

今起武汉公交再添 20 条大站快线

武汉晚报讯(记者陶常宁 通讯员龚姣)10日,记者从武汉公交集团获悉,10月11日起,武汉公交将开通20条大站快线,分别为:K61、K205、K272、K295、K411、K509、K536、K540、K549、K555、K561、K606、K653、K702、K707、K716、K737、K757、K902、K908路。

这20条大站快线覆盖二七长江大桥、晴川桥、鹦鹉大道、新华路、欢乐大

道、后湖大道、文化大道等32条道路,形成22个公交快线换乘站。快线较主线站点平均减少16个,运行时间平均减少11分钟,预计运送速度将提升至21.4公里/小时,平均提速17.7%。

根据客流特点,这20条大站快线分为常规快线和工作日高峰快线,其中K61、K549、K737这三条常规快线每日运营,其余17条快线仅在工作日早晚高峰时段运营。

据悉,此前,武汉公交已开通18条大站快线,加上即将“上新”的这20条快线,武汉公交快线达到38条。市民可以通过“武汉公交”App查询大站快线停靠站点。

武汉公交集团营运部负责人介绍,近年来,武汉公交加快大站快线网络建设,今年7月开通10条大站快线,10月又开通20条大站快线,目的是在确保安全运行的前提下,合理提高公交运送

速度,进一步满足广大市民乘客快捷出行需求。大站快线通过减少站点数量、提高行驶速度、优化运行路线,使运行速度明显提升。下一步还将加强对现有干线的数据分析,在干线基础上开行大站快线或区间快线,加快快线网络规划建设研究的进程,力争快线网络平均运送速度提升至25公里/小时,让地面公交真正快起来并且成网成环,提升出行效率。

不再贴小广告,成为治“癣”志愿者 万师傅的生意更好了

武汉晚报讯(记者宋磊 通讯员赵志宏)“好的,我马上过来为您家疏通”,10月9日下午,在硚口区六角亭街道,做管道疏通业务的万又清接到居民预约上门服务的电话,兴冲冲地赶了过去,“现在每天都有业务做,不用再在楼道‘盖章’了”。

万又清是孝感人,今年55岁,在六角亭街道做管道疏通业务已有两年多。以前,为了招揽业务,他刻了一块广告印章,经常夜间到小区楼栋里“盖章”,形成“牛皮癣”。

6月6日晚10时,学堂小区楼栋内,万又清正在“啪啪”盖章时,被回家的居民周先生撞个正着。平时就对楼道小广告深恶痛绝的周先生拨打手机报了警。很快,民警现场控制了万文清。在确认他的小广告不涉及黄赌诈后,民警联系了六角亭街道综合执法中心,移交其接管办理。当晚,该中心执法人员对万文清进行批评教育,并根据相关规定对他罚款500元。

“大家都这么拉生意,为什么要罚我?”几天后,面对六角亭街道综合执法

中心二中队队长俞真时,万又清满腹委屈。

万师傅有两个孩子,妻子身体不好没有工作,管道疏通生意是全家唯一的经济来源。再次见到万又清,俞真拍了拍他的肩膀说:“只要你不再乱贴小广告,并担当治‘癣’志愿者,我们帮你联系业务。”

那个周末,万文清参加了六角社区组织的清洁家园活动,把包括自己制造的上百处“牛皮癣”铲除干净。

不久,万文清的服务电话被六角亭街道6个社区各网格员公示在居民微信群中,只要有居民家中需要疏通服务,社区网格员、街道执法人员都会推荐万师傅接单。从此,他的电话成了“热线”。

“现在,六角亭街道所有社区的管道疏通大多找我,生意不发愁,也不怕被罚款了。”万文清尝到甜头,不仅不再贴小广告,还积极除“癣”。不上门服务的时候,他就在社区义务巡视,住户看到他,脸上也有了笑意。

社区的小广告越来越少,街道公共



万又清在六角社区居民楼栋中去除小广告。 记者宋磊 摄

管理办公室负责人吴智丹称“找对了路子”。他说,手艺人找市场很难,住户就近找专业、可靠的家政服务人员也很难,解决好人民最关心最直接最现实的利益问题,城市治理难题也将迎刃而解。

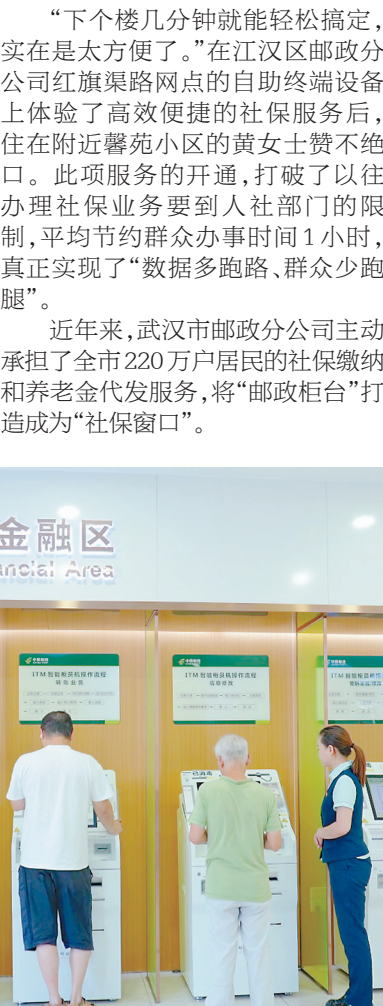
家门口就近办 武汉邮政网点 提供“一站式”社保服务

武汉晚报讯(记者刘海锋 通讯员肖芳 刘景)为全力满足群众社保业务“就近能办、多点可办、少跑快办”需求,打通人社服务的“最后一公里”,武汉市邮政分公司充分利用网点密布的资源,强化邮银协同,联合武汉市社会保险中心共同探索社邮合作新路径,打造“社银通办”社保服务模式。10月10日,武汉邮政在全省率先实现社保业务“家门口”即时办,推动社保服务链条延伸、高频社保业务下沉,进一步扩大了“政务+邮”便民服务圈。

从个人参保证明到退休待遇证明,从社保缴费信息到待遇资格认证,再到个人权益记录、企业养老待遇查询……38项社保高频业务在全市邮银222个网点的ITM智慧柜员机上均可实现查询办理,涵盖日常查询、资格认证、凭证打印等多个类别。通过社保专网和邮政金融网点互联互通,促进“人社+金融”资源有效聚合,将人社服务“窗口”搬到群众“家门口”,让参保人员可在邮政网点享受申报、开卡、缴费、查询“一站式”服务。

“下个楼几分钟就能轻松搞定,实在是太方便了。”在江汉区邮政分公司红旗渠路网点的自助终端设备上体验了高效便捷的社保服务后,住在附近馨苑小区的黄女士赞不绝口。此项服务的开通,打破了以往办理社保业务要到人社部门的限制,平均节约群众办事时间1小时,真正实现了“数据多跑路、群众少跑腿”。

近年来,武汉市邮政分公司主动承担了全市220万户居民的社保缴纳和养老金代发服务,将“邮政柜台”打造成为“社保窗口”。



市民在邮政银行网点办理社保业务。 通讯员肖芳 摄

原作者回应斗战“剩”佛是艺术创作 专家:艺术不能脱离大众基础认知 景区方表态考虑综合优化

武汉晚报讯(记者余睿)近日,市民文女士反映东湖国际公共艺术园俩人桥附近一座孙悟空雕塑注释配文上赫然写着“斗战剩佛”,疑似错别字。

10月8日,记者相继联系上景区多位工作人员,得到的答案并不相同。有工作人员认为孙悟空就是剩下来的一尊佛,用剩下的剩没问题,注释无误;也有工作人员表示若市民查询后发现用字与原著不符,那么就是错别字,会尽快更正。

斗战剩佛究竟是错别字还是艺术创作?10月9日,记者联系上原作者艺术家毕横。他表示,在《西游记》中孙悟空最终被封为“斗战胜佛”,而在自己的作品中,将“胜”改为“剩”,并非对原著的误读或篡改,而是有着深刻的寓意。

毕横解释,现代人忙碌的工作生活让我们对于精神层面的需求被降到最低。毕横认为,“剩”字有着

精神层面和传统文化层面的双重含义。从精神层面来说,“剩”代表着在现代社会,人们往往因为忙碌的工作和生活而忽视了精神层面的需求。用“剩”字来强调这一点,希望观看这座雕塑的观众能够意识到在追求物质满足的同时,不要忽视了内心的需求和修养。从传统文化层面来说,“剩”则可以理解为传统文化在现代社会中的“剩余”或“留存”。毕横希望通过这一作品,唤起人们对传统文化的重视和传承。据了解,该作品曾在北京798艺术区和国内多个商业体展出。

对此,华中科技大学建筑与城市规划学院副院长蔡新元认为,艺术家对自己的作品有最终解释权,但公共艺术品具有很强的公共性,不单单承载了艺术家的理念,还不可避免地要承担公共美育和公共教育的职能。“不去评价作品本身,我个人觉得艺术品,尤其是公共艺术



品还是不能脱离大众基础认知。”

记者就此情况再次联系东湖风景区,景区方表示,已知悉各方建议,目前正在向上报备,下一步将会综合优化雕塑旁的注释配文。

追踪报道