

传唱家国情怀 交织归家“合音”

2024 大湾区电影音乐晚会在澳门唱响



22日晚,“湾区升明月”2024大湾区电影音乐晚会在澳门银河综艺馆唱响。海峡两岸暨港澳地区电影人、音乐人和奥运健儿代表,携手国际知名音乐人,用光影与歌声共绘粤港澳大湾区的金秋盛景。

△刘清漪和全红婵(右)参与演出。
新华社记者张金加 摄

▷成龙登场演出。
新华社记者张金加 摄

9月22日,主持人在现场主持。新华社发(王申摄)

传唱家国情怀

晚会以“龙的传人、龙的精神”为主题,着力展现中华民族团结奋进的精神面貌,由电影频道节目中心、澳门特区政府文化局、紫荆文化集团、凤凰卫视主办,澳门银河综艺馆支持,广东广播电视台协办。

成龙一曲《男儿当自强》瞬间点燃现场激情。从群星联袂献唱的《天地龙鳞》《大中国》,到歌手汪峰与奥运健儿直抒胸臆的《我爱你中国》,再到尾声恢弘磅礴的交响合唱《长城谣》《保卫黄河》《灯火里的中国》,本届“湾区升明月”以浓浓家国情怀串联起“漫步光影里”“追梦赤子心”“和你在一起”等主题单元。

首届“湾区升明月”主题曲《湾》再次在澳门舞台上响起,颂咏湾区明月夜的天地祥和;同样由王平久作词、常石磊作曲的歌曲《归》,生动展现了两岸同胞血浓于水的骨肉亲情和一脉相承的中华民族文化基因。

“本是同根而生的人们,相聚成你的家或我的家。”晚会上,来自海峡两岸暨港澳地区的代表,齐唱罗大佑谱写的

《家(Ⅲ)》,多位歌手献唱《南海姑娘》《三百六十五里路》《读你》等台湾经典歌曲,跃动的经典旋律交织着赤子归家的“合音”。

参加晚会演出的澳门濠江中学附属英才学校学生刘适源说:“非常有幸参加今晚的盛会,也从一首首激动人心的歌曲、一个个精彩节目中感受到了浓厚的家国情怀和大湾区的澎湃活力。”

抒写澳门华章

今年适逢澳门回归祖国25周年与《粤港澳大湾区发展规划纲要》公布五周年。晚会现场,从脍炙人口的《七子之歌》到《Hello 大湾区》,澳门本土歌手与内地和香港音乐人、电影人一起,连唱经典粤语民谣和时代新曲,歌颂澳门回归祖国25年来发展新貌。

晚会上,多位载誉归来的中国奥运健儿亮相。樊振东、全红婵、冯紫琪以及王柳懿、王芊懿携手港澳运动员代表,向明年即将在粤港澳三地联合主办的第十五届全运会送上祝福。多才多艺的健儿们也一展歌喉。

樊振东表示,全运会是我们国家最大的体育盛会,在粤港澳大湾区首次举办一定非常精彩,希望大家关注全运会,给每一位运动员加油。

全红婵说:“希望每一次起跳,都能以最完美的动作给观众带来运动之美。”

澳门明年将承办第十五届全运会乒乓球比赛,当晚与奥运健儿同台演出的澳门乒乓球运动员张子澄、张子浚兄弟表示,之前有机会在澳门和国家乒乓球队一起训练,希望明年能在澳门打出更精彩的比赛。

“这次晚会更擦亮了澳门作为国际大都市的金名片,让海内外观众知道澳门‘演艺之都’的形象。”在家门口观看演出的澳门市民杨紫薇难掩兴奋之情。

共唱时代心声

影视金曲以不息的生命力,讲述血脉相连的大湾区故事,是“湾区升明月”直达人心的金字招牌之一。《上海滩》同名主题曲原唱叶丽仪还原经典,《新不了情》《天地有情》等风靡华语地区的影

视金曲一一唱响,共同打造绚丽多姿的银幕风采。

本次“湾区升明月”活动不仅展现了中华文化的深厚底蕴,还巧妙融合了时代特色与时尚潮流,让人耳目一新。晚会现场,琵琶演奏家方锦龙与澳门城市大学合唱团带来1986年版《西游记》片头曲《云宫迅音》,传统与“国潮”鲜活碰撞。化身一朵《铿锵玫瑰》,歌手林忆莲以经典旋律唤醒多年前的流金记忆。

跨越国界的经典旋律,丰富了舞台上东西方交流的文化内涵。励志金曲《You Raise Me Up》鼓舞人心,《Big Big World》引发现场观众共鸣,《Right Here Waiting》款款诉说东西方共同情感……

澳门是音乐家冼星海的故乡。尾声阶段上演《星海梦 黄河魂》组曲、钢琴演奏《保卫黄河》,每一个音符都如同黄河之水奔腾不息,激励着人们心中的爱国情怀。

随着《灯火里的中国》的旋律缓缓结束,晚会圆满落幕,但大湾区的传奇故事仍在继续。

据新华社澳门9月22日电

好戏上演! 全国演出市场持续升温

类型多元“新”意十足

九月,全国演出市场持续升温,类型多元、内容丰富的演出活动不断“上新”,话剧、舞剧、音乐会、传统戏曲等满足了观众多样化的观演需求。

9月21日,“甲子回眸·风华正茂”专场音乐会在北京国家大剧院精彩奏响,恰逢中国音乐学院建校60周年,在曲目设计上,音乐会精心甄选了中国音乐的经典之作,既有民族管弦乐《节日序曲》、歌剧《小二黑结婚》等多部经典作品,也有合唱《领航》、管弦乐作品《南音随想》等近年音乐创演的最新成果,体现了传统与现代、民族与世界的多元交融。

在北京梅兰芳大剧院,国家京剧院全新排演的经典剧目《孟丽君》精彩上演,京剧梅派名家李胜素以成熟而细腻的演技,生动诠释了才女孟丽君的智慧与勇气,并与京剧老生名家于魁智搭档演出,共同展现中华优秀传统文化的魅力。

在内蒙古,“村歌嘹亮”2024年全国集中展演活动,汇集来自全国30个省区市的55支优秀队伍、1000余人,在辽阔的巴音布鲁格草原上放声歌唱,用饱含乡土气息、充满地域特色的村歌讲述乡村故事,展现乡村活力。

打破传统舞台空间 小剧场深受观众喜爱

如今,越来越多“小而美”的小剧场演出,因内容形式多元,深受观众喜爱。为一场演出奔赴一座城,观赏一场心仪的舞台剧、音乐剧等,已成为不少年轻人休闲放松的新选择。

日前,包含昆曲、评弹、苏剧、皮影戏以及交响乐、芭蕾舞、儿童剧等23部优秀剧目正吸引全国各地观众汇聚苏州。第二届全国小剧场优秀剧目展演的开幕表演《花好月圆戏共情》,别出心

裁地跳脱出了传统剧场舞台,将艺术中心的台阶级作表演场地,昆曲、评弹、梨园戏与现代芭蕾同台共舞。此外,活动还将许多演出搬到了居民区的活动中心,几百米的步行距离,就能在家门口欣赏一出好戏。

区别于大剧院舞台表演,小剧场表演更强调与观众之间面对面互动。广场上,不少市民偶遇了一场木偶戏表演,还可以和木偶零距离互动。只见表演者轻轻拉动手中丝线,精致小巧的木偶便跃动起来,活灵活现,栩栩如生。

中国演出行业协会不久前公布的《2024年上半年全国演出市场发展简报》中显示,在连续3年保持快速增长的基础上,今年上半年新剧目数量和演出场次仍保持上升态势,专业剧场、小剧场以及新空间演出场次同比增长32.21%,观众参与剧情演绎的互动戏剧项目持续受到青年观众的喜爱。

突破小剧场空间 沉浸式体验拉近观众距离

打破传统演艺空间的小剧场演出,给观众带来了更加沉浸式的观看体验。而当演艺进入新空间后,如何孵化一出好戏?让我们接着往下看。

相较于传统的舞台演出,小剧场演出往往没有镜框式的舞台,部分演出走进街头巷尾,与现实生活融为一体。在这样的环境下,自然也对剧团、演员提出了新的要求。

如何进行舞台空间的转化、拉近与观众的距离,是很多剧团和演员关心的话题之一。针对种种新的挑战,一场关于戏剧创演人才培训班也同步进行。从剧本分析、角色塑造、环境场地、导演技巧等多方面对学员们进行针对性地辅导,大家集思广益,共同孵化一出好戏。

据央视