

科技的力量为这一家人带来团圆 失散36年的女儿，回家了

“根据检验结果，杨安乐、肖国庆为杨欢的生物学父母。”8月5日下午3时，汉阳区公安分局4楼会议室内，民警现场宣读DNA检验结果后，65岁的肖国庆、68岁的杨安乐紧紧抱着离开自己36年的女儿杨欢，呜咽着，久久说不出一句话。

妈妈上楼淘米的工夫，小女儿失踪了

1988年大年初七下午4时许，家住武汉市汉阳区东菜园的杨先生夫妇在自家屋里忙活着家务，一对3岁的双胞胎女儿在楼下的街道里玩雪。

“晶晶，妹妹呢？”看到大女儿独自上楼，妈妈肖国庆顿时紧张起来。夫妻俩连忙奔下楼去，可小女儿欢欢却已不见踪影。

亲友、邻居得知消息后纷纷赶来，众人在方圆几公里内寻找4小时，却仍然一无所获。

傍晚7时，焦急万分的杨先生夫妇到派出所报警。民警立即展开调查，可一连走访问数千人，到了深夜也未能获取有效线索。

此后，杨先生夫妇面对这突如其来的变故，终日泪洗面，不知如何应对。

汉阳警方坚持36年不放弃寻找

肖国庆回忆，30多年来，他们曾在杨安乐所属单位的帮助下，通过电视台刊登过寻人启事，也曾经把附有小女儿欢欢照片的寻人传单贴到家附近的每一个角落，但一直没结果。8年前，曾有熟人发现一个长得像晶晶的女娃娃，她还曾见过对方，但那人终究也不是她要找的女儿。

找欢欢，不仅成为杨先生一家的大事，也成为始终系在汉阳民警心头的挂念。多年来，民警在持续寻找的同时，还始终关注着公安技术的进步，希望利用科技的力量帮助他们一家团圆。

2016年5月、2018年4月、2021年3月，武汉市公安局汉阳区分局刑侦大队先后3次采集杨先生夫妇血液样本，轮番输入全国公安机关相关数据库中，进行筛选比对，但一直未能比对出结果。

考虑到欢欢还有个同卵双胞胎姐姐，按常理推测，两人的长相应该会相



一家人拿着曾经的全家福拍了一张全家福(前右为杨欢)。 记者胡冬冬 摄

似，2021年5月下旬，汉阳区公安分局刑侦大队民警上门采集了双胞胎姐姐晶晶的照片，作为一条可供参考的重要线索上报。

今年7月15日，好消息传来，在湖北省公安厅组织的打拐专项比对行动中，发现了一个与晶晶长相高度相似的人：河北邢台女子张许燕。

努力多年，终于有了眉目。7月18日，汉阳区公安分局“团圆行动”工作队民警徐中章、月湖街派出所社区民警曹志韬从武昌站出发，乘火车又转乘汽车，终于在当地派出所的帮助下，找到了张许燕和她的家人。

随后，民警对她如今相关的亲属进行了深入调查，得知当年3岁的她被人送给养父，像这个偏远农村中的其他小朋友一样长大、成家、生子。

返回武汉后，民警立即将亲自从

河北采集的血液样本送至武汉市公安局刑侦支队进行检验。7月31日，传来喜讯：成功比中。

丈夫自驾带着两个儿子陪她来汉认亲

8月5日下午，记者在汉阳区公安分局4楼会议室内见到专程从河北自驾赶来武汉的杨欢和丈夫、两个儿子一家人，他们风尘仆仆，还有些回不过神。

“一开始接到民警打来电话，告诉我确实是武汉这家人弄丢了的女儿，我其实是不敢相信的。”杨欢(现名张许燕)告诉记者，她和丈夫孔先生2006年结婚，如今两个儿子分别17岁、13岁，而养父也从未对她提及过她

的来历。

杨欢的丈夫孔先生则表示，得知妻子找到了亲生父母，他也很为妻子和儿子们开心，“大儿子还有两年就要高考，希望到时候能考到武汉来，多陪在外公和外婆身边”。

当晚，记者随着杨欢一家来到她刚认回的妈妈家中，见到亲友。众人看到她和姐姐晶晶非常相似的面孔，都不禁抱头号啕大哭。

肖国庆一边抹眼泪一边告诉记者，“两个女儿都一模一样高，姐姐瘦些，妹妹胖些，回了家我想让他们穿一样的衣裳、剪一样的发型，这是我多年的心愿，可等了36年才有机会说出来。”当晚，一家人和亲友终于在武汉吃上了这顿迟到了36年的团圆饭。

团圆只是起点，家庭和睦更重要

汉阳区公安分局刑侦大队“团圆行动”工作队相关负责人向记者介绍，2021年汉阳区公安分局成立“团圆行动”工作队以来，该工作队全面录入、梳理失踪人口信息，补充采集血液、人像样本90余次，通过与寻亲网站、自媒体博主联动，先后接收、排查各类信息2000余条，现已帮助40余名失踪人员与家人团圆。

民警徐中章告诉记者，在这次认亲之前，民警与双方的家庭成员都做了大量的沟通和疏导，“人虽然找回来了，可丢失的数十年亲情，要怎么补回来？”近年来，汉阳警方在不断帮助群众寻亲的过程中发现，面临“突如其来”的亲人，许多失踪人员与原家庭、找回家庭成员之间的关系处理、亲情培养都是一个复杂而漫长的过程。

“团圆行动”工作队专门吸纳了持有高级心理咨询证书的民警，对团圆家庭的成员进行心理疏导，促进家庭和睦，并对个别有矛盾隐患的家庭进行跟踪帮扶。“不仅要团圆，还要美满，是我们对这项工作的目标。”汉阳分局“团圆行动”工作队一位负责人这样说。

记者夏奕 实习生王一平 黄雅欣 通讯员崔钧洋

2024武汉双年展联合总策展人、中央美术学院教授张子康： 用艺术去展示武汉的传统、发展与包容

7月31日，2024武汉双年展联合总策展人、中央美术学院教授、博士生导师张子康在汉接受记者专访时表示：“2024武汉双年展希望做一些更多创新的可能性尝试，让大家从视觉角度来思考城市的未来发展，同时也让城市与国际发生对话、建立连接。”

“城市流体——2024武汉双年展”将于2024年10月至2025年5月举行。谈到“城市流体——2024武汉双年展”的亮点，张子康介绍，首先体现在主题策划方面，此次双年展策划内容以长江文化为重点，包括对未来城市的演进、对数字化社会发展的考

量，以及对人类生存的自然观察等。他认为，武汉是一座文化底蕴很深厚的城市，充满无限活力。从历史发展一直到当下城市生态上，武汉越来越多地受到关注，尤其是长江文化能够让大家都去不断地认知和想象，特别有魅力。

本届双年展还与城市生活的细微之处进行了关联，突出城市特点、细节特色，用艺术的方式展现一座城市的传统、发展以及它的包容。同时，2024武汉双年展体现艺术与科技的深度融合，通过互动性的展览，让观众从智能化体验中提升艺术修养；体现展览空间与城市景观的融合，同

一个空间也是展览艺术作品的一部分，特别是公共空间里面的陈列式展览，将会链接在城市的历史建筑上；关注生态格局的可持续性，采取可持续材料和绿色这种策划的方式，以减少对环境的影响。此外，公共美育的普及，让每位观众都能在美术馆中将自己的生命经验、知识结构连接到周围的环境中。

目前，全国很多城市都在举办双年展，张子康认为，要避免形成雷同并凸显武汉特色。2024武汉双年展以长江文化、大河文化为展示重点，有意识地与地域建立更紧密的联系。同时，策展团队也须具备长远的战略性

发展眼光，让每一届双年展形成延续性，这样，双年展与武汉这座城市发展的关联度就会越来越紧密。

艺术是包罗万象的，2024武汉双年展也将融入更多科技、智能元素。如何加强双年展跟观众之间的互动和参与度？张子康认为，首先要打破传统“看得懂”的误区，认识到观众的“懂”是多层次的，这也基于各自的知识结构、审美经验和情感体验。因此，2024武汉双年展展览内容也设计得既有深度又具广度，涵盖多种艺术形式和跨学科思考，以激发观众的不同认知层面。其次，鼓励展览与观众的个人情感、生活经验和审美偏好建立联系，让观众在参观过程中不仅能够观看，还能亲身参与、感受和思考，从而增强展览的吸引力和记忆点。

记者黄丽娟 叶飞艳 实习生朱家豪