

国际城市可持续发展高层论坛在汉举行

“一带一路”可持续城市联盟韧性城市武汉倡议发布

武汉晚报讯(记者陈永权 通讯员刘海东)10月16日,第七届国际城市可持续发展高层论坛在武汉市举行,会上发布了“一带一路”可持续城市联盟韧性城市武汉倡议。

据介绍,本届国际城市可持续发展论坛以“高质量推进城市可持续发展,创新城市现代化实践”为主题,设置1个主论坛和5个分论坛,邀请共建“一带一路”国家城市代表、国际组织代表、海内外城市领域知名专家学者、国内外企业代表共同参会。

本届论坛聚焦城市可持续发展命题,发布两项倡议,呼吁社会各界秉承人类命运共同体的理念,坚持共商共建共享,携手推进韧性城市建设。

为推动“一带一路”可持续城市联盟工作落实,推动建设包容、安全、有风险抵御能力和可持续的城市及人类居住区,武汉市提议发起成立“一带一路”可持续城市联盟韧性城市专题组,从深化“强韧经济”合作、推进“柔韧治理”互鉴和共建“坚韧城市”平台等三个维度发布“一带一路”可持续城市联盟韧性城市专题组武汉倡议。

据了解,作为“一带一路”国际合作高峰论坛的成果,国际城市可持续发展高层论坛自2017年起已成功举办六届,60余个国家高官代表、80余个城市市长、30余家国际机构、百名中外专家和企业代表参与,在多个城市开展国际可持续发展试点,有力促进了城市地方层面的国际交流与合作。



参加第七届国际城市可持续发展高层论坛分论坛、协同共赢促进开放型经济发展暨“一带一路”可持续城市联盟圆桌会议的中外嘉宾。

记者高勇 摄

“一带一路”可持续城市联盟韧性城市武汉倡议

可持续发展是破解当前全球性问题的“金钥匙”。建设安全灵敏的韧性城市是实现联合国《2030年可持续发展议程》,打造一个有安全、充满活力和可持续的人类居住地世界的重要支撑,也是“一带一路”可持续城市联盟走绿色、低碳、可持续发展之路的重要内容。

2024年10月16日,国际城市可持续发展高层论坛在中国武汉举办,联合国人居署、世界银行等国际组织代表,以及中国北京、希腊雅典等国内外城市代表共商“高质量推进可持续发展,创新城市现代化实践”大计。

为推动“一带一路”可持续城市

联盟工作落实,推动建设包容、安全、有风险抵御能力和可持续的城市及人类居住区(联合国可持续发展目标《SDGs第11项》),武汉市提议发起成立“一带一路”可持续城市联盟韧性城市专题组,并倡议:

一、深化“强韧经济”合作。深化发展战略对接,拓展经贸领域合作,共同提升产业链供应链韧性与安全水平,着力构建互利共赢发展新格局。

二、推进“柔韧治理”互鉴。收集城市平急结合建设、风险预警处置、韧性社区打造、居民参与共建共治共享等方面实践案例,编制“柔韧治理”案例集,分享多元化解决方案。

三、共建“坚韧城市”平台。搭建专家智库,依托高校、科研院所开展专项研究,积极探索应对城市污染防治、湿地生态修复、韧性空间规划等领域问题综合解决方案。共享项目需求和供给信息,开展国际项目合作,落地一批可复制、可推广的韧性城市建设合作场景。

安全、韧性是城市可持续发展的重要基石,在此,我们呼吁“一带一路”可持续联盟成员城市秉承人类命运共同体理念,坚持共商、共建、共享原则,携手推进韧性城市建设,加速落实联合国《2030年可持续发展议程》,共创更加繁荣美好的世界!

湖北美术学院教授、湖北美术学院非遗研究中心主任刘茂平：让长江非遗文化“活”起来，保护才有意义

武汉晚报讯(记者晋晓慧)“千万年前,中华民族的先民在长江流域创造了古代文明,长江流域丰富的非遗技艺文化传统并不是简单的民间手工艺文化,更是一个民族的重要文化表征,其‘活化’发展大有可为。”在长江文化艺术季“锦绣长江”非遗展示活动举办之际,记者采访湖北美术学院教授、湖北美术学院非遗研究中心主任刘茂平,就长江流域非遗技艺文化及其活化利用进行解读。

“近几十年来,越来越多的长江流域考古资料已经证明,长江流域也是中国古代文明的发祥地。从长江上游的大溪文化,到中游的屈家岭、石家河文化,下游的河姆渡、良渚文化,其主要的文化遗存物陶器、玉器,既是文明的见证,也是长江流域先民的伟大技艺创造,这些技艺和长江流域人民创造的其他技艺一道,构成了长江非遗的源流。”刘茂平介绍,长江流域是世界上最发达的农耕文明区域之一,人们和自然的关系最亲密,在长期的生产生活实践中形成的非遗技艺,形成了诸多特色——一是结合生产生活必须寻找方便的材料,

并且善于对材料善加利用促进文明发展;二是人民心灵手巧,技艺精湛高超;三是以这些高超技艺制作出足以代表我们民族文化特征甚至反映民族文化性格的器物,“集中体现这些特点的,非文房四宝笔墨纸砚制作技艺莫属,独特的文房用具和中国独特书法绘画艺术相互成全、相互促进,使中国书画艺术成为世界文化的璀璨明珠”。

“竹制品制作相关的非遗技艺,也集中体现长江流域以上特点。长江流域竹子分布广泛,长江流域的先民利用这身边之物,对竹子的实用和艺用十分广泛。在即将举办的非遗展览中,有竹刻(嘉定竹刻)、竹编(东阳竹编)、(安徽)竹雕、竹编(瑞昌竹编)、竹刻(宝庆竹刻)、梁平竹帘(陆晓刚)、竹雕(新洲竹雕)、木雕(武汉张静木雕)、章水泉竹艺共九项,这些技艺无不体现我们前面所总结的特点。”刘茂平补充道,“我们还应该提一下对中华民族人民健康做出过巨大贡献的中药炮制技艺,也是先民们在与大自然打交道中发现了具有治疗价值的天然药物,在长期发展过程中形成了丰

富的中医药制作体系,同样充分体现中华文化特色。”

谈及长江流域非遗传统技艺与大众生活的关联,刘茂平表示,长江流域非遗技艺文化作为中华文明的一部分,很多是随着人类逐渐发展、成熟并传承下来的,每一项都具有不可替代性,“让非遗文化‘活’起来,一直是非遗保护中重要的课题,只有将非遗项目活化利用,融入现代人民生活中,保护也才有意义”。

他认为,非遗项目大致分为两类,其活化利用十分具有时代价值,非遗保护是一条毋庸置疑需坚定前行的道路。“一类是仍然活在人民生活中,不仅活化,而且借助现代审美意识实现了升华。”刘茂平介绍,如陶瓷、漆器,不仅生活中还在使用,特别是陶瓷器具,与大众每天的生活都离不开,更厉害的是,陶瓷、大漆现在已发展成为艺术重要的材质,使得以此材料为材质的艺术品陶艺和漆艺成为世界性的艺术,影响巨大。与纺织技术有关的织造技术也发展成纤维艺术,真正实现了创造性转化、创新性发展,至于陶瓷发展出巨大的工业陶瓷体系,那更是陶瓷之国对世界

的巨大贡献。其他的非遗技艺,如石雕、民族乐器制作、绣品技艺、制扇、制伞等,很多技艺都和大众的生活仍然息息相关。

“还有一类,是因为生产力的发展,人民生活方式的改变,已经退出人民的生活的。但是,它又是有内涵和传统文化价值的,是民族文化的见证和标志物,这一部分是需要保护的。”刘茂平表示,保护的目的是活化,只有活化,才能传承,这就需要有一些扶持和措施,如非遗保护的大部分是指这类,“举例而言,如剧装戏剧制作、挑花、各类绣活、简牍制作等,由于需求减少,要‘活’起来,就需要有保护扶持措施”。他认为,非遗技艺大部分原来是和生活日用相关的,现代工业的发达,由更价廉物美的产品替代了它们。而非遗技艺是具有时代价值的,它蕴含着民族智慧。如若在新时代的背景下,调查并开拓市场,响应大众需求,发掘这些技艺产品的文化价值、工艺价值、审美价值,使之向文创产品、精神产品、文化产品方面转型,就会找到它新的需求点,“比如,有一部分是曾经一度脱离大众视野,但随着人民生活水平的提高,需求量增大,已经‘活’起来了,如制香、石雕等技艺”。

“我们相信,随着人民生活水平的提升,人们对文化精神的需求的不断增加,非遗的‘活化’发展一定大有可为。”刘茂平说。