

《狂飙》《漫长的季节》《繁花》等入围第34届电视剧“飞天奖”

新华社北京9月11日电（记者王鹏 颜之宏）第34届电视剧“飞天奖”入围名单11日正式揭晓，《狂飙》《漫长的季节》《三体》《梦华录》《繁花》《去有风的地方》等48部电视剧入围。

当天，第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”颁奖典礼新闻发布会在京举行。“星光奖”方面，入围名单包括《声生不息·宝岛季》《从瑞金出发》《黄河文化大会》《山水间的家》等79部作品。

中国电视艺术委员会秘书长易凯介绍，本届“飞天奖”“星光奖”获奖作品中，既有国家广播电视总局重点推进的、在重要时间节点创作播出的主题性佳作，又有反映新时代历史性成就和普通百姓获得感、幸福感、安全感的现实题材作品，还有不少作品在叙事创新、海外传播、文旅融合等方面有出色表现。

据悉，第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”颁奖典礼将于9月21日在福建厦门举办。届时，将揭晓本届“飞天奖”最终获奖的16部优秀电视剧，以及优秀导演、优秀编剧、优秀男演员、优秀女演员4个单项奖获奖者，也将揭晓本届“星光奖”14部获奖作品。

据介绍，颁奖典礼由国家广播电视总局、福建省人民政府主办，中国电视艺术委员会、福建省广播电视局、厦门市人民政府承办。

THE 34TH

第34届电视剧“飞天奖”

入围作品名单
(48部)

(按作品首字笔画排序)

一路朝阳

丁宝桢

人世间

人生之路

三大队

三体

大山的女儿

大考

大道薪火

山河锦绣

开端

天才基本法

天下长河

不完美受害人

父亲的草原母亲的河

父辈的荣耀

风吹半夏

心居

去有风的地方

血战松毛岭

冰雪尖刀连

问心

问苍茫

欢迎来到麦乐村

县委大院

我们这十年

我们的日子

狂飙

库尔班大叔和他的子孙们

幸福到万家

底线

故乡，别来无恙

追光的日子

珠江人家

破晓东方

特工任务

特战荣耀

梦中的那片海

梦华录

雪莲花盛开的地方

超越

装腔启示录

数风流人物

漫长的季节

鲲鹏击浪

繁花

警察荣誉

麓山之歌

专业演员试水短剧



△短剧《午后玫瑰》结婚剧照。

在短剧里看神仙姐姐是什么体验？李若彤监制、主演的短剧《午后玫瑰》是一个大女主重回职场的故事，这是在长剧范畴里并不新鲜的故事模式，但爽剧逻辑比较符合短剧的创作需求。选择李若彤作为女主，也有其吸睛之处。毕竟此前“姑姑”凭借亲和力十足的短视频形象，健康自律的生活状态，逆龄生长的神仙颜值，俘获不少粉丝。

拍摄阶段，58岁李若彤和小16岁贺刚的“结婚照”在社交媒体就引发关注。作为荧幕古装女神，李若彤已经有10年没有以主演身份亮相现代剧。但不食人间烟火的“小龙女”此次下凡战绩不算理想，主推平台有1.2亿次播放量，16集收官之际许多人还没有刷到这部剧。究其原因，《午后玫瑰》每集时长约六分钟，跟大家熟悉的只有三分种的短剧不同，故事拉长也意味着更为考验受众的忠诚度。

此前也有不少专业演员试水短剧，这波明星入局短剧潮，与短剧的“精品化”发展方向不无关系。《午后玫瑰》就在16部抖音出品的精品微短剧片单中。门槛低、投资小、周期短、回报快，短剧快速拉动市场的活跃度，吸引大家一窝蜂涌入这一赛道。随着行业新规范出、监管加强，专业团队和平台纷纷入局，短剧市场正经历“大洗牌”。以前，短剧靠故事、靠节奏取胜，演员大都是非职业演员。但如今，短剧“精品化”成为大势所趋，故事要好、节奏要好、场景要好、演员也要好。不少短剧演员虽然名不见经传，但出演多部网红短剧之后，也靠着自身特色与颜值积累不少观众缘。跟他们“抢饭碗”，对李若彤这样近年来在短视频领域耕耘颇有气质的明星演员来说，优质短剧也不失为流量转化的优选。

目前短剧行业此前已经迎来王晶的《亿万傻王子》、周星驰的《金猪玉叶》等作品，但都没有激起多大水花。《金猪玉叶》前期宣传时对周星驰的依赖太重，导致大家期待值拉得过高。据说黄晓明出品的竖屏付费短剧《一姐》上线24小时充值破千万元，成了名副其实的“一姐”。不管怎样，明星入局正在逐渐改变短剧的下沉属性，“制作精良，很有质感”“没想到在短剧里也能看到这种水准的作品，和电视剧没区别”“演员演技在线”等评论，确实让大家看到了新气象。打破一言不合就扇耳光，动不动就下跪，恶毒配角、荷尔蒙支配追剧、行为逻辑天马行空等这些以往短剧套路，出圈爆款何时来，还需要假以时日，不断进行行业积累。

乐观来看，“正规军下凡”进军短剧市场，在把控内容改编、筹备制作班底等各方面都存在一定的优势。继《黑神话：悟空》掀起文娱行业的“悟空热”之后，对市场变化最为敏感的短剧行业也赶上这波热潮。9月2日，周



李若彤

星驰九五二七剧场的第二部短剧《大话大话西游》正式开机。《大话大话西游》的两位主演蒋龙和张天爱均为长剧演员。蒋龙虽然是靠喜综《一年一度喜剧大赛》成名，但也出演过《风起洛阳》《全职高手》等剧，张天爱演短剧还引发质疑是不是“自毁前程”。在经典IP的基础之上，成熟的内容制作团队和堪比长剧的演员阵容卡司，树起精品短剧的旗帜，也带来较高的市场关注度，但能否乘上“悟空热”这股东风、成就爆款还有待市场考验。

不只有“重生复仇”“霸道总裁”“豪门恩怨”，明星和长剧制作团队的入局，给短剧带来更为丰富的题材，比如对于悟空IP的开发就补上缺位。实际上，长短剧的优势互补，也成为业态的正常流动与影视发展方向。在微短剧逐渐成为争夺长剧集市场观众的有力竞争者后，长剧短剧化、短剧精品化被认为是长短视频竞合的未来发展方向。今年年初火爆的古装剧《墨雨云间》由拥有十多年短剧经验的导演操刀，以短剧风格的视听语言讲述一个“爽感”极强的故事，其碎片化的强情节，以及重情绪轻逻辑、重标签轻人物，这些恰恰是短剧最常见的特色。向短剧“取经”成为长剧从业人员的选择，《墨雨云间》只是其中极具代表性的一部。而短剧精品化，也瞄准长剧经验，期待更多输出。

当下看电影、看电视不再是观众为数不多的娱乐选择，依托于互联网、智能媒介而生的内容似乎更符合当代受众的媒介消费需求。但无论是精品化的短剧还是短剧化的长剧，都只是在尝试用有别于过去的形式讲述观众熟悉的内容，要用新鲜的体验、高品质的内容占领市场，而不是只求一时爽。

据扬子晚报