

患上肌无力 捡起“针线活” 免费收徒弟

她帮助300多名残疾姐妹绣出锦绣人生



◁ 杜先皎(右)正在辅导学员刺绣。

记者 刘晨玮 摄

患上重症肌无力后
捡起“针线活”

“要让线参差对齐，才能绣得平顺、好看。”7月19日，在市残疾人艺术馆，市残疾人文联汉绣传承基地传承老师杜先皎坐在绣架前，绣花针随着她的一双巧手在绣布上上下下翻飞，她不断拈动着绣花针，指尖灵动，神情专注。银针起落，丝线穿梭，在空中不时划出优美的弧线，一面迎风招展的红旗在绣布上缓缓生成。

这里是杜先皎的汉绣创作室。杜先皎向记者展示着近期收到的各类订单：挂件、旗袍、围巾等，“暑期忙得很，已经排了不少订单”。

施针、运针、引线……刺绣时，杜先皎手中的针线飞舞，直到起身时才会让人察觉到她身体的不便。

杜先皎原本是一名环卫工人。1995年，27岁的杜先皎骑自行车上班途中，突然感觉腿脚没劲摔倒在地。不久，身体又出现其他问题，前往医院检查被诊断为“重症肌无力”。

“不知道该怎么活下去。”杜先皎甚至有过轻生的念头。然而，生活的压力需要她直面。“我还能做什么？”杜先皎想起儿时，她喜欢看着母亲一针一线地绣花，10岁的她也能拿起绣针做针线活。

杜先皎开始在家自学，从绣出小小的鞋垫、枕巾到墙上挂画。她一坐下就是数小时，当作品完工，她向身边人展示时，总能收获赞美和鼓励：“你的手太巧了！”

免费收徒弟
成为小有名气的“杜老师”

命运不会辜负每一个努力奔跑的人。2007年，杜先皎参加了非遗汉绣免费培训班，被汉绣一针一线里的楚风汉韵深深震撼，“不仅仅是美丽的刺绣作品，更是传统文化的传承”。接触到汉绣技法及文化底蕴后，杜先皎更加坚定了走刺绣之路的信心和决心。

绣线越细，绣品越精，汉绣也不例外。一根丝线最多可被劈成16根，运用齐针、参针、虚针、乱针等针法进行刺绣。复杂的工艺程序造就独具一格的艺术品，一幅绣工精美的作品背后，是匠人以十万次来计数的穿针引线，考验的是极致的匠心。

2008年，杜先皎在汉口百步亭开了一间小小的绣品店。她回忆道，当时为了完成一幅心仪的作品，要绣上近两个月。白天在店里忙，晚上在家还要在绣架前坐到深夜，每天坐在板凳上飞针走线十多个小时，直到收工时才察觉到眼睛酸胀难忍。

凭着过硬的性价比，杜先皎的小店在周边渐渐有了名气，每月能卖出不少作品，不仅能维持店面经营，还能养活自己。

当时，一些住在附近的居民陆续找到店里希望学习刺绣，无论对待残疾人学员还是健全人学员，杜先皎都不收取任何费用，她还为残疾人学员免费提供材料和所需用品。

2014年，杜先皎参加武汉市残疾人特艺人才培养“十百千”工程，成为首批市级残疾人特艺领军人才，常常参加各类主题作品展和技能展示，此后又成长为汉绣区级代表性传承人。

帮助更多残疾人姐妹
自立自强

据统计，多年来，通过各类职业技能培训班，杜先皎先后帮助300余名残疾姐妹掌握了汉绣技艺，带动促进了残疾姐妹创业就业。

杜先皎告诉记者，去年，她在黄陂区残疾人汉绣培训班开班教学，如今已有学员开始接单。每次完成培训任务，杜先皎都会留下自己的电话号码：“有什么需求，你们随时和我联系。”

学员薛玉梅身体患有残疾，6年前她认识了杜先皎，开始跟随她学习刺绣。学习刺绣后，薛玉梅不仅有了收入，人也越来越自信开朗。她说：“之前没敢想还能这样活，是杜老师改变了我的人生，让我感受到自己的个人价值。”

公交车站和地铁站距离残疾人艺术馆还有一段路程，看到学员们行动不便，杜先皎会把她们送到站点，才放心离开。

目前，常来艺术馆完成订单的学员有20余人，平均月收入超过2000元，还有优秀学员被高校聘请为师生传授汉绣技艺。

除了传授技艺，杜先皎还通过自己的渠道，将作品售卖出去。一名学员告诉记者，如果学员和杜先皎一起参与绣制，学员会得到订单的一半收入，杜先皎会独自承担材料费及装裱费。如果是学员单独完成，杜先皎帮助售卖后，会如数将收入交给学员。

杜先皎告诉记者，同为残疾人，她深知找到一份合适的工作多么不易，“我走过弯路，希望帮她们绕过去”。

近年来，她和弟子们的作品被送到全国各地展出，收获荣誉和关注度的同时，订单也越来越多。接下来，她打算开发汉绣礼品系列产品，“传播汉绣，形成品牌，帮助更多残疾人姐妹自立自强”。

记者刘晨玮 通讯员武美莹

这群小学生将站上清华大学的舞台

“阿卡贝拉”让孩子们唱出快乐童年



◁ 李凯瑞(中)给孩子们讲授表演技巧。

记者 覃柳玮 摄

武汉晚报讯(记者覃柳玮 通讯员叶娟 实习生王淑雅 曹颖 王科然)穿着宽松时尚的衣服在舞台上跳街舞，不用乐器伴奏，纯人声合唱……21日上午，在青山区红钢城小学，“小红清唱社”进行了最后一次排练。23日，社员将在清华大学参加第五届“中外人文交流小使者”全国总展演，稚嫩的童声将走上全国性舞台。

此次比赛，团队指导老师李凯瑞选择了一首摇滚风格的音乐作品。参演的10名学生按声部分成高中低3部分，

大家跟着激昂的节奏一起律动。童声唱摇滚，别有一番味道。

记者发现，与传统的合唱不同，整场演出没有乐器伴奏，而是学生们用人声模仿打击乐器的声音进行人声伴奏。这种艺术形式被称为“阿卡贝拉”，所有伴奏和声部均通过演唱、人声打击和身体打击等来实现。2013年，还在华中师范大学音乐系读书的李凯瑞曾和队友获得过亚洲“阿卡贝拉”大赛银奖。

2019年，进入红钢城小学后，李凯瑞决定将“阿卡贝拉”介绍给学生。在

学校的支持下，特色社团“小红清唱社”成立。社团成员主要来自一至三年级，第一批成员刚开始训练时，教室里乱成一锅粥。李凯瑞说：“每个孩子的唱歌方式都不同，有的甚至用喊叫来唱高音。我要对每个学生进行音准、节奏训练，然后统一大家的音色，同时教他们打击身体进行伴奏。初次面对这群七八岁的小孩，我也有点蒙。”

为了让这次演出在音效上更有层次，李凯瑞在歌曲中设计了几秒停顿。但巧妙的设计却难倒了学生。“他们既不知道什么时候停，也不知道什么时候重新接着唱。”李凯瑞笑道。

为了让大家保持默契，李凯瑞让学生在心中数秒。有的学生还是记不住，他想尽办法用多样的节奏训练和音值组合方法让大家更容易接受。难度虽大，但学生的热情却感染了李凯瑞，让他坚持了下来。今年9岁的郝茁宁读三年级，她一年级就加入了“小红清唱社”。郝茁宁说：“我们每周二、周四、周五下午训练3次，每次一小时。社团有30多人，每次唱歌是我最开心的时候，大家都非常认真。”

作为社团教学成果，6年来“小红清唱社”制作发布了6支音乐视频。为庆祝中国共产党成立100周年，大家录制

了汪峰演唱的《我爱你中国》，拍摄的视频被汪峰本人微博转发。

洪筱然的妈妈刘桂芳作为家长志愿者，一直守候在排练现场。看着台上的女儿，刘桂芳十分欣慰，她说：“以前，筱然觉得学习、生活只要过得去就行。自从参加了社团，她各方面都变得非常主动。社团表演的名额有限，必须积极争取。她会为此给自己制定目标，合理安排学习和唱歌的时间，抽时间加强歌曲练习。”

此次北京之行，肖奕差一点没选上。她声音较低沉，有点放不开。训练之初，肖奕的妈妈夏晶得知孩子的水平没办法去比赛。夏晶说：“我一开始都放弃了，但孩子不服输，她主动提出加练。我们请了声乐老师培训，每天晚上唱歌录视频发给老师修改。她为了自己喜欢的事情这么努力，我们家长也跟着孩子在一起成长。”

排练厅里，李凯瑞不放过任何一处细节，道具的方向、学生的站位，他都一一调整。虽然大家歌声并不十分整齐，但孩子们在台上神采飞扬，一张张笑脸充满自信。李凯瑞说：“‘阿卡贝拉’让孩子们学会打开自己的耳朵，学会团队合作。我希望他们在音乐中收获自信，发现美，创造美，有一个快乐的童年。”