

3年逛了武汉200多座公园

她为每座公园写了一首诗

即使什么都不做,只在公园待上20分钟,也能让状态更好。这是最近流行的“公园20分钟”法则。

过去3年,诗人阿毛逛了武汉200多座公园,为每座公园写了一首诗。今年5月,诗集《公园记》出版。近日,阿毛告诉记者,这是一本诗集,也是一部武汉公园汇。

生活所见即为诗

阿毛,诗人、作家,出版过《我的时光俪歌》《变奏》《像怀抱》等多部作品。

为何会想到为公园写诗?2020年底,阿毛受长江日报之邀主持解放公园公共空间诗歌展,2021年年初,她参与了长江日报在解放公园举办的一场读诗会。这场读诗会催生阿毛写了一首《解放公园读诗》:

水鸟回到清澈的湖面
替我亲吻了远去的背影
风吹过沉默的屋顶
替我朗读了解放的诗句

这首诗激发了阿毛的另一个灵感——为公园写诗,为武汉的每一座公园写首诗。

阿毛请在文旅部门工作的同学发来一份公园名册,开始有计划地行走于武汉的各大公园。

除在册的80多座公园外,阿毛发现了更多不在市级版名册内的公园以及景点。

“一边逛公园,一边将公园的特点和关键词写下来,将遇见的人和事写下来。”在阿毛看来,日常所见、所感、所悟,皆可为诗。

“逛公园,人是全面放松的,为公园写作的诗歌有一种鲜明的在场感和画面感。”阿毛将自己看到的、听到的、感受到的写进诗中。

她在白玉公园看到一名小女孩把掉在草地上的玉兰花瓣放到水面,一位母亲叫住在草丛中奔跑的孩子。她被这些画面感染,当即用手机写下:

一群紫衣的小少女
举着火炬
穿粉衣的女孩捡了白玉兰花瓣
闻了闻
放到水面
喂鱼
一只只随风漂流的小船
乘上蚂蚁和蜻蜓
等在岸边的木芙蓉
成了空心蜜桃
“站住,站住,前面有大灰狼!”
严西湖的小银鱼
游进水车上的木桶……

在杨柳堤江滩公园,一对年轻情侣引起了阿毛的注意。女孩尝试放飞一个“嫦娥”风筝,风筝有女孩那么高、那么大。男友和女孩一起提线、放线,逆风向前。这幅画面被阿毛写进诗里:“嫦娥在一位少女的怀抱里,借助她男友的助力,才奔月成功。”

为公园写诗的过程让阿毛形成了一种创作习惯,“我会要求自己,去往一个地方,就要写一首诗歌”。

重新认识公园

过去3年,每逢周末,就是阿毛和丈夫逛公园的日子,无论刮风还是下雨。

工作日,是阿毛做攻略的时间。她会在逛公园之前整理网上的攻略,了解公园的背景、特色。每逛一个公园,阿毛会尽力将公园的每一处都逛到。

游历江夏中央大公园是在2021年



《公园记》封面。

7月,那是武汉最热的时节。为了逛完整座公园,阿毛用了两个半天的时间。

在阿毛看来,武汉的公园有两大特点。一是自带原生态属性。得益于众多湖泊和湿地,武汉拥有众多郊野公园,这些公园自带天然野趣。走入其中,人会不自觉地放松下来。

“武汉公园的设计各具特色。”在阿毛看来,主题公园众多,是武汉公园的第二个特点。她说:“武汉不同区域的公园,会根据当地自然环境、人文历史,设计和建造公园,每座公园既是天然氧吧,也是露天博物馆。”

阿毛举例,走进汤湖公园,游客觉得自在舒服,鸟类也能自如栖息。汤湖公园面积555亩,其中水域面积240亩,是一座建在岛上的乐园。夏季,不少灰翅浮鸥、水雉等夏候鸟会来到汤湖公园筑巢。

在江夏,雕梁画栋的谭鑫培公园是为纪念京剧老生谭鑫培而建。谭鑫培生于江夏,开创了中国最早的京剧流派“谭派”。谭鑫培公园也处处彰显着京剧的魅力。

戴家湖公园曾是一座灰煤山,也曾是一座垃圾场。但现在,曾经的灰煤山被改建成了一座公园。阿毛感叹,走在戴家湖公园,看着公园里的工业遗址,会不自觉地思考,人和自然应如何相处。她说:“那些曾被时代抛弃的东西,如今变成了公园里的艺术景观。”

对于阿毛来说,过去3年,她逛公园,不是为了放松,而是带着观察和思考重新认识公园,了解这座城市。

阿毛提到,在四美塘公园的湖心岛上,有一个相机博物馆。博物馆虽不大,但相机非常多,收藏了不同时期来自世界各地的相机,串联起了一部相机发展史。一台台充满厚重历史感的老相机,用光与影讲述着光阴的故事。她说:“相机博物馆建在湖心岛上的一座别墅,湖心别墅倒映在水面,就像是相机拍摄的画面,这样的选址似乎是一种艺术上的隐喻。”

《公园记》出版时,随书附赠了一张武汉公园(景点)的彩色手绘图,那是阿毛过去3年走过的武汉公园(景点)的足迹。她说:“手绘图上标注的很多地方,你在旅游册上都找不到。《公园记》不但可以让我们欣赏到诗

歌,还可以根据它提供的各区公园(景点)的手绘插页和大彩图打卡武汉的公园(景点)。”

让人放松的地方

过去3年,阿毛的丈夫陈斐陪着她逛了武汉的200多座公园。这个过程中,陈斐充当了阿毛的“导航仪”“方向盘”和摄影师……很多公园,也是由陈斐推荐给阿毛。不少诗中,带引号的句子甚至直接来自陈斐的话或者两人之间的对话。

和阿毛不同,学计算机出身的陈斐不是专业作家。作为阿毛诗歌的第一读者,陈斐评价,《公园记》是一本接地气的、鲜活的诗集,用朴素的语言描绘出了武汉的公园、湖泊、山川的景色,以及景色中的人、物,是一本武汉公园诗歌地理集。

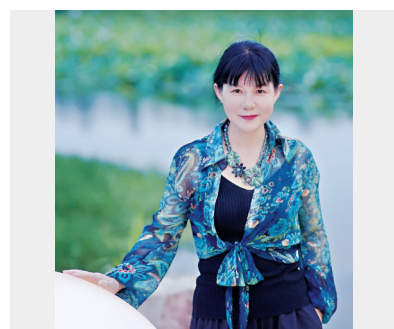
陈斐告诉记者,阿毛的诗歌多在当天写成,“逛完公园,回程的路上,我开着车,阿毛坐在后座写出当天的诗句。”

武汉出版社的王玥是《公园记》一书的编辑。得知阿毛“想为武汉的公园写诗”时,王玥觉得十分惊讶:“一位诗人,为一整座城市的公园写诗,这个举动在国内外都是少见的,且是一个很大的工程。”

“如果你也爱逛公园,你读到这本《公园记》,会有一种熟悉感。阿毛用诗意的语言描写了公园里的画面。”在王玥看来,阿毛的《公园记》描写的不仅是公园奇景,还展现了各种各样的动物、植物,也可以说是一本动植物大全。

在九峰山水库,阿毛写了这样一首诗:

九峰水库边的细叶紫花
形色辨识不了
先说:这有点难到我了
后乱认一气:
萼距花、水苏、香青兰
它叫什么已经不重要了
重要的是
我记住了这些因它而来的
陌生又美好的名字
和它在雨中寂然无名
又楚楚动人的样子



作家、诗人阿毛。

阿毛简介:

诗人、作家、画家。中国作家协会会员,武汉市文联专业作家,一级作家,武汉市作协副主席。

主要作品有诗集《我的时光俪歌》《变奏》《玻璃器皿》《看这里》《像怀抱》,出版散文集、小说集等近20部。作品入选多种文集、年鉴和读本,有诗歌被翻译成多种文字。

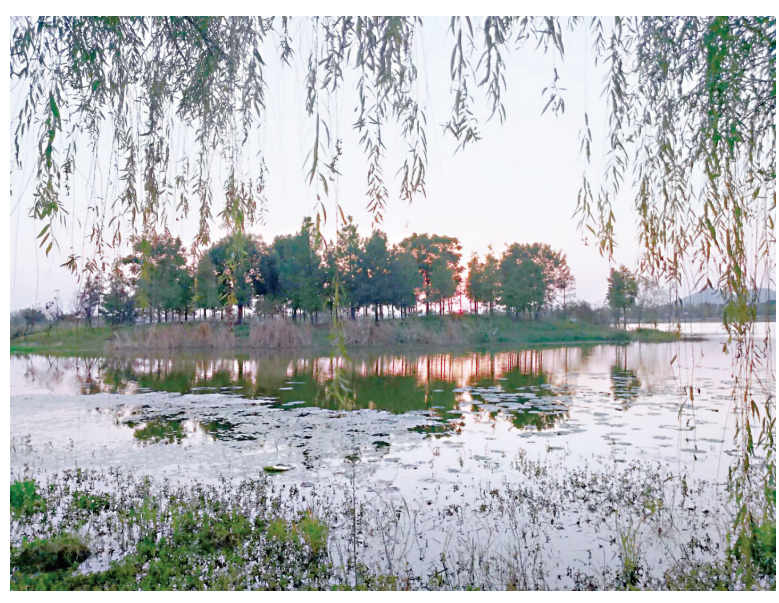
曾获2007年度诗歌奖、第七届华文青年诗人奖、2012·中国年度先锋诗歌奖、2013年屈原文艺奖、中国诗歌网2018“年度十佳诗集奖”、“2019年度十佳华语诗人”等,《像怀抱》先后获得第八届湖北文学奖(2023年)、第十二届屈原文艺奖(2024年)。

“公园是除了家之外,让人最放松的地方。”采访中,阿毛坦言,“年轻时,我曾认为时间花在自然里是一种浪费,书斋才是我要去的远方。”2000年左右,在她转型成为专业作家前,她才真正认识到不但要读万卷书,还要行万里路。对作家、诗人来说,采风、考察不可缺少,要习惯在路上写作。

阿毛感叹,“公园20分钟”流行的背后,是一座城市的“公园自由”。武汉市各类公园已突破900座,公园数量每年都在增加。为公园写诗,阿毛也有遗憾。她说:“武汉的公园实在太多了,像街心公园、口袋公园,就没办法一个个去走了!”

写了《公园记》的阿毛仍会不断地书写武汉。“新出现的公园(景点)或许还会出现在我的作品里,《公园记》会是一部不断增厚的书!”阿毛说。

记者张维纳 实习生尹嘉璐



龙灵山公园。