

『古埃及文明大展』首月31万人观展

将持续到明年8月

武汉晚报8月23日上海讯(记者万建辉)图坦卡蒙、阿蒙涅姆赫特三世以及拉美西斯二世等法老雕像,成套木乃伊棺,女王金饰以及萨卡拉地区新发现的彩绘木棺、动物木乃伊和雕像……

8月21日上午,位于上海人民广场中轴线南侧的上海博物馆人头攒动。一个月前开幕的“金字塔之巅:古埃及文明大展”,因诸多距今两千多年到五千年的稀世文物魅力四射,使得展览热度持续不减,成为今夏全国最为火爆的展览之一。上海博物馆8月20日公布最新数据,7月19日开展以来,截至8月18日刚满一个月,已有31万多人次参观“古埃及文明大展”,其中上海以外的观众占到近七成。

古埃及文物出境展,有史以来全球最大规模

“古埃及文明大展”是中国官方博物馆首次与埃及政府合作,全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的重磅大展,也是有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展,全球仅此一站。据称埃及将文物出借外国举办展览原则上不会超过300件,此次借给上博近800件,是历史上的首次。

大展汇集492组788件古埃及文明不同时期的珍贵文物,精选自埃及国家博物馆、卢克索博物馆、苏伊士博物馆等7家埃及重点博物馆和埃及萨卡拉地区的最新考古发现,超过95%以上的文物为首次来到亚洲。展览由中方自主策划,选择极具代表性的文物,其中超过1吨的雕像就有10件,而一些圣甲虫、黄金饰品等文物,直径只有1厘米。

记者8月中旬多次预约此次展览门票,结果8月份的日场和夜场门票均预约完毕,可见其热度之高。记者受上海文旅部门之邀,8月20日来沪报道敦煌艺术大展发布会,才有幸和全国媒体同行进馆参观此次大展。好在“古埃及文明大展”会持续到2025年8月17日,未来一年时间内,有兴趣的国内观众还有机会前来目睹古埃及文明的相关文物。

33个古埃及王朝历史,浓缩于3个展厅

排队进馆时,远远看到上海博物馆门前竖立着一尊法老雕像。在上海博物馆一楼大厅,一尊古埃及第十二王朝(约公元前1985年—前1773年)辛努赛尔特一世的头部石雕像立在显眼的位置,提示观众已来到“古埃及文明大展”现场。

记者随机走进一个名为“图坦卡蒙的时代”展厅,通过文物图文和现场不少导游的介绍,了解到这是专门介绍古埃及一位法老及其时代的展厅。其中一尊法老图坦卡蒙的雕像有几米高,其面部轮廓英俊,棱角分明。一块石碑雕刻有图坦卡蒙在太阳光芒下举起双手,被刻意雕刻得矮小的王后紧随其后,也举起了双手。导游说,当年由于这位法老崇拜太阳,让古叙利亚国的大使也随其晒太阳,结果被晒死,引发古叙利亚国王的不满。

经了解,图坦卡蒙(公元前1341—前1323年)是古埃及新王国时期第十八王朝的法老,他9岁继位,19岁暴亡。年少去世的法老图坦卡蒙,在1922年因其墓葬被发现而轰动世界,他墓葬的发现代表了埃及考古工作的顶峰。“图坦卡蒙的时代”展厅从公元前1500年地中海地区的时代背景入手,讲述在那个时代,埃及发生了什么样



古埃及壁画中的劳动生活场面。

的转型,是什么力量让一个少年法老改变信仰,完成了对传统的回归。

从该展厅出来,记者才弄明白,“古埃及文明大展”分布在上海博物馆一楼三个展厅,通过一部通史“法老的国度”,两个专题“萨卡拉的秘密”“图坦卡蒙的时代”,从不同侧面揭示古埃及文明。

“法老的国度”展厅,可洞察古埃及文明整体面貌

按照正常顺序,应该首先参观“法老的国度”展厅,这里汇聚300多件文物,介绍了古埃及的王朝世序,涉及古埃及人的宇宙观念、社会秩序、文字书写、工匠技艺、墓葬习俗等,涵盖从社会制度、日常生活到精神世界的各个方面,可让观众从不同角度洞察古埃及文明的整体面貌与历史细部。

展厅的开端部分,法老、祭司、刀笔吏(下层官员和文书人员)们的石雕像数量较多,中间部分多是反映生产生活的碑刻,象形文字、绘画、生产生活用具等,后半部分则主要是反映古埃及人人生死观念的各类彩绘棺木。古埃及人的象形文字许多用动植物物表示,刻在石碑、棺木上,他们的许多生前行为都围绕死后的冥界生活而展开。

在该展厅,可以看到带有图特摩斯一世王名和神灵祷文的横梁、金色鹰形护身符、蓝色玻璃圣甲虫、朱鹭雕像、荷鲁斯之眼,甚至还有鸭子造型的化妆盒,一组墓主人正在和死神下棋的雕像。有神庙奠基的砖,颜色是鲜艳的蓝色,用的材料跟中国的琉璃差不多。有世界上最早的肖像画,画于2500多年前,相当写实。

古埃及人的世界观中,人和动物共享这个世界

记者最后走进的是“萨卡拉的秘密”展厅,这里让人印象最深的是猫神崇拜物和动物木乃伊。看了展厅序言,得知位于今天开罗西南郊的萨卡拉,古埃及曾定都于此,是古埃及人沿用最久的古老墓地,有3至13王朝的15座金字塔,也是贵族墓葬、动物木乃伊埋葬极其密集之处。2020年,萨卡拉考古有了新发现,包括修建于公元前600年的猫女神神庙遗址,以及猫神祭司地下合葬墓穴中的完好遗存等,被列为当年世界十大考古发现之一。

此次大展,“萨卡拉的秘密”展厅首次埃及及境外,展示埃及考古队在萨卡拉地区自主考古取得的重大发现,成为首次大规模集中呈现萨卡拉秘密的全球首展,集中展示了400多件文物。

走进展厅,一对半人高的大猫雕像蹲守在入口,许多游客与之合影。在古埃及,猫是神圣动物中的光荣一员,它们是太阳神“拉”的正义化身,也是战争女神赛克迈特的勇猛具象,更是欢愉女神贝斯特最形象的代表。展厅开头部分



法老图坦卡蒙的巨型雕像。



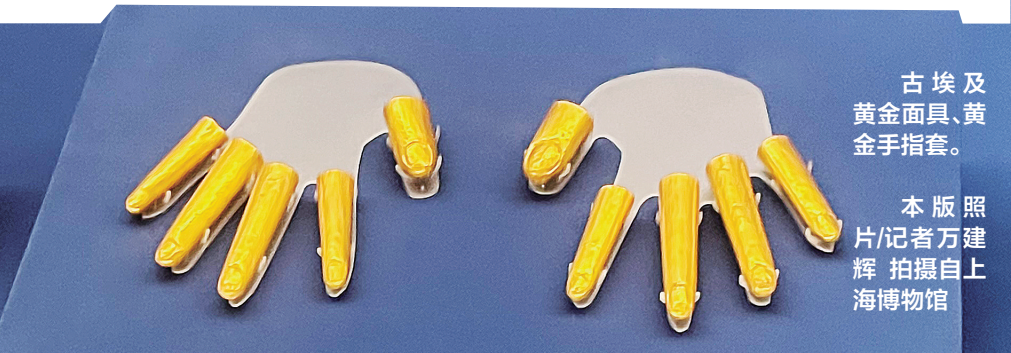
古埃及向图特摩斯三世献礼石碑,其上刻有象形文字。



带有贝斯神形象的镀金木椅。

则陈列了大小不一的猫雕像,俨然一个猫王国。此处还打造成了一个沉浸式空间,引导观众步伐的指示灯也化作了猫脚印,展厅里不时传出猫叫声,它们的身影在墙壁上跳跃。上海博物馆还定期举办“博物馆奇‘喵’夜”活动,观众可携带宠物猫来“萨卡拉的秘密”展厅参观,这在全球综合类博物馆中属首创。

展厅接下来的部分,可以看到各种木盒,里面装有动物木乃伊,有的有动物轮廓,有的则像一条腿或一个躯干部分。萨卡拉被考古学者证实是古埃及最大的动物木乃伊制造中心,遗址里出土了大量的动物木乃伊,其中的几十具木乃伊来到上海博物馆,包括猫木乃伊、鳄鱼木乃伊、鹰的木乃伊及棺槨等,它们在埃及人的日常和宗教生活中,扮演着重要角色。



古埃及黄金面具、黄金手指套。

本版照片/记者万建辉 拍摄自上海博物馆