

专家热议楚简书法创作

推动当代书法艺术走向“大美之路”

“楚简书风对当代书法创作回归艺术本体规律，走向当代书法艺术的‘大美之路’，具有强烈的现实指导意义！”

6月25日上午，作为首届武汉书法季重要活动内容的“当代楚简创作学术研讨会”在汉召开，来自全国高校、书法研究机构、文博单位的专家学者聚集一堂，探讨中国楚简书法创作的现状和发展前景。研讨会由中国书法家协会学术委员会、湖北省书法家协会指导支持，武汉市文联、湖北省书法院主办。

楚简书法创作研究 正在武汉深耕

中国书协篆书委员会秘书长、湖北省书法院楚简书法研究中心主任刘洪洋，在主题发言中谈到“楚简书风及其启示”。他说，楚简书法的笔法、字法、章法等艺术特点，集中反映了洒脱率意、天真烂漫、质朴古雅的楚简书风，体现了古人对书法艺术载体物性的深刻把握，对艺术节奏和韵律的深入理解，对书法创作元素之间总体关系稳定性和具体关系多变性的完美呈现。从中可以看出，古人追求书法创作规律的高度自觉和高级的审美境界，展现出书者深度觉醒的人文意识。

他表示，当代书法艺术应该体现当代书法家对世界和自然运行规律的认识，楚简的独特个性和浪漫气质是楚文化精神特征的艺术呈现，是楚地文化积淀和山川风物的感召。楚简之于楚文化的本质关键构架，对于当代书法的艺术立足，进行创造性转化和创新性发



当代楚简创作学术研讨会现场。

记者何晓刚 摄

展，走向“大美之路”，具有现实的指导意义。

记者了解到，去年6月，省文联策划成立了湖北省书法院楚简书法研究中心。一年来，举办了面向全国的楚简书法骨干高级研修班，组织学术力量出版了《楚简书法论文集》，为此次研讨会打下了基础。今年，武汉市文联倾心打造2024首届书法季活动，当代楚简创作学术研讨会作为其中重要一环，彰显书法季的学术高度。

湖北是楚文化发源地，1965年在荆江陵望山山墓发现楚简，成为中国书法史上划时代的事件。2009年武汉丁家咀发掘战国楚墓出土的10片楚简，是武汉地区首次发现有字楚简。同

年，丁家咀楚简入围全国十大考古新发现候选名单。去年湖北先秦与秦汉简牍考察活动在武汉木兰湖畔启幕，在盘龙城遗址圆满收官。此次举办楚简创作研讨会，意味着当代楚简书法创作和研究正在武汉深耕，在武汉做实，将对楚简书法的时代性、学术性、当代性产生深远影响，进一步拓展书风多元化纵深式探索。

从事楚简书法创作 首先要成为文字专家

研讨会上，省文联副主席、省书协主席孟庆星表示，在中国书法发展史上，先秦的楚系文字书法是南方最具体

代表性的类型，其中楚简文字书法不仅占了大宗，而且作为最具活力的手写体，最能代表楚文字书法的基本特征。随着以楚简为主题的楚文字材料在近几年大量出土，对它的研究成为古文字研究的热点，用“方兴未艾”四个字来形容都不为过。

目前楚简文字书法创作，书法界有必要回到原点对它进行学理层面的重新思考，这种学理思考既包括对古文字字法的重新梳理，还包括如何从创造性转化、创新性发展的角度进行风格审美的引导。

南京大学文学院副教授魏宜辉谈到楚简书法创作用字的问题。他说，以汉水的“汉”字为例，楚人一律用“滩”来表示。在书写楚系的书法作品时，要了解楚人的用字。

湖北楚简书法研究院院长何慧敏提醒，从事楚简书法创作的书法家也要学习楚文字，要争取同时是文字专家。

研讨会上首发了《楚简书法论文集》，该书是湖北省书法院崇文书局研究中心对楚简资源进行探索、研究、推广过程中的第一批阶段性成果，收录的论文内容既有对文字学的探讨，也有对楚文字书法的研究，还有对书法创作理论的归纳和总结。另一本首发的新书是中国书法院原常务副院长李胜洪毕十年之功所成的《楚简书法字帖》，作为湖北省书法院楚简书法丛书之一，《楚简书法字帖》以楚简文字书写了《三字经》《百家姓》《千字文》，对有志于进行楚简书法创作的书法家和爱好者有独特价值。

记者万建辉 徐璐

著名学者李刚田对话大学生：

书法创作不要“求奇”“求怪”

“书法这几年显得很热闹，但我希望大家在学习的过程中要静下心来，锤炼自己。”著名书法家李刚田在与武汉大学生交流时说。

6月25日，首届武汉书法季系列活动全国书法名家江城行开启。著名学者、西泠印社副社长李刚田走进武昌工学院，以“论当代书法篆刻创作”



李刚田现场点评学生作品。

记者黄丽娟 摄

为主题，与该校书法专业的大学生来了一场深度对话，并对学生作品一一点评，尽显名家风范。

漫谈：书法创作需要浸润文化

书法创作不仅仅要有技巧，还要浸润文化。李刚田说，当代书法从改革开放后迎来了一个新的大繁荣、大发展的高潮时期。书法也在不断追求新的东西，在探索中发展，赶追潮流，出现很多标新立异的作品。他直言，自己也经历过这样的阶段——“凭着一种热情创作，觉得书法可以这样写、那样写，写出来后特别激动，但是现在看惨不忍睹。”

李刚田以历史大家黄庭坚和苏轼举例，“他们的书法境界是很高的。那个年代，人们对文化的重视超越了技法，境界透出来的文化魅力放在第一位”。他认为，在当下，书法创作还是需要深入传统，承载渊深博大的中华文化。他希望大学生进行书法创作时既要关心“写什么”，又要思考“如何写”，艺与文并重、形式与内容并重、弘扬传统与彰显时代并重。

点评：书法创作要尊重传统

众多大学生带来自己的书法作品，请李刚田现场指点。李刚田一一点评，并提醒大家“参加书法比赛投稿时，尽量不要求奇、求怪”。

大四学生王应昭带来毕业作品楚简《为善，浇花联》。他习篆书，从大二开始就醉心楚简，不仅学习和钻研楚简的字体，还前往省博、荆州市博物馆采风。李刚田非常细致地看了作品后，对王应昭说：“楚国800年，楚文字在不断变化，很多繁琐的文字被背弃。你在书写时尽量不要用冷僻字，以免引起误解。”

女生姚旺从高二开始学书法，此次带来一幅以清隶字体写成的中华书局对联《关心回首联》。李刚田建议她，可以再往前面的朝代去看那些作品，汲取精华，“比如从汉隶中学习汉字的质朴，让字更耐看、更有古意，而不是模式化”。

大学生赵天宇带来汉篆作品《李白 将进酒》。他解释，在创作期间做了一些好玩的处理，就想让字体显得更漂亮、飘逸。李刚田很直接地表示，汉篆的风格是老辣、变化丰富，而赵天宇的处理追求工艺性，而不是艺术性，反而显得很平淡。“书法作品创作时还是要尊重传统的基础上进行创新。”

近一个小时的点评，众多大学生纷纷表示：“通过李刚田老师指点，对自己的书法创作有种豁然开朗的感觉。”

此次全国书法名家江城行活动是2024首届武汉书法季“武汉书法美育工程”之一，全力推动书法“向下扎根”。

记者黄丽娟

李胜洪走进沌口小学 分享行书书写要诀

英雄城市，笔墨生辉。6月25日，2024年首届武汉书法季系列活动全国书法名家江城行走进武汉经开区沌口小学，中国艺术研究院中国书法院创始人李胜洪给全区从事书法教学人员和书法爱好者以《行书揆要》为题，以古博今，结合实例，深入浅出地讲述行书书写要诀。

“古往今来，篆书、隶书、楷书、草书的发展都存在盛衰的变化，而行书则长盛不衰，始终是书法领域的显学。”李胜洪说，“行书是实用性和艺术性结合最为紧密、群众喜闻乐见的书体。”

李胜洪就行书的取势表示：“古人多以行、势论书，从某种意义上说，汉字书写就是一个谋势与造势的过程。”李胜洪将行书的取势同甲骨文、金文、楚简对比后发现，“行书横画的取势同楚简一致，由此可见楚文化对中国书法发展的深远影响”。

如何取势？李胜洪分享道：可以通过加大横、竖等“主要构形笔画”的倾斜度，体现“势”的力度与方向；通过具体笔画之间的连带与呼应，密切相互之间的关联；通过坎侧、错落、疏密、断连等方式，体现内部结构之间的联系与变化；通过改变、塑造汉字外形姿势的方法，以斜边形的险峻而有效增强动感与态势。

现场李胜洪就多个书法作品同与会人员展开交流。他说：“书法之妙，在于平中寓奇，正不板滞、奇不涉怪，合乎情理，即字的大小、长短、宽窄、疏密等都要合乎自然美的法则，追求变化、多样、和谐、统一。”

文/范雅琴