

陶胎漆器焕发新生命

“85后”的天津工业大学副教授郑勇是一位从事漆陶艺术的青年匠人。他带领师生团队在校成立工作室,以复原中国传统“陶胎漆器”技艺为主要工作。

陶胎漆器,顾名思义就是由陶瓷和大漆两种材料组成。郑勇说:“利用大漆的粘连性,把它粘在陶瓷的表面,再通过低温烘烤,最终制成一件非常精美的艺术作品。”

据介绍,早在华夏民族良渚文化时期,当时的先民就有制作陶胎漆器的历史。后来,这种工艺逐渐淡出人们的视野并一度濒临失传。

从小就对陶瓷技艺痴迷的郑勇,在大学毕业后选择留校任教,并一头扎进陶胎漆器的创作海洋中。郑勇介绍道,陶胎漆器的制作工艺十分繁琐,需要先制作出高古釉料的陶瓷,再用施釉手法对器物表面进行上色,然后利用大漆进行类似于工笔画手法的绘制,一件陶胎漆器需要经过制胎、烤漆、裱布刮灰、打捻、变涂、打磨、推光、成型八大步骤。

“作为一名教师,我传播技艺的同时,更要向青年学生传授思想,让中华优秀传统文化薪火相传。”郑勇说。



9月25日,郑勇在天津工大的校园内查看自己种植的漆树。新华社记者李然 摄



9月28日,郑勇(前右三)在课堂上指导中外学生体验传统漆器制作。

新华社记者刘琼 摄

9月29日,郑勇在工作室内制作一款陶胎漆器作品。

新华社记者赵子硕 摄



9月29日,郑勇在工作室内整理陶胎漆器。新华社记者李然 摄



9月28日,郑勇(中)在课堂上指导中外学生体验漂流漆技法。新华社记者刘琼 摄



9月29日,郑勇在工作室内制作一款陶胎漆器。新华社记者赵子硕 摄