

# 来自商丘的考古发现 “豫”见五千年文明源头

在河南，以往提起考古工作，很少有人第一个想起地处豫东平原的商丘。

历史上，华北平原东部由于黄河多次改道，许多古代遗迹都深埋于厚厚的泥沙之下，因此较之其他地区，这里的考古工作相对滞后，有时甚至给人以“无古可考”“有古难觅”的印象。

然而，近几年随着永城王庄遗址等的发现，这里的过往正被越来越多人所知。

2023年12月，王庄遗址考古队在清理墓葬ⅣM6时，有一个惊喜的发现：墓主人头部规整排列着一组玉面饰，由30余件玉器及绿松石片组成。墓主的左右眼眶处分别覆盖着两件玉璧，玉面饰各组件都带有穿孔，因此推测其原来可能缝缀于布料之上，覆盖在墓主头部。

王庄遗址2023年项目负责人、首都师范大学历史学院副教授朱光华介绍，古人死后下葬时有遮掩面部的习俗，所用之物即称为“覆面”，由于其核心功能在于遮挡眼睛，因此又称“瞑目”。王庄遗址ⅣM6出土的玉面饰，显然已具备覆面的核心功能，可以确认是目前国内发现年代最早的玉覆面。

有学者认为，玉覆面与金覆面、青铜面具以及汉代的金缕玉衣，极可能在葬俗上一脉相承，王庄遗址玉覆面为后世组合葬玉找到了源头。更重要的是王庄遗址玉覆面具有礼器的性质，这些都反映出东方地区史前时期社会复杂化进程与国家形态的萌芽。

王庄遗址还发现了一组石圭，与后世的玉圭如出一辙，专家认为这是迄今国内考古发现最早的“圭”，也具有礼器性质。

今年3月，王庄遗址入选2023年度“全国十大考古新发现”。对于商丘而言，王庄遗址的发现有着重大的意义，它是首次在豫东地区发现的大汶口文化中心聚落，对揭示豫东地区新石器时代聚落形态、史前社会礼制、探讨中原与海岱地区考古学文化的交流都有重要的学术价值与意义。同时，考古证明王庄遗址距今5000多年，再次实证了中华5000多年文明史。



王庄出土的文物。

袁秀月 摄

玉覆面示意图

此外，经专家鉴定，王庄出土的四五百件陶器，可以确定为大汶口文化，同时带有中原地区仰韶文化大河村类型，南方地区屈家岭文化、良渚文化等因素。

“比如王庄出土的瘦长体背壶，形体很像仰韶文化的小口尖底瓶，但却是一个背壶，融合了中原和东方两个地区的文化特征，目前这种器物在其他遗址还没有发现过。”朱光华说。

四面八方的文化因素交织融合，汇聚成王庄遗址独特的文化面貌，见证了当时南北文化交流融合发展的过程。在中华文明多元一体文化格局的形成和发

展历程中，中原与周邻文化相融合，多元文化在王庄遗址并存发展，华夏、东夷文化在此碰撞并开花结果。

当前，王庄遗址的考古发掘工作仍在进行中。朱光华介绍，王庄遗址东西长500米，南北长1300米，总面积约63万平方米，目前只发掘了墓葬区，还只是“冰山一角”。

相关负责人介绍，今年，国家文物局批复了对王庄遗址800平方米发掘面积，下一步将继续扩大去年发掘的墓葬区，了解墓葬区的边界和分布情况。

据中新社



王庄出土的瘦长体背壶。

袁秀月 摄

## 开封州桥“一眼千年” 再现北宋东京梦华

北宋时期，开封“人口逾百万，富丽甲天下”，是当时全国乃至世界有名的大都会。在这座繁华的城市中，有一个标志性的建筑经常被提起——州桥。

《水浒传》中，青面兽杨志卖刀的地方即在州桥。王安石有诗云：“今夜重闻旧鸣咽，却看山月话州桥。”《东京梦华录》描述：“州桥，正名天汉桥，正对大内御街……近桥两岸皆石壁，雕镂海马水兽飞云之状，桥下密排石柱，盖车驾御路也。”

州桥是东京城中轴线御街与大运河汴河段交叉点上的标志性建筑。一千多年后，随着考古发掘，这座传说中的桥重见天日。

经国家文物局批准，2018年起，河南省文物考古研究院及开封市文物考古研究院对州桥遗址开展持续性发掘。

据相关负责人介绍，截至目前，考古发现不同时期各类遗存遗迹117处，清理出的明代州桥结构基本完整。明初重修的州桥，保留了宋代的桥基、桥台、石岸，特别是宋代保留下来的石岸上，发现了北宋体量最大的石刻壁画。

这幅壁画极为关键，上面雕满了瑞兽、仙鹤、祥云，与《东京梦华录》中的记载高度吻合。

“州桥遗址的挖掘和发现，印证了很多关于开封的猜想。”河南大学文化产业与旅游管理学院副教授、河南大学非物质文化遗产研究中心主任彭恒礼表示，比如过去说开封是“城摞城”，但

一直没有考古材料证明，再比如说开封的中轴线一千年没有变动过，也带点猜测的性质，但是舟桥遗址的发现回答了这些问题。

目前考古人员发现的州桥是一座砖石结构单孔拱桥，其时代为明代早期，是在宋代州桥桥基基础上建造而成的。历史上的黄河多次决堤成灾，今天的开封，自下而上依次埋藏着魏大梁城、唐汴州城、北宋东京城、金汴京城、明开封城及清开封城六座古城，州桥的考古发掘印证了尘封的历史。

州桥见证着汴河的变迁、水运的兴衰。汴河是北宋时期最重要的一条运河，每年向京城漕运粮食近900万石。正如《论汴河利害事》中云：“有食则京师可立，汴河废则大众不可聚，汴河之于京城，乃是建国之本。”

开封市文物考古研究院副院长王三营此前发文，州桥及汴河位置的确定，对研究北宋东京城的城市布局结构具有重要意义。州桥遗址的发掘，展示了自唐宋至清代汴河开封段的修筑、使用、兴废的演变过程，填补了中国大运河东京城段遗产的空白。巨幅石刻壁画，见证了北宋东京城的繁华。

“没有运河就没有北宋的开封，它是一个运河孕育的城市，所以州桥的发掘非常重要。”彭恒礼认为，以前说汴河如何伟大，都是文字上的，但是州桥遗址发掘后，可以看到北宋运河的构造及其宏伟的气势，包括两岸的石壁，都体



州桥遗址。

袁秀月 摄

现了古人高超的智慧和工匠精湛的技艺。

2023年3月28日，州桥及附近汴河遗址入选“2022年度中国十大考古新发现”。

有人开玩笑，宋朝人回到现在的开封也不会迷路。因为屡毁屡建、生生不息，从宋都御街到今天的中山路，州桥遗址之上的这条古都中轴线从未改变。在彭恒礼看来，这也体现了河南人百折不挠的韧劲和狠劲。

穿越历史烟云，位于中轴线的州桥正见证着开封新的发展。开封人将《清明上河图》从画卷上搬到了现实，清明上河园年游客接待量达600万人次，创

造了文旅界的“清明上河园”现象。开封博物馆成为各地游客打卡地，近几年游客量呈井喷式增长。

目前，州桥按照“边发掘、边保护、边建设、边展示”的发展思路，建立公众考古研学示范基地，构建出以文物探挖为核心，学术交流为基础，观览探玩变产业的全新文化研学产业模式。

“开封最著名的就是北宋文明，而宋朝的文明过去更多见于文献记载。但是很多人一般不看文献，在这样的情况下如何让老百姓触摸到、感知到、享受到、欣赏到古代灿烂辉煌的文明，我觉得这是现代文旅的一个题目。”彭恒礼说。

据中新社