

40年来扬威全国

武汉杂技稳居中国杂技“第一方阵”

8月26日起,由武汉杂技艺术有限责任公司出品的杂技剧《凤凰说》连续两晚在沈阳盛京大剧院亮相第十二届全国杂技展演,收获了沈阳观众和全国杂技界专家的赞誉。全国杂技展演的前身是创办于1984年的全国杂技比赛,该项比赛是由原文化部主办的杂

技领域政府赛事。从第十届起,全国杂技比赛取消评奖改为展演活动。从1984年至今,武汉杂技团共有10多个节目在全国杂技比赛中获奖,连续三届有剧(节)目入选全国杂技展演,几乎是届届有收获,稳居中国杂技“第一方阵”。

届届有收获,创新是底气

梳理武汉杂技团40年来在全国杂技比赛、展演中获奖、入选的剧(节)目,中国杂协副主席、武汉杂技团原团长梅月洲十分感慨。他说,这些剧(节)目让武汉杂技发展的脉络清晰可见,也见证着武汉杂技跟随时代发展、不断创新的探索之路。

梅月洲介绍,武汉杂技早期的创作,集中在传统节目技巧上的变化和突破。1992年,武汉杂技厅建成后,为大型、集体高空节目的发展提供了更大的空间,武汉杂技团的大飞人、大跳板、高椅等传统节目在创作上有了质的飞跃。梅月洲说:“杂技艺术发展了两三千年,已经进入瓶颈阶段。为此,武汉杂技在传承技艺的同时,也不断寻求突破。”2012年,武汉杂技团在国内杂技界率先成立了创研部和道具研发部,抽调中坚力量专门负责道具和新节目的研发,探索道具的变革,结合杂技技艺的创作,寻求节目的突破。

有了研发力量的支持,武汉杂技的创新之路迈出了更大的步伐。2013年在第九届全国杂技比赛中斩获金奖的《飞轮炫技》将“蹬人”的技巧和蹦床结合起来,技巧有了更多变化,观赏效果也更加惊险、刺激。2022年入选第十一届全国杂技展演的《扬帆追梦·浪船》,得益于传统道具浪桥改良升级而来的“浪船”,发展出一系列高难度动作,还先后斩获中国杂技“金菊奖”和第46届蒙特卡洛国际马戏节“银小丑”奖项。

此次第十二届全国杂技展演共有8部杂技剧目入选,《凤凰说》是武汉杂技团首次入选的剧目。梅月洲表示,从单个杂技节目获奖发展到整台杂技剧目入选全国杂技展演,并不是“一日之功”。从2003年开始,武汉杂技团就先后排演了《英雄天地间》《梦幻九歌》《秘境奇光》《江城》《英雄之城》等多部原创杂技剧,在杂技剧的创作上积累了丰富的经验。“时代在变化,杂技艺术也要跟随时代,满足现代观众的欣赏需求。这些剧目在创作中都运用了音乐、舞蹈、多媒体影像等综合艺术手段,来丰富杂技艺术表演。而且这些剧大多以荆楚文化、武汉地域文化为背景,《凤凰说》



《飞轮炫技》

资料图片:武汉杂技团提供

讲述的也是长江文明故事,都体现出了鲜明的地域特色。”

节目不“断档”,传承是关键

8月27日,在第十二届全国杂技展演为《凤凰说》举行的“一剧一评”专家研讨会上,中国杂技团原团长孙力力说,在《凤凰说》中看到飞轮炫技、大跳板等大型节目十分感慨:“飞轮炫技已经是10年前的节目了,现在还在演出,还有新的呈现。武汉杂技团的大型节目基本上都保持至今,可见平时训练到位,太难得了!”

武汉杂技艺术有限责任公司党委书记、董事长、总经理陈健介绍,这些金牌节目延续十多年还能演出,得益于武汉杂技几十年来形成的凝聚力、不断进取的精神和“不断档”的人才培养,让武汉杂技始终保持中国杂技界“第一方阵”的水准。“武汉杂技团目前有九代演员,每一代学员进团都会经过严格的基本功训练后再培养专业节目技巧,挑选其中的佼佼者来传承这些金牌节目,并针对每个学员量身打造适合他的节目。”

依托金牌节目的传承,优秀青年演员站上了更广阔的舞台。“00后”青年演员鲁国祥,在翻腾动作中展示出了极高的天赋,进团短短两年,就在《扬帆追

梦·浪船》中完成了“团身三周自落桥”等高难度动作,先后在全国杂技展演、第46届蒙特卡洛国际马戏节上崭露头角。女演员鲁雪娇的技巧、形象和形体表现出众,武汉杂技团为其先后打造吊环、立绳等节目,此次又在《凤凰说》中出演反派“黑蜘蛛”,大放异彩,在此次全国杂技展演中备受专家和观众好评。今年7月,武汉杂技团刚刚引进了20余名第九代演员,他们也将肩负起杂技技艺的传承。

代代接力,让武汉杂技在全国杂技界成为了响当当的品牌。赛场的展示,也带来市场的机遇。陈健透露,武汉杂技团40年来频频在全国杂技比赛、展演和国际赛场露脸,带来了源源不断的订单。《扬帆追梦·浪船》入选第十一届全国杂技展演后走进国际赛场,去年在德国纽伦堡演出50场,今年年底还将在新年演出季中和欧洲观众见面。目前,这个节目的订单已经排到2026年,有国际演出商甚至表示,只要武汉杂技团有档期,排到2028年也可以等。

陈健透露,结束此次展演后,《凤凰说》将回到武汉杂技厅驻场演出,并在今年10月底举行的第十五届武汉国际杂技艺术节上亮相。同时,全新的创意也正在酝酿中,“武汉杂技团将一如既往,努力创作更多、更好的节目奉献给观众”。(王娟)

△《扬帆追梦·浪船》

▽《寒梅疏影·杆上技巧》



武汉杂技团参与全国杂技比赛、展演情况

- 1984年《跳板》荣获第一届全国杂技比赛银狮奖
- 1984年《双蹬人》荣获第一届全国杂技比赛铜狮奖
- 1987年《排椅造型》荣获第二届全国杂技比赛金狮奖
- 1987年《跳板》荣获第二届全国杂技比赛铜狮奖
- 1991年《驯熊猫》荣获第三届全国杂技比赛金狮奖
- 1991年《蹦床蹬人》荣获第三届全国杂技比赛金狮奖
- 1991年《女子车技》荣获第三届全国杂技比赛铜狮奖
- 1991年《转碟》荣获第三届全国杂技比赛铜狮奖
- 1995年《空中飞人》荣获第四届全国杂技比赛银狮奖
- 2000年《古圈技》荣获第五届全国杂技比赛中南大区预选赛金奖
- 2008年《飞人》荣获第七届全国杂技比赛文华杂技节目创作金奖
- 2008年《飞人》梅月洲荣获第七届全国杂技比赛文华杂技节目编导奖
- 2008年《立绳》荣获第七届全国杂技比赛 文华杂技节目创作“铜奖”
- 2010年《大跳板》荣获第八届全国杂技(魔术)比赛金奖
- 2013年《飞轮炫技》荣获第九届全国杂技比赛金奖
- 2013年《飞轮炫技》荣获第九届全国杂技比赛创新奖
- 2019年《寒梅疏影·杆上技巧》获评第十届全国杂技展演优秀节目
- 2022年《扬帆追梦·浪船》入选第十一届全国杂技展演
- 2024年杂技剧《凤凰说》入选第十二届全国杂技展演