

盘龙城青铜器文创受热捧

网友赞“配色雅致、古韵浓郁”



立体冰箱贴文创带夔觚形器(下左)、铜提梁卣(下中)、青铜面具(下右)。

记者万建辉 摄

武汉晚报讯(记者万建辉)“将古老的历史物件复刻在小小的金属上,让我们与历史来一次精美的碰面!”在盘龙城遗址博物院微信公众号留言区,网友对该院创作的青铜器徽章系列冰箱贴文创赞誉留言有数百条,有网友称赞这套青铜器徽章文创“器物精美、配色雅致、古韵浓郁”。

日前在湖北省文旅厅主办的2024年“知

音湖北 遇见游礼”旅游商品大赛中,盘龙城遗址博物院报送的“青铜器徽章冰箱贴二合一”荣获创意生活板块铜奖。9月4日上午,记者前往盘龙城遗址博物馆,在博物馆一楼大厅文创专区见到获奖的精美徽章系列文创,一套6枚,文物原形分别是盘龙城遗址出土的青铜大圆鼎、大铜钺、铜卣纹饰拓片、铜觚、铜面具、绿松石镶金饰件。

青铜面具文创,庄严中透出一丝呆萌

盘龙城遗址博物院宣传策划部副主任宋若虹告诉记者,这套青铜器徽章文创色彩明快鲜艳,配上了有设计感的线条,是3500年前的文物造型和现代审美的有机融合。它既可以是冰箱贴,也可以改造成徽章,是一个二合一的设计,去年以来也是盘龙城文创中销售情况最好的。

宋若虹取出其中一款青铜面具徽章。这枚徽章色泽古朴、线条冷峻,面具的眉眼之间展现出超越时空的庄严,在庄严中又透露出一丝呆萌的气息,增添了一抹生动与趣味。徽章背面能看到原形文物的照片,许多观众说它的眼睛和三皇堆面具的眼睛很像,可能有一些渊源。

一款徽章是一件青铜钺,刚劲又不失柔美的线条,尽显古代兵器的凛冽之姿,徽章金黄底色与钺的铜绿色巧妙辉映,呈现出威严肃重

感。宋若虹介绍,这件青铜器是盘龙城遗址出土的商代早期最大一件青铜钺,直径长达41厘米,钺在当时是军事统治和权力的象征。

青铜大圆鼎徽章,形状浑圆饱满,线条流畅而富有张力。原物不仅是盘龙城最大的青铜圆鼎,也是我国目前发现的商代早期最大的一件青铜圆鼎,高度85厘米,口径55厘米,壁最薄的地方只有0.2厘米,做工精湛。

一件绿松石镶金饰件徽章,古玉镶金,古韵悠长。绿松石像碧水一般,清澈而深邃,是自然的韵味;金片璀璨,如繁星点点,更是为这绿松石平添了几分神秘与雅致;兽面的搭配,又在这清冷色调中增加了野性与不羁。盘龙城出土的绿松石镶金饰件,是中原文化系统发现的最早的成型金器,出土后复原研究发现,它是一件龙形器。

青铜钺冰箱贴文创,可用作开瓶器

有网友评论说:“徽章文创品精美有质感,大爱!建议再多开发一些比较实用的文创周边,比如手机壳、手机链、杯垫、杯子、胸针、帆布包等,让人们的生活更多融入文物,融入博大精深的中华文化!”

记者在博物馆文创区也见到今年刚刚开发出来的石家河玉神文创冰箱贴系列,被称为“穿越时空的萌趣邂逅”。它由圆雕玉鹰、玉神人头像、玉虎头像组成。三件文创的材料均为透明树脂,然而看上去晶莹剔透,有如真的玉石雕琢而成。

圆雕玉鹰,透明树脂的羽翼下,是展翅欲飞的姿态。平顶冠下,玉神人头像那双梭形大眼,仿佛能洞察世间万物,蒜头鼻下的阔口龇牙,又透露出几分不羁与洒脱。玉虎头像,更是将威严与可爱完美融合,灰白色的身躯,在透明树脂的映衬下更显温润如玉,涡旋状耳蜗、微突的眼珠,透出“虎虎生威”的勇气与力量。

宋若虹说,盘龙城遗址博物院还开发了3款立体冰箱贴,一件的文物原形是盘龙城带夔觚

形器,是镇馆之宝之一,它兼具了角、觚、斝三种器物的造型为一身,非常的特殊,目前全国只发现了这一件。有网友说它就像一个现代的啤酒杯一样。文创包装内会附赠一些小的植物种子,买回家还可以在里面注水,让小植物种子在冰箱上开出一盆小盆栽来。

还有一件青铜面具做的立体冰箱贴和一件铜提梁卣立体冰箱贴,这两件也非常精致。这件铜提梁卣,是我国最早的分体铸造青铜器之一,它的提梁和卣身是分开的,纹饰非常精美,代表了在早商时期的高超的铸造工艺。在做这些冰箱贴的时候,对于它们的模件都严格考量、打磨,尽量趋近文物本身的纹饰造型。

宋若虹还介绍了两件有趣的文创,它是冰箱贴和开瓶器的结合,造型均来自盘龙城出土的青铜钺,一个上面有兽面纹,一个上面有夔纹。钺象征权力,把它贴在冰箱上,很是威严,有守护家宅平安的美好寓意;也非常实用,开冰箱拿汽水、啤酒,顺手就可以拿这个冰箱贴开瓶盖。



文创铜鼎。



盘龙城文物铜觚。



盘龙城文物铜提梁卣。



盘龙城文物青铜面具。



盘龙城文物青铜大圆鼎。



盘龙城文物大铜钺。



文创金片绿松石镶嵌龙形器。