

# 来！看敦煌壁画里的中秋仪式感

金桂飘香，明月皎皎，又是一年中秋时。从古至今，中秋一直是中国人赏月思亲、阖家团圆的传统节日。遥望同一轮圆月，不禁令人好奇，古人如何过中秋？在世界文化遗产敦煌莫高窟，沉睡千年的壁画为我们勾勒出古人的中秋“仪式感”。



菩萨手中的月亮(特写)

“皎皎秋空八月圆，常娥端正桂枝鲜。”中秋寄托着古人的种种情思，也引发了他们对月亮的无尽想象。在莫高窟第35窟的壁画上，五代时期的画师留下了他们想象中的月宫图景。敦煌研究院介绍，壁画中手托日月的十一面观音菩萨，左右双手分别托举太阳和月亮(见图①)。近看右手的月亮，清幽月色中，画师用寥寥数笔勾勒出桂树、金蟾和捣药的月兔。

月神长什么样？莫高窟第384窟的壁画上，描绘着一尊身呈白色、乘于鹅座的月光菩萨，菩萨手持月轮，仙衣飘飘(见图②)。在莫高窟第285窟内，东西方的日月神汇聚一堂。西方的日月神乘车驾，中国的日月神驾于云气之上。

“皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。”以月圆兆团圆，状若银盘的满月，勾起古人对美满团圆的期盼，他们用各种各样的方式表达对月亮的朴素崇拜。

花好月圆夜，人们摆设香案、放置供品，敬奉月神。敦煌研究院介绍，在莫高窟第103窟的壁画中，描绘了古人们头顶明月、围绕宝塔祭拜的场景(见图③)。

“碧树阴圆，绿阶露满。金波潋潋堆瑶盃。”除了赏月、拜月，古时民间还有燃灯助月色的习俗。风清月朗，灯影绰绰，古人或点亮灯笼、走街串巷，或放花灯于流水中、祈福许愿。敦煌研究院介绍，从莫高窟第146窟壁画上的《药师经变之燃灯》，便可一窥古人燃灯祈愿的景象(见图④)。

“小饼如嚼月，中有酥和馅。”共宴饮、同赏月，是中秋节必不可少的环节。形如圆月的月饼不仅应时应景，还具有文化特征。

史料记载，传统的敦煌月饼直径足足有30厘米，厚5厘米，仅凭体积就在众多月饼中脱颖而出。敦煌月饼还有“嫦娥奔月”“玉兔捣药”等各色图案，兼具颜值和内涵。

中秋也是一年丰收时。在敦煌，早酥梨、葡萄、大枣等时令水果轮番上市，琳琅满目的水果不仅是中秋拜月佳品，也是团圆的见证。这些以月为媒的和美瞬间，通过画师之手描绘在壁画之上(见图⑤)，跨越历史，触动人心。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”千百年来，中秋节的文化习俗历久弥新，不断丰富、变迁，但以月寄情、望月而立、与月对话的独家浪漫，却成为中国人一脉相承、古今共情的文化密码。

新华社记者文静 王紫轩  
壁画素材来源：敦煌研究院



①莫高窟第35窟-手托日月的十一面观音菩萨-五代



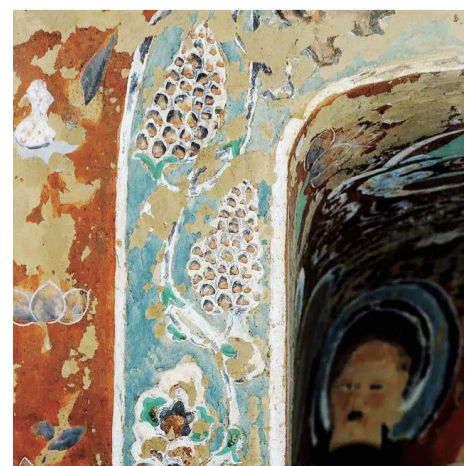
②莫高窟第384窟-月光菩萨-中唐



③莫高窟第103窟-佛顶尊胜陀罗尼经变之拜塔-盛唐



④莫高窟第146窟-药师经变之燃灯-五代



⑤莫高窟第322窟-缠枝葡萄纹边饰-初唐