

杂技剧《凤凰说》亮相全国杂技展演

武汉“凤凰”飞临 沈阳观众醉了

凤凰鸣矣，于彼高岗；凤凰飞矣，于彼朝阳。8月26日晚，由武汉杂技艺术有限责任公司创作排演的杂技剧《凤凰说》在沈阳盛京大剧院亮相第十二届全国杂技展演，杂技技艺讲述的长江故事令一千多名沈阳观众为之震撼、陶醉。

第十二届全国杂技展演由文化和旅游部与辽宁省人民政府主办，共有来自全国的8部杂技剧和36个杂技（魔术）节目亮相。杂技剧《凤凰说》由武汉杂技艺术有限责任公司携手北京冬奥会核心主创导演杨嵘打造，讲述了光明使者凤凰之子“小青鸟”历经磨难、坚守正义，最终用燃烧生命的涅槃之火驱散黑雾，战胜了黑暗领主“黑蜘蛛”，守护了光明与正义的故事。该剧将独具荆楚地域特色的“大江”“大泽”作为舞台空间，以杂技语汇创造性地演绎长江文化源头故事，并将武汉杂技的《浪船》《飞轮炫技》《独轮车技》《大跳板》《立绳》《女子柔术》等十多个荣获国家级、国际比赛大奖的金牌节目融入剧情进行了全新编排，呈现了“技”与“艺”的创造性融合。

当晚的演出上座率超过九成，一千多名沈阳观众跟随着小青鸟一起踏上追寻光明之路。遮天蔽日的丛林中，金丝猴跳跃着钻过一个又一个圈，群峰之间，小青鸟凭借一根细细钢丝

走过山崖，看得人提心吊胆。当小青鸟和鱼儿逆流而上在大跳板上高高跃起，有观众惊叹：“它翻出了我的手机屏幕！”“黑蜘蛛”的随从冲到观众席间问：“小青鸟在哪里？”一个小观众大声喊：“你永远找不到它！”全场都乐了。全剧尾声小青鸟找到光明后翱翔于天际，浩浩长江如巨幅青绿山水画缓缓展现于观众眼前，令全场为之震撼，掌声不歇。

不少沈阳观众都是阖家前来观赏，9岁的刘昔桐和家人第一次看杂技演出，小姑娘看得目不转睛，演出结束后还和家人在大厅里热烈地讨论着演出的细节：“我太喜欢小青鸟学飞翔的那个段落了，演员飞得那么高，好神奇！”

走出剧院，观众朱先生和女儿依旧沉浸在《凤凰说》的意境中，孩子对“黑蜘蛛”的黑暗能量念念不忘，朱先生则对该剧的音乐、舞美赞不绝口：“长江在我心目中一直是比较神圣的，当大幕拉开，长江、大泽还有布满整个舞台的荷花，给人感觉和以前的杂技风格很不一样，就觉得湖北和武汉太美了！看得出来杂技的表演难度其实很高，但是这部剧把杂技技艺和剧情结合得很好，故事讲得不生硬，音乐、舞美也非常精彩！”

王娟



《凤凰说》有杂技绝活儿更有戏

8月26日晚，由武汉杂技艺术有限责任公司创作的光影杂技剧《凤凰说》在沈阳盛京大剧院亮相第十二届全国杂技展演。该剧导演杨嵘不仅是北京冬奥会团队的核心主创，也是2022年在汉举行的《湿地公约》第十四届缔约方大会开幕式的导演。杨嵘介绍，《凤凰说》原本是为武汉杂技厅的环形舞台量身打造的作品，此次参与第十二届全国杂技展演，主创团队在短时间里对舞美做了大量调整，在舞台上呈现了全新的风貌。

小青鸟的涅槃之路 有杂技绝活儿更有戏

杨嵘和武汉杂技团的结缘始于两年前的《湿地公约》第十四届缔约方大会开幕式。在《凤凰说》的创作中，如何把独具特色的地域文化和武汉杂技的金牌技艺结合起来，是主创团队一开始就面对的难题。“我们团队一直在思考的问题，是如何跟着时代的脉搏，去展现荆楚文化，把它作为一个剧呈现，而不仅仅是秀一把‘活儿’。”

在前期创作中，主创团队做了大量的梳理，从武汉杂技团擅长的高空节目出发，由飞翔的意象找到了和楚文化中凤凰图腾的共同点，更将荆楚文化放在长江文明的大背景下去架构剧本，最终形成的剧本由小青鸟的成长历程贯穿全剧。它一路披荆斩棘集结“凤凰五德”的力量战胜了黑暗，浴火重生，保护了大江大河。

“杂技是不断突破人体极限的艺术，它呈现出来的那种上下求索、不畏艰辛的拼搏精神，也是荆楚文化的精神内涵和特征。所以我们在剧中不仅体现了大江大泽、屈原的求索、山海经的瑰丽，还用长江流域特有的金丝猴、秋沙鸭等五种动物和剧中的‘凤凰五德’



结合起来，最终形成了小青鸟在和它们的互动中学习、成长，带领大家战胜黑暗，找到光明的主线。”杨嵘说。

为了增强杂技的叙事性，杨嵘和主创团队还采用了音乐剧的形式，通过不同的唱段强化了角色之间的戏剧冲突，让观众更好地融入故事，而不是单纯地欣赏技艺。同时，主创团队也对演员们的表演提出了严格的要求，场上的每一个人都要在戏里。“不仅是主要角色，哪怕是保护演员的老师，也要在角色里。比如说‘黑蜘蛛’在高空表演时，下面有几个观赏的角色其实是保护演员的，但他们的动作、情绪也都要在这个情境里。”

为了呈现更好的效果，主创团队精心设计了各种方案，连演员失误的情况也都考虑到了。“杂技表演难免会有失误，但是处理好也可以增强戏剧效果。比如飞轮炫技中演员曾经失误滑下，其他演员一拥而上把他按倒在地，正好契

合剧中唱段‘抓住他’的情境，观众都没看出来，因为不出戏。”

《凤凰说》从6月首演至今，已经在汉演出近70场，备受市民和游客喜爱。“用杂技的技艺来做叙事性的戏剧表达，这是一部剧的张力，而不是仅仅看翻了多少个跟头、飞了多高。很多观众看到最后会受到感染流下眼泪，尤其是孩子们也特别喜欢这部戏，全场大喊加油、加油，这是一种发自内心的代入感。”

杨嵘介绍，《凤凰说》原本是为武汉杂技厅量身打造的作品，效果都是为三面观演的环形舞台定制，刚刚演定型。此次演出的盛京大剧院为传统的镜框式的舞台，观演关系完全改变，主创团队在短时间里做了大量的舞美改造。“沈阳观众看到的版本，不仅通过三层幕布的设计来增强舞台的纵深感，更在舞台上增加了移动天梯、大树和蜘蛛洞等多层次、多空间的景片，和多媒体影像配合形成了极富视觉冲击力的舞台效果。”

青年演员补上表演课 黑蜘蛛、猴族都“立住了”

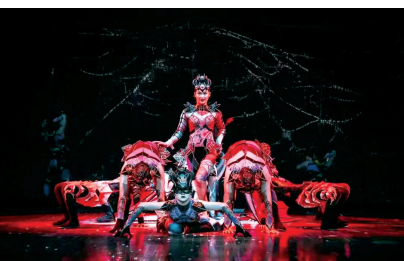
24岁的演员张书彪在《凤凰说》中参与了跳圈、大跳板和飞轮炫技等多个环节的表演。

2009年进入武汉杂技团的他已经年轻了“老”演员了，但张书彪说，在《凤凰说》里带着剧情演戏，比单纯完成杂技技巧更难。“比如剧里跳圈是代表着义族的金丝猴，我们的表演不仅要完成钻圈的技巧，还要演出猴子抓耳挠腮、活泼灵动的感觉。”为此，演员们不仅上表演、形体课，更花了好几个月去找角色的状态。“刚开始很难，以往我们练技艺，起跳前会短暂停顿一下，在这部剧里就不一样，所有的动作、节奏都要跟着角色走。”

剧中最大的反派黑蜘蛛的扮演者，21岁的女演员鲁雪娇，能在近十米高空的吊环上翻腾自如，但在排练初期也因为表演“放不开”而被导演批评，以至于看到导演都绕道走。经过这近半年的磨炼，她扮演的黑蜘蛛上台完全不知道看哪，变成了一亮相就气场拉满的邪魅女神。彩排时尽管没有妆造的加持，但她仅用一个轻蔑的眼神、霸气的转身，就让人不寒而栗。杨嵘评价，这个人物已经“立起来”了。“可以看到她完全融入这个角色当中了，非常享受舞台，她就是女王，那种反派的感觉很随意地就流淌出来了。对杂技演员来说，这是一个非常大的突破”。

此次《凤凰说》的演出阵容近80人，集合了武汉杂技团从“70后”到“00后”的几代演职人员。负责道具研发和节目创作的胡彬、华乐两位老师，在排练中一直目不转睛，不放过台上的任何细节。带着女演员们装完台，演员队长谢虹已经累得挪不动脚，音乐一响她又默默站到了侧幕后默默守护。这些细节都让杨嵘对武汉杂技团印象深刻，更赞誉有加：“武汉杂技团是一个有传统的团队，更是一个有凝聚力的团队。这样的凝聚力，这种不断挑战、突破极限的精神，是通过一代又一代演员的努力传承下来的，我也想通过这部剧，向武汉杂技人致敬。”

王娟



杂技剧《凤凰说》资料图。 曾熙来 摄