

《白蛇：浮生》上映

国风动画电影何以这么“燃”

近日,根据民间传说《白蛇传》改编的动画电影《白蛇:浮生》上映,首日票房即达9428万元,成为七夕档的票房冠军。获得高度关注的国风动画电影不只这一部。改编自牛郎织女传说的《落凡尘》和源自封神故事的《二郎神之深海蛟龙》等动画电影也在暑期档集中登场,并收获良好口碑。

中华优秀传统文化一直是动画电影取材的沃土。20世纪60年代以来,中国动画涌现出了《大闹天宫》《哪吒闹海》《天书奇谭》等一大批具有浓郁民族气息、饱含东方美学思想的优秀作品,在国内外产生了广泛影响。近年来,国风动画电影再度繁荣,出现了多部堪称现象级的作品,是电影行业在传统文化创新性表达方面的有益探索。

最引人注目的是,国风动画电影在准确把握经典作品原初性内涵、保留原作情感内核和人物关系的基础上,突破原有的故事框架,以大胆丰富的想象力,构造出与原作密切相关又新颖生动的新故事,并从现代人的生活境遇和情感心理出发,为人物赋予新的形象特征,从而完成对传统文化的再阐释,赋予其新的时代内涵。比如,《白蛇:缘起》参考柳宗元的《捕蛇者说》,描绘捕蛇人许宣与蛇妖小白在人蛇两派势力的争斗中相识、相恋的经历,为家喻户晓的白蛇故事创造了合理的前传,其主题也从歌颂爱情拓展到探讨人性。《落凡尘》则堪称牛郎织女传说的续集,讲述牛郎织女的后代金风下凡与失散人间的妹妹玉露携手寻找星宿、解开母亲去世真相的冒险之旅,传递家庭的温暖和亲情的力量,以及在逆境中永不放弃的信念。织女不再是被情爱羁绊的被动角色,而是心怀苍生的勇者,体现出当代女性的自主意识和高远理想。

国风动画电影对中华优秀传统文化的创新性表达,也体现为对传统文化符号的积极吸纳和巧妙运用。山川市井、民俗风情、诗词歌赋、历法星宿等,都被有机融入剧情当中,令观众耳目一新又倍感亲切。《白蛇:浮生》中的铜人、针灸、药柜、药罐等中医元素,配合许仙的郎中身份,传递了博大精深的中医文化和济世救民的从医之道。宝青坊上演《西厢记》的片段,运用戏中戏的形式将《白蛇》与《西厢》两大经典文本结合,既展示了古典戏剧的魅力,也暗示了白、许二人的爱情将要遭遇的严峻考验,文化元素与剧情推进水乳交融。《二郎神之深海蛟龙》融合二郎斩蛟、闻仲卜卦、姜太公钓鱼等传说以及糖画、担担面、镇水石兽等多种民俗符号,让观众感受到了中



《白蛇：浮生》海报。

国民间故事以及民俗文化的丰富性和多样性。

国风动画电影对中华优秀传统文化的创新性表达,还体现为借助前沿技术赋予文化元素以现代化、国际化的表达。《白蛇:青蛇劫起》用新的渲染工具表现水漫金山的场景,将水的物理属性与剧情设定的法术奇幻性相结合,既从宏观上描画出巨浪翻卷的磅礴气势,也在微观上细腻地再现了水花的形态,带来视觉和心理的双重震撼。《落凡尘》借助多项动画技术专利,摹写出神界的飘逸脱俗与人间的繁华喧闹,具有浓郁的东方美学风味。

国风动画电影的热潮,说明经历数千年传承和演变的中华优秀传统文化依然具备强大的生命力,仍能契合当代人的审美需求和价值观念,并在今与古、中与西、雅与俗的碰撞中迸发出耀眼的火花。不



主题曲歌手陈昊宇/陈丽君(右)。

过,中华优秀传统文化并非一贴就灵的万能神药。尽管有中华优秀传统文化和观众情怀的加持,这类电影的短板也显而易见,最为突出的就是剧本创作的薄弱。逻辑严密的剧情、合理的人物行动、流畅的叙事,在国风动画电影中尚未能成为常态。

在制作水准不断接近国际先进水平的同时,国风动画电影对中华优秀传统文化的创新性表达,更需要重视优质内容的输出。毕竟,先进的视觉创造力、工业水准和风格鲜明的“中式美学”的展示,需要以扎扎实实的故事为支撑。如何把握尊重经典与推陈出新的平衡、技术创新与内容创意的平衡,突破“技术迷思”和“营销自负”,讲出属于中国的新故事、好故事,传达具有高度可辨识性的文化精神,或许是国产动画电影需要深思的问题。 据中青网

网络剧《边水往事》定档,郭麒麟开启异域冒险



《边水往事》海报。

优酷白夜剧场新作《边水往事》发布预告定档8月16日。该剧是知名电影人曹保平首次担任监制的作品,导演是曾执导《疯人院》《开端》的新锐导演。

《边水往事》虚构了一个纷繁复杂的异域世界——三边坡。剧中,郭麒麟扮演的打工小白沈星深入秘境冒险求生,在寻找舅舅的过程中,遇到吴镇宇扮演的神秘大佬猜叔,开启险象环生的“边水”之路。

全员演技派是该剧一大亮点。郭麒麟、吴镇宇、尤勇智、王迅、齐溪、江奇霖、蒋奇明等一众演

员颠覆过往荧屏形象,细腻诠释了剧中多维立体的人物,塑造了异域世界众生相。

《边水往事》是优酷白夜剧场继《微暗之火》《新生》之后又一部重磅精品剧集。今年4月,优酷悬疑剧场升级为白夜剧场,“白夜”寓意“长夜必尽,真相大白”,观众将在抽丝剥茧中解开谜团。优酷方面表示,白夜剧场在类型化的镜头语言之上,力求探讨更深刻的社会议题、展现更深邃的人性关照、提供更有沉浸感的观剧体验,引发观众共鸣共情,由此拓展国剧精品化的新路径与新空间。 据北青网

由刘奋斗导演,佟丽娅领衔主演,张苗担任出品人、总制片人及总发行人的现实主义电影《假如,我是这世上最爱你的人》日前发布“给丢丢的音乐情书”,由佟丽娅深情献唱《枝芽》。

此次发布的《枝芽》主题影像,旋律由觉醒时间倾力打造,国内新锐作曲家栾慧操刀制作,张书睿、苏文浩作词及作曲。“枝芽”不仅是旋律的名字,也是整个故事的内核象征。逆境中成长的福佳艺并没有被摧毁,反而经历风雨洗礼成为一棵参天大树。长大后的她用自己的坚韧和爱心给了丢丢第二次生命,让脆弱的小孩在她的庇护下茁壮成长。

歌词中的细节对应着电影中的情节,在福佳艺的眼中,丢丢是被自己“弯腰拾起的太阳”;而“等我送给你所有的美梦,再亲亲你的笑脸”则描绘出母女间相处的点点滴滴、爱意累积。影像中一幕幕温馨的画面则如同福佳艺的养娃日记,两个人即便没有血缘关系,也可以成为彼此牵绊的一家人。 据中青网



《枝芽》海报。

佟丽娅为电影《假如,我是这世上最爱你的人》献唱