

“授人以渔” 以小草显大爱援外致富

电视剧《幸福草》今起在央视一套黄金档播出

由赵冬苓担任文学监制，白涛执导，李九红、范胜震、朱子奇编剧，郭涛、啜妮、张超、韩栋、郑合惠子领衔主演，孟阿赛、刘亭作特别主演，梁爱琪特邀出演的当代援外现实题材电视剧《幸福草》官宣定档。8月8日起，该剧将在CCTV-1黄金档播出，并在爱奇艺、腾讯视频、芒果TV同步上线。该剧以现实主义题材传递人生意义与大爱无疆，通过生活质感浓郁的视角展现中国菌草援外团队“授人以渔”的善与爱以及与外国友人的互帮互助，深度诠释构建人类命运共同体的深刻主题。

用平凡制造不凡 《幸福草》以小草显大爱援外致富

《幸福草》聚焦菌草技术国际合作，讲述了在中国对人类共同命运的深切关怀下，中国菌草技术团队在他国进行菌草种植、产业培育、技术推广，帮协他国走向富裕的艰辛历程，让菌草这株“幸福草”在全球落地生根的故事。

值得一提的是，《幸福草》中的主人公“黎长欢”原型也是几年前热播电视剧《山海情》中主人公原型人物林占熺。如果说《山海情》聚焦中国奇迹，那么《幸福草》则是从中国走向国际，将目光对准菌草援外伟大事迹，以独特的艺术提炼、生活质感、诗化风格，记述了菌草这株“中国草”如何在全世界开出“幸福花”，是温情人物的国际版《山海情》。

《幸福草》中，黎长欢（郭涛 饰）坚持着“发展菌草业，造福全世界”的信



电视剧《幸福草》海报

念，率领团队来到太平洋某岛国，研究当地气候条件、人文环境、植被情况，因地制宜地实施菌草技术项目，最终克服千难万阻，让菌草技术成功落户海外，与当地人民共同创造了一条菌草致富之路，是一部书写中国大爱无疆的现实题材力作。

郭涛、啜妮、张超、韩栋、郑合惠子、孟阿赛、刘亭作、梁爱琪等一众演员汇聚的强大阵容让电视剧《幸福草》更具张力和吸引力，将小家温情和国际大爱展现得淋漓尽致。借由一个个平凡人物的故事建构，《幸福草》将个人的理想、成长及困惑与亲情、友情、师生情、团队情、国际情等情感相连接，用小草传递大爱，成就共建人类命运共同体的

伟大事业。

谱写大爱无疆 “幸福草”承载全世界人民的幸福梦

文艺创作要扎根人民，扎根现实生活。电视剧《幸福草》根据菌草援外技术团队的真实经历和事件改编，从策划到拍摄，剧本数易其稿，拍摄精益求精。创作之初，制作组前往云南、福建等地研究菌草种植技术，开发文学故事，更远赴海外多地勘察当地风土人情，最大程度地还原菌草援外工作人员的生活和他们心忧天下、无私无畏的精神，弘扬农业援外工作者的大爱情怀。

该剧用小切口展现大时代和大背景，从一个家庭的视角展现人类命运

共同体的深刻话题。菌草技术是我国完全拥有知识产权的原创技术，国家十分重视它的国际合作，并推动菌草援助项目于2001年在国外成功落地，开启了菌草援外的进程。以此为发端，菌草带着中国人民的大爱奔向世界，从南太到非洲，从南亚到拉美，再到联合国舞台，开启造福全人类之旅。《幸福草》故事凸显的正是吃大苦耐大劳顾大局干大事成大器的民族精神，并把这种精神传播到了全世界，幸福草承载的，既是中国梦，也是全世界人民的幸福梦。

如今，我国的菌草技术已传播到全世界100多个国家，把财富和希望带给各国人民，为当地的可持续发展贡献了中国智慧和方案。菌草技术也被列为“中国—联合国和平发展基金”重要项目，成为同杂交水稻比肩的中国援外“金字招牌”，受到热烈赞扬。电视剧《幸福草》正是中国科技工作者赢得学术和产业升级的真实写照。

从中国到全世界，山海不为远，菌草同此心。而一草难求的传奇背后，更难能可贵的是人心。8月8日起，每晚20:00锁定央视一套黄金档《幸福草》，让我们一起感悟当代科学工作者“后天下之乐而乐”的坚定信念，共同见证“中国菌草”如何升级，成为造福广大发展中国家人民的“幸福草”，了解新时代中国与世界人民共同携手创造人类幸福生活的真实写照。

据齐鲁晚报

角色互换探讨伴侣相处之道 《小夫妻》聚焦热门话题为何收视遇冷

都市剧《小夫妻》正在央视八套播出，这部由郭京飞、殷桃主演的家庭剧探讨了中年人的职场转型、创业、全职家长、原生家庭等诸多备受关注的社会问题，是一部有诚意且制作在水准之上的作品，但由于剧中人物的说教式输出以及落后于时代的职场环境与氛围，叠加电视荧屏近期的“奥运效应”，使得该剧在开播后并未如预期激起太大的水花。

家庭角色互换 剧情轻松幽默

《小夫妻》改编自作家毛利的热销小说《全职爸爸》，讲述了在互联网大厂工作的周全（郭京飞饰）因领导打压离职。恰巧这时，在家带娃的老婆车莉（殷桃饰）因微信文章一夜之间爆红网络，被推到了创业者的位置上。夫妻俩商议后决定暂时进行家庭角色互换，周全在回归家庭的过程中，更理解了妻子的付出，而车莉在创业过程中，也越发了解到丈夫的不易，这对努力生活的小夫妻在柴米油盐中一同努力经营让自己的小家越来越好。

剧集的主创阵容亮眼，郭京飞和殷桃分别出演男女主角，许娣、韩童生、岳红、齐溪、张云龙等观众熟悉的演员在剧中也有戏份不同的演出，创作《欢乐颂》的知名编剧袁子弹担纲剧本改编，导演吕赢参与创作过《绣春刀》等广受好评的影视作品，台前幕后的强大阵容

保证了剧集的整体质感，作品的叙事节奏与演员表演均有不少可圈可点的地方。

《小夫妻》的最大看点是“传统家庭夫妻角色互换”，剧情通过这一核心主线，探讨了都市家庭在现今大环境下面临的各种问题：在家庭与职场的平衡中，“全职带娃”的责任应该属于妻子还是丈夫？老一代插手孩子教育，代际理念不合如何解决？人到中年面对职场危机，是继续内耗还是重新开始？一系列尖锐却又没有标准答案的现实矛盾摆在这对小夫妻面前。

与很多都市生活剧突出家庭矛盾的创作思路不同，《小夫妻》没有过度强调家庭角色之间的对立，剧中男女主角恩爱和睦，一家人齐心协力解决生活问题。剧情的新颖有趣之处，还在于郭京飞饰演的女婿周全与许娣饰演的岳母之间的互动。两代人从不同的角度和性别出发教育孩子，引发的冲突带来各种笑料，尤其在争夺对孩子教育的主导权方面，为获认可赋予了孩子“给大人盖小红花”的权利，岳母与女婿之间就此展开斗智斗勇的小红花争夺战，剧情所反映出的现实问题，令人捧腹的同时也引人深思。

女主“完美” 故事与时代脱节

尽管《小夫妻》的制作班底和作品质感水准在线，却在播出后受到台网观

众的双重“冷遇”，多个数据平台显示该剧收视率在0.7至0.8之间，可能会创下央视八套黄金档今年以来的剧集收视新低，剧集的网播数据同样不理想，没有体现出一线演员上新作品应有的号召力。分析其中原因，一定程度上不排除奥运赛事在晚间时段的收视分流，另外，从剧集内容本身看，《小夫妻》中的人物尤其是女主角人设的“悬浮”和时常呈现的说教味道，是观众对剧情接受度不高的主要原因。

在原著小说中，女主人公本就不擅长家务，因此才萌生了“雇佣”喜欢孩子的丈夫做全职爸爸、夫妻俩各自发挥所长的想法，这样的故事显得合乎情理。但在剧版中，第一集就用了很大的篇幅讲述车莉从做家务到带孩子样样精通，几乎是个完美主妇，既能“披着一头秀发操持家务”，也能“忙里偷闲写几篇微信推文，就可爆红轻松签大单”，荧屏上的女主角内外兼顾、游刃有余，让有过带娃经验和职场经验的人都觉得有点出戏。

剧中无论是面对强势的母亲、失意的丈夫还是淘气的儿子以及大规模的粉丝见面，车莉基本呈现不出明显差异化的情绪波动，并且她还特别善于从每一件家庭琐事中分析总结出种种道理与人分享。在一场母子交流的戏份中，儿子表示“我第一喜欢妈妈、爸爸第二、外婆第三”并说出排名的原因，车莉马上告诉孩子“做人不能这么功利，家人

不应该有这样的排名”，浓重的说教感让人质疑是否应该用在与一个幼儿园孩子的交流上，频频出现的价值输出不时让观众感到生硬和疏离。

其实电视剧《小夫妻》拍摄于去年，如果剧本改编在女主角人物设定上能够及时调整，改写为更具当下生活体验的角色，观众会更容易产生共鸣，从演员表演的适配度来说或许更加鲜活也更具说服力。

据齐鲁晚报



都市剧《小夫妻》海报