



10月6日,武汉车谷江大队球员姚伟(左二)在进球后庆祝。

新华社发

武汉晚报讯(记者马万勇)在6日16时进行的2024—2025亚洲女足冠军俱乐部联赛小组赛第二轮较量中,首轮失利的中国武汉车谷江女足状态出色,7:0大胜马来西亚沙巴女足,赢得俱乐部历史上的亚冠首胜。

在10月3日进行的首轮较量中,武汉女足在先进一球的情况下被阿布扎比女足最后时刻翻盘,最终1:2输掉了首战。当天同组另一场比赛,韩国红天使女足也以3:0击败沙巴女足。

由于首轮输给实力相对较弱的阿布扎比女足,局面变得对武汉女足极为

凶险,如果次轮再不能拿下沙巴女足,那么晋级八强的希望就将与武汉女足渐行渐远。

10月6日下午,武汉车谷江大女足再次走上汉口文体中心的赛场。全队从一开始就对沙巴女足保持高压,而沙巴女足也利用造越位战术频频制造陷阱,来化解武汉女足凌厉的攻势。

第31分钟,武汉女足两名前锋打出绝佳配合。邓梦晖横传门前,外援姆波波后点跟进破门。1:0,武汉女足终于打破僵局。

37分钟,武汉女足卷土重来,特劳

蕾近距离射门击中门柱,邓梦晖补射破门,但又越位在先。但武汉女足本场比赛表现得极有耐心,仅仅1分钟后,特劳蕾禁区前送出妙传,宋端后插上带球突入禁区后一脚挑射破门,帮助武汉女足将比分优势扩大为2:0。不久,沙巴女足后场组织出现失误,邓梦晖抓住机会,将场上比分改写为3:0。

进入下半时,武汉女足依旧攻势不减。第53分钟,宋端右路突破传中,特劳蕾抓住机会破门,场上比分变成4:0。第53分钟,姆波波助攻邓梦晖,后者打进了本场比赛的第二粒进球。

第55分钟,谢婷远射击中横梁。2分钟后,队长姚伟故技重施,一脚超远距离“世界波”令沙巴女足的球门再度告破。第81分钟,武汉女足再次兵临城下,邓梦晖后点跟进破门,上演“帽子戏法”的同时也将本场比赛的比分定格为7:0。

取得本场胜利后,武汉女足也再度将小组出线的主动权掌握在了自己手中。10月9日,武汉车谷江大女足将与来自韩国的现代钢铁红天使女足进行正面交锋。



国庆档新片总票房破15亿元 有望超越去年国庆档成绩

碑,并且市场热度持续,今年国庆档电影新片总票房有望超越2023年国庆档27.23亿元的票房成绩。

作为陈凯歌导演的《志愿军》三部曲第二部,《志愿军:存亡之战》有着广泛的观众基础。抗美援朝题材的电影一直以来都备受观众关注和喜爱,该系列第一部《志愿军:雄兵出击》曾在去年国庆档上映,取得了8.63亿元的票房成绩。此次《志愿军:存亡之战》的预测总票房已从10亿元上调至15亿元,可见票房形势一片大好。

尽管争议声音强烈,由陆川执导的科幻片《749局》依旧收获了不错的票房成绩。电影以中国古代神话传说为背景,融合了科幻、动作、冒险等多种元素,构建了一个充满想象力的奇幻世界,为观众带来了新鲜感。

《浴火之路》将现实主义题材与公路片元素相结合,讲述了一个惊险刺激的“打拐”故事。与以往的“打拐”题材电影不同,该片突出了“爽、狠、暴”的特点,让观众在紧张刺激之余,感受到一种别样的观影体验。据齐鲁晚报

据灯塔专业版数据显示,截至10月4日21时46分,2024年国庆档(10月1日—10月7日)新片票房(含点映及预售)突破15亿元。《志愿军:存亡之战》《749局》《浴火之路》分别以5.87亿元、3.21亿元和2.55亿元的票房成绩,暂列国庆档票房榜前三名。

今年国庆档共有10部新片上映,涵盖战争、科幻、犯罪、喜剧、歌舞、动画等多种类型。不同类型的影片满足

了不同观众的观影需求,吸引了多样化的观众群体走进影院,共同助推了国庆档的票房。

国庆档首日大盘票房超4.94亿元,同比上涨15%,同时刷新了影史国庆档放映场次纪录,也是2024年自春节档后大盘单日最高票房,这表明观众的观影意愿较强。

结合当前的票房走势和市场情况,如果后续影片能够保持良好的口



10月5日,游客在河北省承德市丰宁满族自治县游玩。

国庆假期,恰逢金秋时节,人们选择多种方式出游赏景、放松休闲,共享缤纷假日。

新华社发

山”。此外还有“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”“园林尽扫西风去,惟有黄花不负秋”等,佳句连篇,不胜枚举。

10月11日,农历九月初九,将迎来一年一度的传统节日——重阳节。王来华表示,今年的重阳节赶在了寒露节气内。“九九重阳”寓意吉祥,自古以来,民间便有重阳秋游、赏菊、登高、祭祖等

习俗。后来,重阳节又添加了敬老、尊老的美意,大家纷纷把重阳节看作尊老节,登高赏秋,敬老感恩。

“开门忽惊叹,秋色已如许”。寒露时节,从北到南,由西向东,秋色或深或浅,浓淡不一,千种姿态,百般变化。在秋色中漫步,感受大自然的馈赠,正所谓“阅尽满眼秋色,最是人间值得”。

8日3时00分寒露 开门忽惊叹,秋色已如许

新华社天津10月6日电(记者周润健)“寒露惊秋晚,朝看菊渐黄。”北京时间10月8日3时00分将迎来寒露节气。北方已入深秋,虽蝉噤荷残,但菊花盛开,霜染红叶,别有一番秋日美景,而此时的南方刚刚入秋不久,红黄夹杂、俏丽多姿。

寒露,是二十四节气中的第十七个节气,也是秋季的第五个节气。民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,二十四节气中带“露”字的节气有两个,一个是秋分节气前的白露,另一个就是秋分节气后的寒露。白露是炎热到凉爽的开始,寒露却是凉爽到寒冷的转折,这三个节气相连,记录了一段夏季与秋季交替的冷暖变化。

寒露过后,日照减少得更多,热气

慢慢褪去,寒气渐渐增加,昼夜温差变得更大,北方的空气也随之干燥起来。

今年寒露节气当天的农历时间是九月初六。王来华说,古人根据对大自然的观察,将寒露分为三候:一候鸿雁来宾,二候雀入大水为蛤,三候菊有黄华。其中,“菊有黄华”强调了九月菊花开放,白、红、黄、紫,颜色相间;直、卷、挑、乱,姿态各异。正因为“菊有黄华”,深秋照样是生机勃勃的,于是,农历九月又有了一个雅致的名字——菊月。

菊花,被中华文化赋予了丰富的象征意义,体现着坚韧、高洁、超然、逸致等多个品质特征。文人墨客大都爱种菊、赏菊、咏菊、画菊,留下了许多脍炙人口的佳句,最为人们所熟知的便是陶渊明的那句“采菊东篱下,悠然见南