

拟与人工智能团队合作 以脂砚斋批注及原著伏笔设置模板

AI续写《红楼梦》后四十回 红学家想试试

日前,中国红楼梦学会副会长、南京大学文学院教授苗怀明在一个红楼学术系列讲座中透露,计划与南京大学人工智能学院接触,尝试共同开发AI写作《红楼梦》后四十回。7月2日,苗怀明在接受记者采访时表示:“目前我只是有这样的想法,还未付诸行动。等项目落地后,我将提供《红楼梦》后四十回研究内容和资料,人工智能团队那边提供算法和技术。”



初衷

红楼前传已人工写成 想用机器写后传

谈及利用AI写作《红楼梦》后四十回的想法,苗怀明介绍,2022年6月,南京大学出版社出版了他主编的《红楼前梦——曹雪芹未写的人生传奇》一书。“这是我指导学生创作的《红楼梦》前传。当时出版社印了3000册,在读者群中反响还挺好。既然有了前传,我就想着利用AI写作《红楼梦》后传,这样形成一个姊妹篇。同时也想看看AI创作出来的后传在手法上与我指导学生创作的前传到底有哪些不同。”苗怀明说。

《红楼前梦》是南京大学文学院2020年、2021年红楼梦课程作业集,也是苗怀明承担南京大学红楼梦研究课程20多年来出版的第三部课程作业集——此前出版的两部为《寻梦金陵话红楼》《南京大学的红学课》。《红楼前梦——曹雪芹未写的人生传奇》共收录35位同学的课程作业。每位同学负责一位或多位红楼人物,为其续写前传。每篇作品分小说和创作手记两部分:小说部分用文学手法写出个人对红楼人物的合理推想,创作手记主要介绍个人对红楼人物的理解和写作感受。

苗怀明介绍,在内容上,《红楼前梦——曹雪芹未写的人生传奇》可谓另辟蹊径为《红楼梦》人物写前传。比如,贾母是如何嫁入贾府的,刘姥姥曾是一位

有着豪侠之气的最美村姑,嫁入深宫的元春也有一段埋在心底的初恋,历来顺从的贾珠为何一步步走向人生绝路……全书构建了一个不同于《红楼梦》的平行世界,两个艺术世界之间有着奇妙的关联。

构思

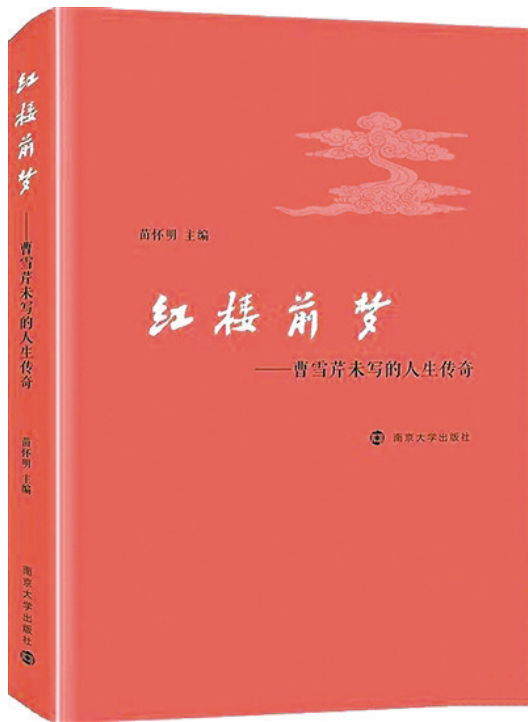
不能由着AI随心创作 需根据设定前提写

对于已经出版的《红楼前梦》,苗怀明希望能被改编成影视剧。谈及利用AI写作《红楼梦》,苗怀明介绍,他可以提供根据脂砚斋批注和《红楼梦》原著伏笔透露的八十回后人物结局的安排来做模板。“不能由着AI随心所欲,而是要根据设定的前提来写,尽可能和原著保持一致。”他强调,尤其是续写《红楼梦》里的一些主要人物结局比较有挑战性,比如林黛玉应该是自然生病死亡,不是高鹗续写后四十回里掉包计的那种写法;薛宝钗应该是嫁给了贾宝玉后难产而死;史湘云后来家道中落,最后很可能嫁给贾宝玉;贾府最终是一败涂地,比高鹗后四十回里描写的所谓贾兰重振家业要悲惨很多。

推进

希望与研究者合作 设计AI写作程序模型

苗怀明还告诉北青报记者,在此之前,他曾尝试用AI写过一些小文章。就目前的AI技术来看,写一



《红楼前梦》

般公文或工作总结等可能还行,但是写论文及文学创作却显得文笔很幼稚。“通篇大多是空洞的、正确的废话及套路格式。想要创作带有深度和个性风格的内容,目前AI明显是驾驭不了的。”

对此,苗怀明认为,目前最大的障碍是从事文学教育工作的他不懂智能技术,人工智能研究者又不懂文学。因此,需要两者通力合作,设计出一套相对成熟专业的AI写作程序模型,“届时我将提供《红楼梦》后四十回研究内容和资料,人工智能团队那边提供算法和技术”。

他还表示,此前指导学生创作的《红楼前梦》是根据原著现有的线索往前推,后传则是根据现有的线索往后推。两者在创作思路是一致的。“但我相信,人工和机器写出来会有一定差距,到时候放在一起对比,一定很有意思。看看人工智能什么时候能达到学生的创作水平。”
据北京青年报

《消失的大象》昨开播 任素汐王志文“各怀鬼胎”花式“上岸”



由爱奇艺出品,晓青年和黑龙江电影制片厂联合出品,饶晓志监制、万力执导,由李九霄、蒋龙、马吟吟主演,演技骨干王志文、任素汐,音乐跨界组合五条人,实力演员段博文、余皑磊、蒋中炜、陈思宇等共同演绎的生活寓言轻喜剧《消失的大象》于昨晚19点正式登陆爱奇艺小逗剧场。该剧讲述了回到小县城的青年张矿(李九霄 饰)在创业道路上频频受阻,一次机会让他获得“象城国际马拉松”的举办权,本以为可以走上人生巅峰,却意外卷入一场“假钞案”的荒诞故事。

以荒诞喜剧为基调,描绘小人物曲折人生

《消失的大象》于昨日发布包罗万象版海报。海报中9种不同的动物拼接构成了大象轮廓,剧中各色人物间的错落站位层次鲜明,阶级秩序悄然展现。象城小镇人人都想装“象”,每个人物各有立场,心中皆有所图,有人制造“真相”,有人发现“真相”,也有人揭开“真相”,未露真容的大象已在人心之间悄然显形。该剧以荒诞喜剧为基调,一环扣一环,人人不甘心。30岁一事无成的小镇青年张矿,不甘心普通想靠举办马拉松翻身;伪钞团伙幕后始作俑者志叔(王志文 饰),不甘心认罪伏法试图“洗白”上岸;一直赚边角料的伪钞团伙二把手黑姐(任素汐 饰),不甘心“喝汤”背着老大偷偷交易……在这场巨大的“假钞案”中,这群“无名之辈”将何去何从?

昨日同时发布的波谱狂想版单人海报信息量十足。海报画面一分为二,由剧中角色和不同的物品组成,其中的物品似乎代表了每个人物的故事。李九霄与装着“巨款”的手提包、蒋龙与手持摄像机、马

吟吟与大象半遮掩的杂技团、王志文与生锈的印刷机、任素汐与两颗不一样的樱桃……他们又与“假钞案”有何种关联?《消失的大象》是一部喜剧,但它不仅仅是一部喜剧,其戏谑曲折、轻松解压的剧情背后,各种情感与悬念交织成一段小镇青年们的精彩生活,传递出即使面对眼前的困难也要积极乐观的生活态度。

新颖拼图叙事之法,勾勒西南小镇鲜活群像

《消失的大象》是万力导演的首部剧集作品,同时还邀请到了擅长讲述小人物故事的饶晓志担任监制,以前辈的经验为该剧撑起品质保障。导演通过新颖的“拼图叙事”手法来描述小人物的故事,给观众呈现耳目一新的感觉。剧中人物均有属于自己的故事“拼图”,最终将“拼图”合在一起,勾勒出一幅有血有肉的群像图。《消失的大象》独具匠心的创作手法,让观众以小人物视角走进角色,沉浸式体验西南小镇的荒诞故事。同时,为了贴合故事气质,主创团队选择了西南地区作为主要拍摄地,并采用“西南方言”这一富含市井腔调的语言,最大程度来拉近剧中人物与观众的距离感,同时也更能够体现生活中的市井的烟火气。在即将首播的剧情中,四条叙事线用不同的视角讲述了“象城马拉松”即将开幕这一剧情。张矿为拿下马拉松举办权“借走”袁媛(马吟吟 饰)杂技团的大象“灰哥”,但是不料“灰哥”居然在市区走失。搞红白喜事的小镇青年、开麻将馆的小混混、门可罗雀的杂技团、做伪钞生意的幕后大佬悉数露面……他们和“假钞案”都有着怎样的关联?

据扬子晚报