

开启全新银幕之旅

电影《解密》的梦境迷宫与人性密码

两种“密码”布线，一条在情报战，一条在人内心；十个梦境迷宫，探索无尽的潜意识与生命智慧；一位不世出的天才，连接起他身边的人群，呈现个人与时代命运中的家国情怀——陈思诚导演新片《解密》，或将在这个夏天开启此间大银幕的全新一页。

由著名作家麦家同名小说改编而成的电影《解密》并未遵循传统谍战片的叙事模式，而是一部融合了人物传记、心理、时代、奇幻、谍战等元素的多元化电影。不被这些类型元素所束缚的同时，该片更巧妙地将其融入到了对天才对话、人物成长与梦境迷宫的深度探索之中。

近年来，陈思诚曾以导演、监制、编剧的身份推出多部成功的院线作品，对于此次的全新创作，他直言，自己最初被原著吸引的最重要一点是：“人在命运、在时代面前的能与不能”，“这个点我觉得非常有意义，包括容金珍这个人物和他所代表的那个群体，我决定做一部完全不一样的电影”。

电影《解密》巧妙地运用了两种“密码”来构建影片的叙事框架：一种是截获的密电，代表着外在的、可见的情报战；另一种则是梦，这一人类内心深处的秘密花园，成为天才们“加密通话”的另一种形式。

作为电影《解密》给观者最大冲击、也最重要的一个创作手段，梦境在其中承载了提供线索、推进剧情、呈现多重冲突交锋和人物成长心路等多维且丰富的作用。陈思诚坦言：“当决定用10个梦作为这部电影的主要连接后，我就意识到，梦境对于《解密》而言，既是最不同的地方，也是最具挑战的地方。”

从绝妙转场中跃入观众眼帘的红色沙滩，到悬崖上巨大的迷宫；从螺旋状的楼梯、海流，到数次出现的人机对话；从美妙中带有危险气息的游乐场，到无尽的芦苇丛与鲜红色神秘的门……伴随故事的展开，大银幕上接连出现的梦境呈现出令人惊叹的视觉奇观，而观众在沉浸其中的同时，也在不知不

觉中走进了片中人物的内心。

在梦境营造出的迷幻而真实的氛围中，创作者巧妙展现出了容金珍解密工作中的困境与挑战，更揭示了他内心的矛盾与挣扎。通过对梦境的呈现，《解密》不仅以一种非常适合大银幕的方式成功诠释了原著中并非强情节的内容叙事，更进一步以可看性极强的手段让观众窥见并深入这位天才数学家复杂而丰富的内心世界。

“梦境精准呈现人物内心需要充分的想象力，而每一个梦境的落实需要我们所有部门的全方位加载。”对于影片中关键节点出现的红色沙滩，陈思诚透露，“我在写剧本时，这片沙滩已经非常重要，当它需要真正被呈现出来时，具体的颜色、质地，每一分毫都需要精确和具体。”据介绍，为此，影片的美术团队对比了几十种不同质地的沙子并经过十几次染色测试，为了这个重要梦境，《解密》主创最终选择在一个5000平方米的摄影棚造浪机和真正的沙子，最终呈现出大银幕上的理想状态，“所以它是一个以真实为基底，通过线下光影技术的突破，配合后期视效加工而呈现出来的梦境。”陈思诚说。

如果说充满想象力的梦境营造极大充盈了《解密》原作的留白，并为其银幕新作作出了充满现代奇幻色彩的标注，那么，影片中对701细腻真实的还原和对年代感的立体描摹则以极为现实主义的笔触，完成了这个故事同样精彩的一部分。据了解，为了还原701所这一神秘机构的历史风貌，导演带领团队进行了大量的实地考察与资料搜集，并在资料已经脱密的前提下进行了极高水准的还原。

“容金珍是虚构的，但他背后所代表的众多隐蔽战线的英雄们，他们都是真实存在的，”在陈思诚看来，“只有真实如生活，只有我们能带观众真的走进他们的生活，才能最真切地感受到他们同样真实的理想与信念。”

在国家层面，破译敌方电码是情报工作的重中之重，是隐形的战争，电影



▲电影《解密》剧照。

►陈思诚(右)与麦家。



《解密》无疑致敬着那些隐蔽战线的无名英雄。与此同时，影片亦在探讨个体内心的迷宫，“每个人都是独特的密码，这一生就是解密的过程”，从容金珍到希伊斯，电影《解密》始终以全新类型的叙事带领观众对人在大时代中的命运与选择这一命题进行着思考。

“在我看来，家国奉献归其根还是要回归到个体命运。每一个人都是独一无二的，像密码一样，需要用这一生去慢慢破译，慢慢去了解自己。这个故事里表现的并不是容金珍一个人，而是一

个众生相，是这些人物在那个时代里的情感与选择。”陈思诚说。

全程IMAX特制拍摄，由维也纳交响乐队演绎原创配乐，对于电影《解密》视听品质上的全方位高规格制作，陈思诚表示，“电影是属于电影院的，我希望做出值得并一定要在电影院看的电影，让观众在电影院里体验视听效果达到世界前沿水平的中国电影”。

经过颇具热度的点映，8月3日，电影《解密》正式登陆全国院线。

据中新社

《逆行人生》聚焦外卖员群体

徐峥来汉带着观众沉浸式“送单”



导演、主演徐峥。

记者何晓刚 摄

武汉晚报8月4日讯(记者黄丽娟)“如果看完电影后，你回去点的第一单外卖能给外卖员一个好评，这就真的是‘善莫大焉’。”8月3日下午，由徐峥、辛芷蕾领衔主演的现实主义电影《逆行人生》在武汉举行点映。导演、主演徐峥带着主演冯兵、邬家楷、刘美含到场，与观众畅聊电影幕后与感受。

《逆行人生》讲述了曾经的互联网大厂中层高志垒被裁员后，选择成为一名外卖员，却没想到人生从此“开入逆行道”的故事。“我饰演的高志垒已经46岁，上有老、下有小。在经历裁员之后，面对老人就医、孩子上学、一家人还房贷这些普遍的共性问题，他必须要扛起生活的重担。”从新的起点重新出发，穿梭于都市大街小巷的高志垒在路上结识了一众志同道合的“骑士”伙伴，深切体会到了人间的冷暖真情，重新定义了人生新的方向。徐峥介绍，现实主义题材一直是自己关注的话题，“现在的观众非常在意一

个故事到底是不是真实的，我们也一直在搜集这些素材，也关注到外卖员群体”。

“每一个人都点过外卖，但是并不知道一名外卖员送一单到底需要什么。”徐峥说，在电影开拍之前，他带着整个剧组，甚至包括摄像、美术、道具、全体演员，都去体验生活送外卖，“你不跑，一些细节根本不了解。”当同时有一批“菜鸟”体验外卖员生活时，徐峥才发现，每天都会发生很多意想不到的情况，譬如哪里的餐忘记了、为了送单爬铁门等细节都是真实发生过的。这些哭笑不得的状况综合在一个故事里，带着观众“沉浸式”去送单，也具有了更广泛的辐射性，跟所有的普通观众做了更大程度的链接。

在体验外卖员“跑单”时，徐峥印象最深刻的是，“根本没有人认出我。我们大部分的时候拿外卖，不会去看外卖员的脸，外卖员对于大家而言就是一个工作符号而已”。正因如此，电影《逆行人生》中拍摄了很多外卖员的

脸，“每一张脸都很生动，每一个人都是很努力的。”徐峥表示，希望通过这部影片给大家传递善意，“人生当中总有逆境顺境，一定要调整好自己的心态，最重要的一定是看到希望，对自己好一点，也接纳到家人的爱和能量”。

电影《逆行人生》将于8月9日全国上映。徐峥希望电影《逆行人生》可以做到与更多普通观众共情，“中国人很勤劳，也很辛苦，大家真的需要给努力生活的自己一个五星好评”。



主创团队与观众合影。记者何晓刚 摄