

《山海情》《欢迎来到麦乐村》……中国好剧在非洲持续圈粉

中国西部地区脱贫攻坚历程的真实写照，感动了同样向往美好生活的科摩罗人民。

事实上，该剧已先后被译制为斯瓦希里语、法语等20多个语种，在科摩罗等50多个国家和地区播出。

今年7月，另一部中国电视剧《欢迎来到麦乐村》陆续亮相肯尼亚公民电视台、坦桑尼亚桑给巴尔电视台，并在覆盖多个非洲国家的AZAM TV台网和四达斯语频道ST Swahili登陆，以中国援外医疗队视角讲述的中非友谊故事收获了当地观众热烈反馈。

而刚刚结束在央视首播的电视剧《幸福草》，有望在不久的将来跟随菌草技术的脚步走进包括非洲在内的多个区域……

越来越多描摹中非真诚友好、平等相待的兄弟情谊的作品，讲述充满文化韵味、真情实感的中国故事，已然在中非人文交流的实践中留下浓墨重彩的一笔。

不以山海为远，中国电视剧何以风靡非洲？科摩罗观众曾这样评价《山海情》：“它带来了 many 启发。”

2021年1月，一个“干沙滩变金沙滩”的故事在国内首播，曾经“苦瘠甲天下”的西海固摆脱贫困的真实历程让无数中国观众动容。

许多人也通过一部好剧，了解到福建和宁夏在东西部扶贫协作中的故事，由局部认知了人类历史上规模最大、力度最强的脱贫攻坚战历史图景，也真切感知到精准施策的中国智慧、奋斗不屈的中国力量、守望相助的中国品格。

在科摩罗播出时，当地媒体曾评价，剧中那些“从土里长出来的人”鼓舞着科摩罗青年与贫困作斗争。

同样，《欢迎来到麦乐村》在非洲引发观剧热潮、



电视剧《欢迎来到麦乐村》。

激起强烈共鸣也在情理之中。

“麦乐”在斯瓦希里语中有着“永远”之意，代表援外医疗派遣的一份承诺，寓意中非世代友好。

该剧在中国援外医疗一甲子的时光里架构故事，让国之交、民相亲的故事在非洲具象而热烈地讲述着。

而随着剧情的“续集”不断上演，剧里剧外的中非情谊又反复丰盈着剧作内涵。

据肯尼亚公民电视台官方数据统计，《欢迎来到麦乐村》将播出时段的观看人数拉升了135.52%。

肯尼亚网友分享：“作为一个会讲中文的肯尼亚人，这部剧把我的两个世界同时呈现出来，我太爱了。”

《山海情》里提到的菌草技术，在最新播出的《幸福草》中成为主角。

今年8月，当该剧在国内首播时，菌草技术的发明者和推广者、剧中原型人物林占熺教授手写书信，为剧集“打call”。而他彼时身处的卢旺达，有望在不久后通过“万村通”接入的卫星数字信号，让该剧与当地观众见面。

事实上，中国好剧在非洲向来有人气。

早在十多年前，《媳妇的美好时代》就在坦桑尼



电视剧《山海情》。

亚、肯尼亚、乌干达等国播出，反响强烈。

中国好剧中，凝练着跨越国界、文化、种族的共通情感。

当《山海情》里的村民在时代浪潮中用双手消除贫困，当《欢乐颂》中的青年女性携手互助，当《人世间》里的周家、“六小君子”等在社会变迁中留驻人间真情……

励志、亲情、友情等人类共通的情感便在作品中交织激荡，构成作品跨时空传播的“最大公约数”。

2012年，坦桑尼亚非常希望引进中国的电视剧。

最终选择《媳妇的美好时代》做斯瓦希里语配音版，不仅因为它有较高的艺术水准，更因为剧中呈现的当代中国普通百姓的生活，与非洲家庭不无相同之处。

因为在非洲，越来越多女性开始寻求独立，在家庭中扮演更加积极的角色。

一位坦桑尼亚女观众表示：“我好想也可以像剧中一样解决问题，勇敢地面对许多家庭情况。中国电视剧拉近了我们的感情。”

据齐鲁晚报

“终日奔波苦，一刻不得闲”《凡人歌》熔炼生活议题

“你我皆凡人/生在人世间/终日奔波苦/一刻不得闲……”李宗盛的这首《凡人歌》，正是电视剧《凡人歌》的真实写照。

这部最近开播的作品，由于击中了许多人的生活痛点，讨论度正在不断攀升。芸芸众生里，每个人都是平凡一员，又都是主角，演绎着属于自己的凡人之歌。剧中的三对夫妻或情侣，他们在现实的浪潮里挣扎，有欢笑，有泪水，有无奈，亦有希望，让观众跟随他们一同感受生活的高低起伏，体味酸甜苦辣。

《凡人歌》根据纪静蓉创作的小说《我不是废柴》改编，故事围绕三对在北京生活的夫妻、情侣展开，讲述了他们面对各自的人生窘境，直面内心，共度人生危机的故事。《凡人歌》定位为一部以家庭为叙事空间讲述职场奋斗的都市话题剧，开篇便以高强度、快节奏的叙事为观众带来一场场极具话题性的生活大戏。

剧中，那伟（王骁 饰）和沈琳（殷桃 饰）这对中年夫妻，原本生活富足，却突然遭遇了生活危机。那伟在公司任劳任怨十五载，好不容易熬到副总职位，眼瞅着公司即将上市，自己能获得千万期权，却突然遭遇老板出家、公司融资失败的变故。不但他自己面临失业危机，还背上了突如其来的债务。这让他失去了工作带来的成就感和社会地位，使他对自己的能力产生了怀疑，陷入了自我价值的迷失中。

做了5年全职主妇还刚生了二胎的沈琳，顿感压力山大。要养俩娃，要还房贷，保姆月薪8000元，每月3万元起步的家庭开销，让这个原本殷实的中产之家立即陷入僵局。沈琳不得不重返职场，她不仅要面对曾经的下属成为自己顶头上司的尴尬，还要接受工资低、工作环境复杂等现实。在家庭和事业之间徘徊，沈琳不知道该如何重新找回自己的生活目标，同样对未来感到迷茫。陡增的生活压力使两人都变得焦虑、暴躁，导致夫妻关系和亲子关系都疏远了。

沈琳的弟弟沈磊（秦俊杰 饰）与老婆谢美蓝（陈昊宇 饰），同样因生活的压力而争执不断。沈磊是名校毕业生，在北京当公务员，每月拿着不到一万元的工资，不想应酬，不求升职，只求稳定舒服。而从事金融行业的谢美蓝则看不得沈磊的这种佛系状态，他们因买车还是骑电动自行车反复争论，因为给谢美蓝母亲治疗的费用、买墓地的费用发生激烈争吵。谢美蓝失望透顶地说，“跟你在一起，就是活也活不好，死也不痛快。”直至谢美蓝选择独自去流产，因为她不想让孩子出生在出租屋里，这让两人的冲突达到最高点。这对曾经恩爱甜蜜的校园情侣，还是一点点被社会现实打败了。

那伟的弟弟那隼（张哲华 饰）与他的女朋友李晓悦（章若楠 饰），更多的则是价值观的冲突。那隼是



不折不扣的“卷王”，任职程序员的他对加班任劳任怨，同时也拿着年入百万的高薪，时刻想着完成自己的“十年规划”。而李晓悦则是一言不合就当“辞掉老板”的社畜，她觉得舒心无压力的生活比升职加薪更重要。那隼斥责她不思上进，李晓悦则质问他，到底是挣钱为了生活还是生活为了挣钱？

此次《凡人歌》能受到如此关注，在于其加入了更多贴近时下的议题，让观众能将角色经历更多地投射到自己身上，激发了观众的参与感和表达欲望。如“三十五岁是职场年龄红线吗”“有编制了应该躺平吗”“月薪一万那叫卷十万就叫拼搏”“不想在出租屋里生孩子有错吗”“卷到底是创造了生活还是毁掉了生活”等话题，触发网友共鸣。

不过也有观众指出，剧中主角们虽被冠以“凡人”之名，但大多是高收入群体。例如那伟作为企业高管年薪50万还有期权，沈磊是名校毕业的公务员，那隼是年入百万的程序员，这样的设定与普通大众的生活有较大差距，对于真正面临生活困境的普通人来说，难以产生共鸣。

据齐鲁晚报