

向上拔尖 向下扎根 跨界传播

英雄城市
笔墨生辉

首届武汉书法季闭幕

全国400多位书法名家陪伴市民度过丰富多彩的书法之夏



△楚歌书法融合表演《黄鹤韵》。

▷情景朗诵表演《少年抒志》。

记者何晓刚 高勇 摄



“为前行者书写，与书写者同行。”8月5日下午，“英雄城市 笔墨生辉”2024 首届武汉书法季闭幕式在长江日报长江演播中心举行，书法名家和书法爱好者们齐聚一堂，为期一个多月的书法盛宴画上句号。现场颁出“汉上风卓越贡献人物”，由

徐本一、黄德琳获得。

自6月24日至今，由中共武汉市委宣传部指导，武汉市文学艺术界联合会、长江日报社共同主办的2024 首届武汉书法季陪伴这座城市的人们度过了一个丰富多彩的书法之夏。书法季期间，引来全国400多位书法名家莅临

武汉，50余场书法活动花开三镇。从展览到对话，从文学到创作，从论坛到分享，从美育到互动，助推武汉书法“向上拔尖”“向下扎根”“跨界传播”，以书法赋能城市品质，以书法厚植市民情怀，打造了新时代英雄城市艺术典范。闭幕式上，武汉书法家协会授予

徐本一、黄德琳“汉上风卓越贡献人物”荣誉。

活动现场，武汉书法家协会联合书法家们共同发起《武汉书法宣言》，10余名武汉书法青年代表人物登台发出倡议，传递出他们对书法艺术的热爱与郑重承诺。



徐本一讲述自己的书法历程。

记者何晓刚 摄

把武汉地域老一辈书法家的精神传承下去

8月5日，在“英雄城市 笔墨生辉”2024 首届武汉书法季闭幕式上，湖北省书法家协会名誉主席、著名书法家徐本一获得“汉上风卓越贡献人物”称号。他寄语后辈，“一定要把武汉地域老一辈书法家的精神、从艺的成果继承下来，以包容和谦虚的态度向全国先进的书法省份学习”。

在徐本一看来，首届武汉书法季在全国产生了很大影响，创意非常好。“短短40天内，首届武汉书法季举办了50多场活动，都是非常有新意的，在广度和深度上对武汉书法活动的经验积累，起到了非常好的提升作

用。”他说，“今天的闭幕式，又通过歌舞的形式很好地总结了书法季活动，我很受感动。从精神层面上、武汉文化建设层面上，首届武汉书法季活动实现升华。”

回忆自己的书法创作之路，徐本一说，他受家庭影响接触书法，从小就喜欢书法。在他的记忆里，尽管小时候在学校内经常接触和练习毛笔字，社会层面上的书法活动却并不算多。

“最近40年多来，书法在全社会范围内得到了更大层面的推广，今天书法活动的热度已经非常高了。”徐本一说，“如今书法创作者队伍的数

量和质量都有了很大的提升，武汉的作者也在不断参与全国活动，取得了很好的成绩。在书法创作环境越来越好的当下，后辈们要继续把老一辈书法家自学书法的勤奋钻研态度和他们留下来的作品当作学习榜样，精进艺能”。

首届武汉书法季活动告一段落，对于城市书法文脉传承，徐本一建议，“武汉书法生态建设上要有更长远的目标，做更细、更踏实的工作。让我们武汉书法作者在年龄层次更丰富，在书法修为和艺术质量上有更大提升”。

记者秦璟 实习生徐嘉露

书法艺术让城市传统文化得到升华

8月5日，“英雄城市 笔墨生辉”2024 首届武汉书法季闭幕式在汉举行，“汉上风卓越贡献人物”获得者、著名书法家黄德琳做客长江日报直播间，分享获奖感言时表示，相较于书法前辈们，自己无疑是幸运的，新时代给予广大书法家追逐梦想，展示的机会。

“首届武汉书法季活动在武汉书法史上是浓墨重彩的一笔。无论是时间跨度、内容丰富度和整体影响力，都是前所未有的。”黄德琳表示，“英雄城市 笔墨生辉”这一主题，将武汉这座英雄城市又推向了一个新高度，“书法艺术，

让这座城市传统文化得到升华”。

在黄德琳看来，书法是以汉字为载体的艺术形式。对于“写字”与“书法”，他表示，两者在功能上是一致的，但也有很大不同：“写字”要求工整、规矩、好看；“书法”则是一种艺术表现，要求美，因而数千年来书法逐步成为一门深厚的学问。

“书法的审美，除了一般形式上的美，还有个性美。这种美的体现，是心理上的，人品上的，要求是非常复杂、多样，且丰富的。”自幼研习书法的黄德琳表示，书法艺术的传承光在写字上下功夫是不够的，只有“技”感动不

了人。他认为，包括书法艺术在内的所有的艺术，都是以情为美。如只重“技”，缺乏情，只会满纸“俗气”而无“书卷气”。

黄德琳说，中华文化之所以优秀，首先是落到“人”上。书法是一门修炼的艺术，对书法后辈而言，要以教育人为主。小孩子练习书法从“坐”开始。他记得，小时候练习写字时，老师要求安静、坐正、全神贯注。

“人不是为了字，写字是为了人。”黄德琳寄语书法后辈，学书法，先学做人。

记者张衡 实习生段宇齐 黄晨曦



著名书法家黄德琳。

记者何晓刚 摄