在全国同类城市中率先举办书法季,将助推武汉书法“向上拔尖”“向下扎根”,传承武汉城市文脉,以书法打造新时代英雄城市艺术典范。

## 看长江之大美 书时代之新作

## 本土名家共论“书法精神的代际传承”

人文荟萃的武汉,不仅是历史上著名的书法名城,也是近代以来中国书法历史流变的重要阵地。这一切,都离不开一代又一代武汉书法家的接续奋斗。在6月24日举行的2024首届武汉书法季开幕式上,徐本一、黄德琳、樊利杰、魏晓伟和张助刚五位本土书法家齐聚对话环节,以自身学习、创作经历共论“书法精神的代际传承”。在他们的讲述中,浩荡的长江、高耸的黄鹤楼给了他们无穷的灵感,而一代又一代书法家接力传承,令现场听者为之动容。

倾城之爱  
长江黄鹤都是滋养

湖北省书法家协会荣誉主席、著名书法家徐本一祖籍宁波,幼年随父母来汉,看到了“一桥飞架南北,天堑变通途”的万里长江第一桥,被武汉之大和这座城市的英雄气概深深震撼。后来,他家搬迁至鹦鹉洲,每天上学、放学路上都可以在江堤上看到江水:“上午雾蒙蒙,中午金灿灿,傍晚红彤彤,江水的变化成了我少年时代的审美启蒙。”上月底,他将梳理自己艺术脉络和创作历程的书法研究展命名为“江水沛兮”:“学书法不仅要学习经典,更要师法造化,向自然学习。这是我从江水中得到启示,现在虽然不能时时看见江水,但笔墨就是我心中的江水。”在为2024首届武汉书法季寄语时,他依然不忘提到长江:“看长江之大美,书时代之新作!”

湖北省书法家协会副主席、书法家樊利杰,现场展示了一件特殊的作品,中央是几个歪歪扭扭的字:“我爱我家,王桂枝。”樊利杰介绍,王桂枝是他的母亲。“‘我爱我家’这几个字,是我母亲2006年为家人书写的祝福,这是她有生以来第一次写毛笔字,也是最后一次。不到一年时间,她就永远地离开了我们。旁边的小字,是我2020年写的一篇回忆母亲的文章,叫作《母亲的心愿》。”将这样一幅饱含母子深情的作品选入在黄鹤楼举行的书法展《倾城之爱——樊利杰书法作品展》中,樊利杰说,“倾城之爱”表达的不仅是对武汉这座城市的爱和对书法艺术的爱,同时也记录了与自己息息相关的亲情、爱情和友情。

樊利杰把黄鹤楼视为表达“倾城之爱”的落脚点,曾用50件作品共同书写仅有200余字的《黄鹤楼记》,让观众印象深刻。“千百年来,黄鹤楼是诗楼,是文



五位本土书法家齐聚对话环节。

记者何晓刚 摄

楼,也是武汉人的精神图腾。在黄鹤楼办展览,书写黄鹤楼,就是为了更深刻地感知武汉,触摸武汉,表达对武汉这座英雄城市深沉的爱。”

名家引路  
汉上书风薪火相传

武汉书法家协会副主席魏晓伟说,对篆刻的学习需要引路人,而武汉这座城市有很好的篆刻传统,他在这里碰到了好的启蒙老师。“父亲是我第一位书法启蒙老师,而我的篆刻是受初中美术叶老师的启蒙。至今记得叶老师给我上的第一节课是买学习工具。1992年叶老师带着我从铁机村步行、乘公汽、坐船过长江,到汉口的友谊街揽云阁买刻刀、印泥,然后到南京路荣宝斋挑选刻印的石材,再到江汉路的武汉古籍书店买了《说文解字》《十钟山房古印选》《黄牧甫印谱》等工具书。老师告诫我学篆刻要‘印宗秦汉’,向古人学习、向经典学习。”

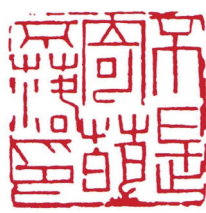
魏晓伟特意将一本自己少年时珍藏的《书法》杂志带到了现场。这本1983年出版的杂志上,刊登了李刚田、黄德琳两位前辈入选全国第一届篆刻征稿评比的优秀作品。“李老师当年37岁,刻的是甲骨文‘安阳’二字,他以甲骨文结合秦印的半通印形式来篆刻,古意盎然。黄老师刻的内容是‘安得倚天抽宝剑’,以黄牧甫印风结合西周、秦汉的金文,虚实对比强烈,爽朗清健。两位前辈的创作根植于传统,亦古亦新,在今天看来仍然给我很多启发。”

看到自己40多年前的作品亮相,77

岁的著名书法家、武汉书法家协会名誉主席黄德琳也深受感染,他表示,自己的成长也离不开前辈书家的关爱和教导。他回忆,上世纪六七十年代生活条件艰苦,艺文兼备的金月波老先生家居狭小,作品多小件。要画大的作品,需要把床上的被褥移开,以床板作画案。书刻俱佳的汪印农先生住在汉正街的巷子里,白天室内光线很差,他就将一高一矮两个凳子当桌椅,坐在巷子里刻印。“我们很难想象,那些优秀的作品竟然是在那么艰苦的环境里诞生的。杨白甸先生每刻一印都反复画稿、修改,用尽心力,极尽巧思。他曾刻一印,印文是‘不是奇葩不落印’,可见要求之高。所以我觉得我们向前辈学的不只是知识和技艺,还有他们对艺术的热爱和敬畏,以及不畏困难、精益求精、追求卓越的精神。”

前辈的作品和人品,无形中激励着后辈,接力让汉上书风代代传承。五位书家中最年轻的“80后”、武汉书法家协会主席团委员张助刚,现场回忆起自己由一位小学教师走上职业书法家的成长历程。如今,张助刚从事着传播书法艺术的工作,他觉得自己虽然离开了三尺讲台,但并未离开教育行业:“工作环境和面对的群体不一样了,但还是文化和美育的传播者和践行者。”他也希望通过自己的工作,让更多的年轻人喜欢书法,来一场书法与青春的双向奔赴:笔歌墨舞,不负韶华!

记者王娟



不是奇葩不落印

武汉晚报讯(记者黄丽娟)6月24日,中国书法家协会国展入展作者专题培训班在汉开班。十三届国展入展的约400名非中国书协会员作者将分两期进行专题培训。

中国书法家协会国展入展作者专题培训班由中国书法家协会、湖北省文学艺术界联合会主办,武汉市文学艺术界联合会、湖北省书法家协会承办。培训班重在交流入展创作成效,提升艺术综合素养,建设行业良好生态,培养专业素养硬的书法创作队伍。

24日上午8时30分,培训班举行开班式。首期培训班,来自全国各地140多名国展入展作者开启为期2天的学习。张继、王学岭、李劲松、刘洪洋、王志安、鄢福初等名家,将相继为现场学员进行主题授课。

记者从开班式上获悉,1980年在沈阳举办的全国第一届书法篆刻展览拉开了国展的序幕。44年来,四年一届的全国书法篆刻展览是中国文联、中国书协最具权威和影响力的书法展示活动,推出了许多优秀的书法人才。此次随着全国第十三届书法篆刻展览进京展(湖北·武汉巡展)开幕,同期举行入展作者专题培训班,在全国尚属首次。

中国书协主席孙晓云表示,此次参加培训班的国展入展作者都非常优秀,希望大家以此次培训班为新的出发点,创作出紧扣时代脉搏、人民喜闻乐见的书法精品,让书法艺术在新时代绽放出现代文明的光彩。湖北省文联副主席、湖北省书协主席孟庆星表示,湖北有着良好的文化传统和学术风气,形成了璀璨夺目的荆楚文化,孕育了影响书法史进程的楚文字书法、尚意书风以及多位书法大家。本次培训必将促进湖北书法作者与各位入展作者的深入交流,弥补湖北书法的短板和不足。武汉市文联表示,将以举办此次培训班为契机,珍惜学习交流机会,虚心取经求教,集结武汉书法力量再出发,加快推进武汉文化强市建设。