

上映6天,票房破4亿元

《默杀》打响暑期档第一炮



《默杀》海报。

暑假档开启以来,第一个有爆款相的影片出现,据灯塔专业版显示,截至8日,上映6天的犯罪悬疑电影《默杀》,票房已破4亿元,打响了暑期档第一炮。因为聚焦校园霸凌、家庭虐待等多重社会议题,《默杀》从题材、剧情到视觉表现的冲击力都极强,由此也引发了一些争议。

片名“默杀”已点题影片内核,即,沉默也会杀人。

从剧情来看,《默杀》故事发生在太平洋小岛一所名为“静华女中”的学校里,少女陈语彤(王圣迪 饰)属于特殊人群,长期遭受校园霸凌。在校做女工的母亲李涵(张钧甯 饰)虽然极力想保护女儿,但始终沉默。奇怪的是,这些欺负陈语彤的女生却一个个地失踪,很快,陈语彤也不见了。随着警方的介入,一个叫林在福(王传君 饰)的男子进入了警方和李涵的视线。在此过程中,校园霸凌、连环谋杀、家庭暴力、慈善诈骗等一连串案件浮现……血腥、暴力、惊悚的元素将感官刺激拉满,悬念层层剥开,人物一一反转,主题渐渐显现。

片中,大楼对面偷拍的窥视者、门后多年来一直看到暴行的房东,包括目睹悲剧的牧师、袒护女儿的校长、撞破霸凌的保安……每个人的沉默,都成为挥向受害者的一把刀。至于那把“刀”,最终也落到自己身上。

影片导演柯汶利在谈及该片创作背景时表示,灵感来自一则社会新闻:女孩在单元楼内离奇失踪,母亲挨家挨户询问邻居却一无所获,直到警方查证女孩已经遇害,才得知案发当时不少住户都听到了动静,却没有一个人选择制止、报警,最终导致悲剧发生。

因此他希望电影能给观众带来一些警醒,“有时候沉默是可以杀人的,我们伸出援手,哪怕只是微薄之力,帮助别人的同时可能也是在帮助自己”。

关于导演柯汶利,很多影迷对他的第一部犯罪悬疑电影《误杀》颇为肯定,但据柯汶利透露,事实上《默杀》才是他的第一部长片电影。据他讲,《默杀》是他研究生阶段毕业时的作品,只是电影拍完尚未进入后期,就被陈思诚导演相中去拍了《误杀》,之后又接拍其他的项目等原因,这部处女作去年才正式完成。虽是在《误杀》之前拍摄,但导演展现出成熟的电影技法,以及对人性社会的思辨,并且在制作剪辑、悬疑设定、犯罪奇观等各方面都颇具亮点。

不过,因为聚焦校园霸凌等敏感社会议题,《默杀》中不少较为血腥、惊悚的受害者特写镜头,也在网络上引发热议,甚至上了热搜。

片中几场校园霸凌的戏堪称“犯罪奇观”,无论是陈语彤被胶水粘在墙上,并以胶水封口;或惠君头戴荆棘花冠,



被强喂“头发汤”,画面的视觉和听觉冲击刺激拉满。还有黑衣人的雨夜杀人,“老公种的金桔”等台词,都令人毛骨悚然。

有网友表示,《默杀》跟《彷徨之刃》一样,不断推出霸凌中女性受害者的受害场面,或者霸凌者被反杀后的血腥画面,更有反复特写刻画,直奔挑逗、冒犯和激怒观众而去,都令人心理和生理感到非常不适,因为这些大尺度镜头的滥

用,使得叙事重心偏移,导致霸凌背后的贫富差距等原因被匆匆带过。

更有观众直指,这是一种“受害者凝视”,影视作品在“受害者”与“加害者”的叙事表达上不该一味地哗众取宠,只求感官刺激,呼吁影视作品避免不必要的伤害性展示,应以更细腻、多维度的叙事手法来规避这些负面影响,给予真切关怀的同时,探求艺术表达与社会责任的平衡。

据扬子晚报

电影《解密》定档,陈思诚分享创作初衷

7月8日,电影《解密》发布“解密《解密》”缘起特辑,原著作者麦家、编剧兼导演陈思诚、摄影指导曹郁、美术指导韩忠、联合美术指导马晓飞、视效指导魏明及演员刘昊然、约翰·库萨克、吴彦祖等台前幕后主创纷纷出境,阐释了电影《解密》的诞生、主题以及拍摄挑战。影片由陈思诚编剧并执导,刘昊然、约翰·库萨克领衔主演,陈道明、吴彦祖、俞飞鸿特别出演,任璐遥、陈雨锶、王雨甜、周游、朱珠主演,全程IMAX特制拍摄。将于8月3日在全国上映。

电影《解密》改编自茅盾文学奖获奖者麦家的同名长篇小说,故事关于上世纪四十年代,世界局势风起云涌,及时准确破译敌方的通讯密码至关重要。容金珍(刘昊然 饰)自幼展现出惊人的数学天赋,因解出数学系老师希伊斯(约翰·库萨克 饰)布置的难题而被更多人注意到,进而走进了密码破译的大门。

该片是陈思诚立足导演生涯十年节点上的一次全新探索,亦是他首次以文学作品为基底进行电影创作。他表示,原著作者麦家的文本可供解读和挖掘的空间很大,拓展了视野与想象力的边界,使其不仅被容金珍的命运在时代碰撞下的改变所触动,也对神秘的密码

破译领域有了全新了解。麦家对此次跟陈思诚合作非常满意,认为他是拍摄电影《解密》的最佳人选,赞叹其“不论是对小说的理解,还是电影的完成度都让我感到意外”。

原著作者麦家对自己的第一部小说《解密》极为珍视,表示“不管是它的人物,还是语言、结构,都是非常新颖别致的,在这本书上我看到了人世的众生相”。而作品中的“每个人都是独特的密码,这一生就是解密的过程”这个主题,也深深打动了编剧兼导演陈思诚,并促成他首次以文学作品为基底进行电影创作。

不难发现,传奇故事背后的主人公容金珍身上承载了“解密”的双重含义,就像麦家所说的,破译密码仅仅是一个通道,核心不是为了破译一部数学的密码,而是为了破译人的内心。在刘昊然眼中,容金珍的人生虽然相对短暂,却是丰富绚丽多彩的。因为他的生命与数学、密码和梦境密不可分,正如摄影指导曹郁所说,“有一种精神的提纯的效果”,可谓传奇与深刻兼得。

无论是抽象且深奥的数字、密码,还是体现出容金珍潜意识的奇异梦境,在原著小说的文字形式中可以留白,但电影却需要将这些充满想象力的情节和元素通过影像直观地呈现给观众。



在麦家看来,怎么去表达它的梦境、怎么在梦中去表达它的灵魂是电影《解密》改编过程中必须面临的挑战。美术指导韩忠也指出,一方面是非常理智的数学的演算,另一方面是非常感性的梦,如何呈现是一大难点。但这却让此

前深耕类型电影创作的陈思诚颇为兴奋,把想象力用影像呈现出来,既是挑战,也是一次全新的探索求变。他坦言:“极致的类型反而束缚了我的想象力,但《解密》,拓展了一些我想象力的边界。” 综合新京报、中新社报道