

## 市民游客在汉打卡艺术之旅

## 2024 武汉双年展迎参观热潮

在武汉美术馆开展的“城市流体——2024 武汉双年展”一经亮相就迅速成为市民游客关注的焦点，连日来，来自全国各地的游客前来观展，开展3天接待观众万余人次。其中，有1000多人通过惠民免票进馆参观。

2024 武汉双年展在武汉美术馆汉口馆和琴台馆两大展馆展出，五大主题、20个国家的140余位艺术家，为武汉观众带来了200余件精彩艺术作品。展览开展以来吸引了来自全国各地的观众前来观展，在武汉开启艺术之旅。大家在作品前长时间驻足观看，通过作品与艺术家进行对话。

“那么多艺术大咖的作品一同展出，武汉双年展肯定是不容错过的展览。今天在琴台馆走了4个多小时，还没有看完展览，后面还要来‘二刷’。”10月7日，武汉籍艺术家曾梵志的“闪

烁绘画”系列新作前，专程从长沙赶来观展的曾青不停地用手机拍下作品的细节。学习油画的她，希望通过这种欣赏原作的方式找到更多绘画的灵感。

在武汉美术馆（琴台馆）A厅，雕塑作品《启示》是观众必打卡之处。艺术家王思顺在全世界收集像人物肖像的石头。不同大小、形态、颜色、纹理的肖像石头仿佛是来自各种世界和地域、族类和身份、历史和未来的生命。大家穿梭在“石头阵”中，细细品味被时间和自然力量塑造而成的石头雕塑。本届双年展有不少大体量装置类作品，在户外草坪展出的意大利艺术家作品《武汉的钥匙》，高8米、长9米、宽5米，有7吨重；艺术家欧阳春的作品《陨星》由940件青铜件组成，各种形态参差排列……这些作品引来观众纷纷拍照打卡。

交互体验的观展方式，也是让展览迅速成为焦点的原因之一。在武汉美术馆（琴台馆）A厅，名为《鬻(yuan)》的装置艺术作品吸引不少游客互动、拍照。该作品由中国艺术家汪玉峰创作，每2分钟涌现的雾以及浮雕、隐现的楚文化符号、光效等营造了关于“鬻”（源的古体字）这一文化主题的生态艺术空间。近距离的艺术互动体验中，不经意间汇入了文化的源远流长。来自江西的观众林女士在装置前等待雾气出现时给女儿拍照，“美术馆的整体氛围很好，展品非常丰富，感受艺术的多样性对小朋友美育也是一种熏陶。”林女士说。在武汉美术馆（汉口馆）展出的艺术作品《沉思录》在地面铺满贝壳，观众被邀请踩踏贝壳体验，激发视觉、触觉等多重感官体验。

当代艺术跨越传统学科边界和固有形态的融合创新，使艺术语言以自身的流动性呈现出表达的多样性。此次



观众在武汉美术馆（琴台馆）参观。

曾熙来 摄

展览的不少作品以科技与艺术交融的面貌凸显出活力，也为观众带来震撼的交互体验。艺术家徐冰的视频装置《卫星上的湖泊》，是利用已过服役期在轨卫星的冗余，在外太空拍摄的首部定格动画作品。一名观众躺在沙发上抬头仰望布置在天花板上的动画，他说：“非常特别的一件艺术作品，沉浸在这片空间，不禁对外太空充满无限想象。”艺术家邱宇带来的《微·声》，通过显微镜实时采集植物的叶片信息，并转化为不断变化的电子信号，通过算法，组成植物显微信息的“交响乐”。

丰富多元的艺术面貌给观众带来艺术盛宴。“武汉双年展令人惊艳！”“00后”肖子涵趁十一假期和朋友来看展，他说，“我们一天逛了武汉美术馆的两大场馆，感受到艺术范十足，意犹未尽。”连日来，在两个展馆内，每个展厅

前来观展的观众不仅有年轻的艺术爱好者，还有不少家长带着孩子前来观展，各个年龄群体的观众都在这里找到打动自己的元素。退休老人汪先生是美术场馆的常客，“这个展览带给我很多思考，让我大开眼界。”他说，“有一些作品可能并不是很理解，但这并不重要，重要的是通过和作品的对话，细心感受，能够开启自己的想象力。”网友“柠檬”在微博上向大家分享了她的观展经历，“花了一整天时间看武汉美术馆的双年展，这个展真的非常棒，有非常多很有意思的作品”。

2024 武汉双年展将持续展出至2025年5月31日。观众可通过武汉美术馆官方公众号、武汉双年展官方网站、武汉文旅码等渠道预约购票前往武汉美术馆汉口馆和琴台馆参观。

（叶飞艳 实习生林康琪）



观众穿梭在雕塑作品《启示》的“石头阵”之间。

曾熙来 摄

## “北京中轴线”国庆假期受热捧

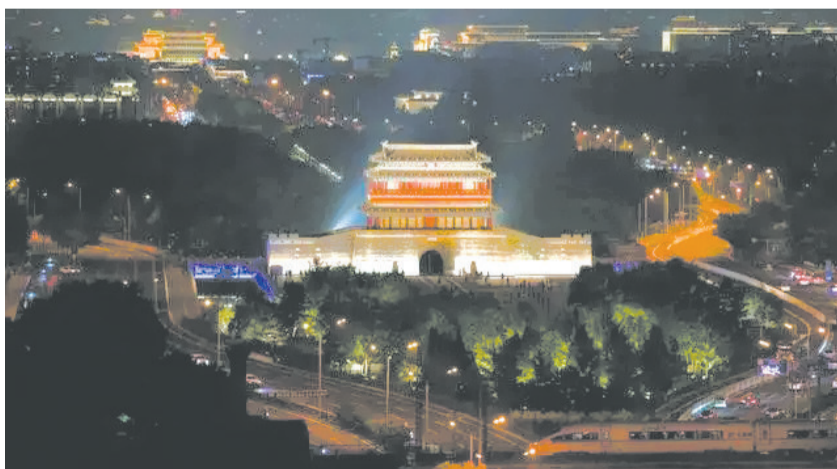
在天安门广场观看升国旗仪式、在前门大街和“国庆”大灯笼合影、在故宫博物院欣赏古人的奇珍异宝、在地安门外大街品尝京味小吃、在钟鼓楼沉浸式体验中轴线文化……这个国庆假期，新晋世界文化遗产地“北京中轴线”受到游客热捧。

至今已有700多年历史的北京中轴线承载着城市记忆、绵延着灿烂文明。今年7月，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。

“‘北京中轴线’申遗成功后，我们明显感受到接待游客的增长，特别是在国庆假期。”中国铁道博物馆正阳门展馆副馆长周伟说，“博物馆不仅‘上新’展览，而且举办文创市集、科普竞赛问答等活动，不断丰富参观者的体验。”

中国铁道博物馆正阳门展馆坐落在北京中轴线15处遗产构成要素之一的正阳门附近，由原京奉铁路正阳门东车站旧址改建而成，展示了中国铁路的发展历程和建设成就。

硬纸板票、粉红色软纸票、磁介质蓝色票、无纸化电子客票……“一枚小



9月26日拍摄的完成景观照明设施提升后亮灯的永定门城楼和中轴线上的建筑。

新华社记者鞠焕宗 摄

小的车票反映着时代的变迁，百年前铁路硬板客票印刷机需要进口，如今中国高速铁路技术水平领先世界。”来自陕西的牛女士带着两个孩子观看展厅内互动装置的演示，不禁感叹。

作为体现中华文明突出特性的重要标识，北京中轴线上的文博场馆数量多且类型丰富，既有中国国家博物馆、故宫博物院这样的综合博物馆，又有北京古代建筑博物馆、中国铁道博物馆正阳门展馆等特色主题展馆。穿越历史长河、触摸时代脉搏，这些文博场馆成为游客们乐享国庆假期的热门

打卡地。

来自重庆的游客王先生说：“北京中轴线可以说聚集了这个城市的文化精髓。钟鼓楼、故宫、国博、天安门广场、毛主席纪念馆……我这几天就主要沿着中轴线在‘Citywalk’了。”

北京中轴线不仅是文化之轴，还是生态之轴，分布着众多道劲沧桑的古树名木。“北京中轴线”申遗成功后，北京梳理沿线古树资源，推出了北京中轴线古树主题游线，共涉及景山、故宫、太庙、社稷坛、天坛、先农坛等六大古树群的约6600株特色古树。游古树群、览

壮美中轴，北京中轴线成为游客休闲放松的好去处。

正阳门箭楼外、前门五牌楼上灯笼高悬，熙熙攘攘的人群走在北京中轴线上，感受着对称布局的建筑之美，也和浓郁的文化氛围、升腾的城市活力撞个满怀。

北京中轴线为文物活化利用提供了更多灵感。今年4月，经过腾退修缮、陈列布展等工作后的北京先农坛神仓建筑群面向公众开放。先农坛是皇家祭祀农神之所，承载着明清两代国家祭祀先农的礼仪传统。

琉璃宝顶、圆形攒尖顶、精美彩画……先农坛神仓建筑群中的神仓圆廡设计精巧、结构坚实，有着“天下第一仓”的美誉。

据新华社北京10月7日电



10月6日，游客参观中国铁道博物馆正阳门展馆。

新华社记者罗鑫 摄