

第十三届琴台音乐节带来视听盛宴

交响组曲《永远的焦裕禄》感动观众



大型交响原创组曲《永远的焦裕禄》演出现场。

记者何晓刚 摄

武汉晚报讯(记者黄丽娟 通讯员武文旅 孙妮)一首首脍炙人口的民歌,展现一幅幅色彩绚丽的中国民风音乐画卷,让乐迷如痴如醉。10月18日晚,第十三届琴台音乐节开幕式音乐会在琴台音乐厅上演,著名指挥家傅人长执棒武汉爱乐乐团,携手著名男高音歌唱家、国家一级演员阎维文、青年唢呐演奏家刘雯雯、东方演艺集团青年女高音徐晶晶,带来一场具有民族特色的《炎黄风情——中国民歌主题交响音乐会》。整场音乐会高潮不断,乐迷们兴奋地接连鼓掌,有乐迷表示“在周末欣赏到这样一场美好而热烈的音乐会,真是太幸福了。”

音乐画卷 色彩绚丽

音乐会一开场,武汉爱乐乐团就在指挥家傅人长的带领下,以中国管弦乐的代表之作《炎黄风情》拉开序幕。《对花》《小河淌水》《放马山歌》等多首不同地域的民俗风情乐曲接连奏响,用音乐讲述了永不褪色的“炎黄故事”,展现了传统民歌的无穷魅力。下半场,武汉爱乐乐团又带来奔放旷达的《太阳出来喜洋洋》、悠远的《槐花几时开》、热闹的《闹元宵》、欢腾喜庆的《看秧歌》等,既具有现代气息,又有民族音乐的独特韵味,令人耳目一新。观众章先生激动地说:“现场感受聆听《炎黄风情》,色彩绚丽的音乐画卷以交响音乐会的方式呈现,亲切感更强,更让人沉浸。”

著名男高音歌唱家阎维文尚未出场,观众期待的掌声和欢呼声已经迫不及待地响了起来。一首《母亲》在悠扬婉转的旋律中,阎维文缓缓唱来,让现场观众感动不已。耳熟能详的《小白杨》,引来观众齐声大合唱。他和青年女高音徐晶晶带来的男女对唱山西民歌《想亲亲》,将全场氛围拉至高潮,引来观众掌声不断。

唢呐一响 燃爆全场

音乐会最激情的一幕,就是中国第一位唢呐女博士刘雯雯在琴台音乐厅吹奏《百鸟朝凤》,惊艳四座。《百鸟朝凤》本是中原地区的传统民歌,作曲家关峡的改编将高亢的唢呐与交响乐团融合,保留了传统音乐中强烈的感情与色彩。唢呐演奏家刘雯雯的演绎张力十足,唢呐的乐音气势磅礴,赢得满堂喝彩。刘雯雯带来的另一首唢呐协奏曲《大开门》,则具有鲜明的中国戏曲韵

味,乐曲中大量运用唢呐与铜管、打击乐的“对话”,有乐迷表示听得“目瞪口呆”。

“今天晚上非常激动,能够参加到第十三届琴台音乐节这么盛大的活动中,用中国的经典名曲《百鸟朝凤》带领大家回归到传统民间音乐,让大家听到当代唢呐是什么样子。”刘雯雯在接受记者采访时则表示,琴台音乐厅的音效特别好,“像唢呐音量比较嘹亮、比较小的乐器,在这样的声场条件下显得音色更加的圆润,演奏起来也不累不辛苦。”她表示,希望以后能够多来武汉和大家分享唢呐音乐。

传承经典 共赏民乐

当晚的音乐会现场,吸引了众多年轻观众前来聆听。“她(刘雯雯)在演奏中试图模仿很多鸟的声音,我感受到演奏家憋足一口气,让一个音符做出不同层次的变化,并且时间持续了很久——这件乐器所具有的张力实在太惊人了!”之前从未听过唢呐的“95后”冯月表示,她已经迫不及待地想要去网上挖掘更多中国传统音乐“宝藏”。

刘雯雯认为,“近年来,国潮的兴趣为中国民族音乐提供了一个全新的平台和机会,也让越来越多的年轻人重新发现传统文化。”她表示,自己非常喜欢现代音乐,“我希望能够用手里的唢呐,和各种流行音乐做一些自由融合、跨界的尝试,通过二度创作,打造更多符合当代审美的民乐作品,吸引更多年轻人的关注和喜爱。”

第十三届琴台音乐节将于10月18日—11月27日在武汉举行。火了40多年的钢琴大师伊沃·波格莱里奇、鬼才指挥家提奥多·库伦奇斯、俄罗斯顶级交响乐团俄罗斯国家交响乐团、法国第一音乐剧《巴黎圣母院》……一个半月,50余场演出将接连上演。从西洋古典到国风古曲,从专业剧场到江湖路边,在舒爽的秋风中,整座城市都有音乐流淌。

多元融合 真情演绎

又讯(记者黄丽娟 通讯员武文旅)10月19日晚,在琴台音乐厅,由武汉音乐学院创作完成的大型交响原创组曲《永远的焦裕禄》上演,用音乐艺术的独特语言,带领江城观众重温“人民的好公仆”焦裕禄的感人故事。

整场音乐会气势恢宏、激情豪迈,现场观众仿佛看见那座永不磨灭的丰

碑熠熠生辉!那是永远的焦裕禄,那是不忘初心的中国共产党人精神。

“‘心中装着全体人民,唯独没有自己’的公仆情怀,‘吃别人嚼过的馍没味道’的求实作风,‘任何时候都不搞特殊化’的道德情操,正是我们怀念焦裕禄、学习焦裕禄、呼唤焦裕禄的动因所在……”

音乐会由序曲《我问星空你走去哪里》、第一乐章《英雄意气》、第二乐章《焦桐成雨》、第三乐章《只此沙丘》、第四乐章《霁月追思》、第五乐章《魂飞万里》、终曲《初心使命永恒永远》等七个篇章组成,分别从宏观、第一人称、亲历者、同事、亲人、党员和人民群众等多种视角切入,追忆焦裕禄带领兰考人民斗风沙、治盐碱的战斗、工作场面,讲述焦裕禄亲民爱民的感人事迹,讴歌一个个“焦裕禄式”的优秀共产党员前仆后继为人民牺牲、奉献的伟大传承。

演出以管弦乐队为主体,融合声乐、器乐、管弦乐、独唱、重唱、合唱、独奏等多种艺术表现形式,运用人物“时空对话”和事件“重点聚焦”的方式。当舒缓深情的交响乐奏起,当或高亢或悠长的独唱穿越音乐厅,当充满真情、美妙融合的合唱或重唱回响,观众在多元化的表演形式中,全方位感受着焦裕禄的形象,风沙满天的荒漠变成富饶的绿洲,这片土地的缅怀与追思……

《永远的焦裕禄》是武汉音乐学院时隔近60年再一次以焦裕禄为主题创作的大型音乐作品,是对“焦裕禄精神”与时俱进的赓续与弘扬,也是深入探索重大题材之时代感召力、艺术感染力、学术创新力的最新创演实践。早在1966年,武汉音乐学院管弦系交响乐团师生就集体创作演出了交响诗《焦裕禄颂》,次年由中国唱片总公司录制出版发行,在全国产生了深远影响。2022年,在湖北省委宣传部的指导下,武汉音乐学院组建团队重新创作交响乐《永远的焦裕禄》,力求创作出有思想高度、有情感温度、有大众宽度、有艺术厚度、有时代精神的音乐艺术精品。该作品最终入选湖北省文艺精品创作扶持专项资金项目,获湖北省第十二届“屈原文艺奖”,并于2024年获批国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目。

10月20日晚,琴台音乐节精彩仍将延续。探戈的放逐 OURTANGO 乐团专场音乐会在琴台音乐厅上演,通过时间顺序演奏探戈音乐的经典曲目,展现探戈音乐与其他音乐元素融合的演变历程,从历史到当代的不同视角呈现探戈音乐的独特魅力。



著名男高音歌唱家阎维文现场演唱。

记者何晓刚 摄



唢呐女博士刘雯雯在演奏。

记者何晓刚 摄