

第八届中国非遗博览会开幕

数字技术让“传统”焕“新彩”



观众通过体感设备，跟着虚拟人学打太极拳。

赵晓 摄

中新网济南10月17日电(记者赵晓)戴上AR眼镜，饱览河南马街书会盛况；置身VR空间，漫游故宫三大殿；面朝体感设备，跟着虚拟人学打太极拳……10月17日，在第八届中国非物质文化遗产博览会(以下简称“中国非遗博览会”)现场，传统非遗与“数智”技术碰撞融合，成为媒体记者捕捉的焦点。

当天，上述博览会在山东济南开幕，以“保护传承 守正创新”为主题，邀请211项非遗代表性项目、100余位非遗代表性传承人，尽展中国批准《保护非

物质文化遗产公约》20年来非遗保护成果。

展会设置“美在生态更生动”“美在匠心更创新”“美在乡村好光景”“美在交流与互鉴”等重点板块。其中“美在创意与共享”板块重点呈现非遗与新技术结合之美，通过沉浸式应用场景，让观众领略非遗的时尚与新潮。

走进苏州御窑金砖博物馆布设的展区，多位观众头戴VR眼镜，或抬首，或低头。“他们正在参观故宫太和殿、中和殿、保和殿，殿内铺设的是苏州御窑金砖。其制作工艺是国家级非物质文

化遗产，有600余年传承历史。”博物馆工作人员钱军介绍说，在VR技术的助力下，观众置身故宫三大殿，更直观立体地一睹金砖风采。

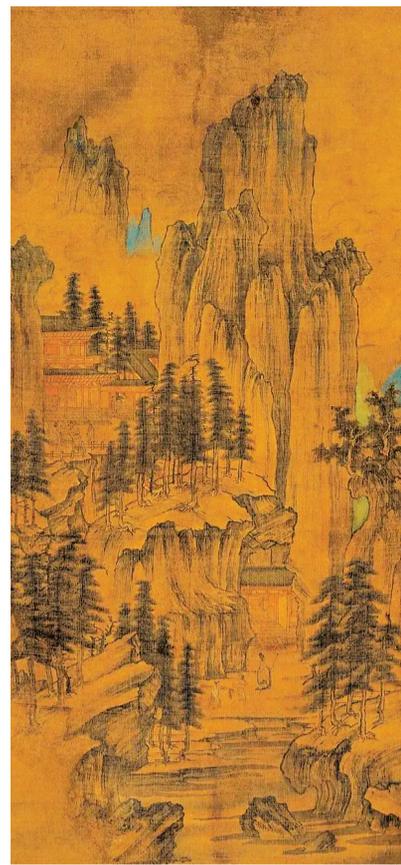
“VR影像的分辨率非常高，连金砖的纹路、故宫的建筑细节都能看清。”从事文化遗产保护工作的全艳锋在体验后发出感叹。

“我们这次带来裸眼3D、AR数字化体验，将传统景泰蓝的制作技艺清晰地展现在观众面前。”北京联合大学艺术学院讲师苏高峰在现场以景泰蓝“四面方尊”为例，向来往观众介绍景泰蓝的装饰纹样、文化内涵，并演示工艺流程。

刚从苏高峰身边的观众群中抽身，记者随即被隔壁展区吸引，另一圈观众正争相“逛”河南马街书会。

“一日能看千台戏，三天能听万卷书”，我们通过3D建模、空间定位等技术，将马街书会每年最盛大的场景装入AR虚拟环境中，为观众带来曲艺欣赏等沉浸式交互体验。”河南非物质文化遗产创意和智能设计实验室成员程伟说，他们试图打造“永不落幕的马街书会”。

据悉，本届中国非遗博览会由文化和旅游部主办，山东省文化和旅游厅、济南市人民政府承办，将持续至10月21日。



《山奔侯约图》。辽宁省博物馆供图

一幅曾尘封于辽墓中的绢本山水画，跨越千年与世人见面。近日，辽宁省博物馆举办的“山河与共——辽金历史文化主题文物展”，展出了《山奔侯约图》。

《山奔侯约图》青绿重彩，色泽鲜艳，其上部绘峭峰陡起，又有白云掩映其间；中部山崖间有松林楼阁；画心中部可以看到一人执杖，后跟一前一后两个童仆，前者背负一物，似为酒葫芦，后者负一琴囊，正向山中一处建筑走去，画面左上可见已有二人在临崖空地上对弈，另有一童仆在旁侍候。

1974年，辽宁法库叶茂台七号辽墓出土了这幅绢本山水画，考古工作者根据画中所描绘景象取名为《山奔侯约图》。

“通常情况下，墓葬出土的绘画作品都是以墓室壁画的形式出现，而这幅山水画卷轴在地下隐匿了千年，还能够保存完好，堪称奇迹。”辽宁省博物馆副馆长张力说，这幅画有着明显中原山水画的迹象，此时的山水画中多有人物活动，而且人物的画法较工整，和后来漫笔点缀的人物情趣大不一样。

《山奔侯约图》为辽代早期作品，彼时，中原的山水画已登上了成熟的巅峰。可以看出，《山奔侯约图》中山水画面貌接近于当时的中原山水画风，唯其笔墨尚显朴拙。

辽代绘画的传世作品十分稀少。《山奔侯约图》的出土既展现了青绿山水向墨笔山水过渡时期的作品特点，也填补了辽代山水画资料的空白。“这幅画为研究当时汉族与契丹族在绘画艺术上的交流交融提供了实物例证。”张力说。

新华社记者赵洪南

这幅美景，尘封地下千年

探访炳灵寺石窟

丝绸之路上的第一座黄河石窟

中新网永靖10月16日电(记者上官云)炳灵寺石窟，是坐落于丝绸之路上的第一座黄河石窟，距今已有1600多年历史。

甘肃炳灵寺文物保护研究所所长贺延军表示，炳灵寺石窟位于甘肃省临夏回族自治州永靖县城西南的黄河北岸小积石山大寺沟中，是丝绸之路上最重要的佛教石窟寺之一。

大大小小的窟龕，以及精美的壁画等等，都无声地向世人展示着炳灵寺石窟独有的文化神韵。时光千载，白云悠悠。如今的炳灵寺石窟，依然不断吸引着人们关注的目光。

一路走来，远远便能望见，炳灵寺石窟所在的小积石山丹霞石林，与自此流过的黄河之水相映成趣，别有一番韵味。

据介绍，炳灵寺是藏语“仙巴本朗”的音译，意为“十万弥勒洲”之意。南北朝时期，炳灵寺被称为“唐述窟”，唐代称灵岩寺或龙兴寺，宋代以后称炳灵寺。

史料记载，早在西晋时期，炳灵寺石窟所在的大寺沟内已经有早期的宗教活动，十六国西秦时期进入大规模营建阶段。

此外，北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、西夏、元、明、清各代都有营造和重修。其中唐代时期是炳灵寺石窟开窟的鼎盛时期，开窟造像数量最多，占三分之二以上。

“历经11个朝代的不断开凿，至19世纪末，炳灵寺石窟已发展成为汉藏两



炳灵寺石窟精美的造像。

中新网记者上官云 摄

种风格共存的石窟群。现存大小窟龕216个，各种造像815尊，壁画面积近1000平方米。”贺延军介绍。

炳灵寺石窟的壁画和雕塑内容丰富，题材广泛，被誉为“中国石窟的百科全书”。同时，炳灵寺石窟又极具特殊性。

它所在的小积石山为白垩纪时期形成的红砂岩丹霞地貌。贺延军说，红砂岩质地较为细腻松软，便于雕刻浮雕造像。炳灵寺石窟中主要是以石刻造像为主，还有一部分是石胎泥塑造像。

纵览大大小小的窟龕，贺延军表示，炳灵寺石窟中具有代表性的洞窟是第169窟，内有西秦建弘元年的墨书题记，这也是目前国内石窟发现最早的纪年题记。

他表示，其重要性就在于，该墨书题记为炳灵寺石窟的考古研究提供了可靠时间证据，也为中国早期石窟的分期断代提供了一个标尺和证据。

历史悠久的炳灵寺石窟，自开放以