

武汉发布设计之都新标识

武汉晚报讯(记者汪文汉 通讯员李玉华)武汉设计之都2024年“设计日”活动将于11月1日开幕。10月28日,组委会公布武汉设计之都新标识——汉 DESIGN。

2022年初,联合国教科文组织创意城市网络(UCCN)发布更新标徽设计及使用规范,要求所有成员国城市统一更换调整。为此,作为联合国教科文组织创意城市网络(UCCN)成员的“武汉”启动新标徽更换设计工作。“2024武汉创意设计大赛——武汉设计之都新标识(LOGO)征集”活动共收到来自全国109个城市的528件设计作品。最终,“汉 DESIGN”脱颖而出。

武汉市规划研究院相关负责人介绍,标识以繁体篆书“漢”字字形为主体,左侧三点水演化为武汉的拼音“w h”之形,强调地域专属性;右侧主体在传统中国文化美学中巧妙植入英文“DESIGN”,直观表现武汉设计之都的定位。整体东情西韵,形似印章,字体结构专业、

大气、简洁,整体造型古朴厚重,展现大江大湖大武汉的雄浑壮阔之美,同时和联合国教科文创意城市网络标识的设计风格相呼应,体现中西文化的不同和融合。

专家点评该标识,武汉设计之城寓意表现到位,反映出武汉城市文化地理特征、产业特征,延展开也有很多变化可能,符合设计之都城市标识的气质。

本次活动主题定为“新质设计·融合创新”。武汉市规划研究院相关负责人说,武汉作为设计之都,选择这一主题,旨在鼓励设计师们积极拥抱设计新变革,以创新驱动为主导,推动前沿技术和人工智能技术在设计领域赋能和深入应用,加强深化各设计领域之间、设计服务与相关产业、国内外设计行业之间的创新融合,构建设计新生态,打造新质设计力。

据介绍,本次“设计日”活动将全面呈现武汉设计赋能城市高质量发展、产业升级、民生改善、文化传承等领域的创新成果和发展经验,活动包括主题论坛、专题活动、特色展演、现场调研等。



图为汉 DESIGN 的展示。(武汉市规划研究院提供)

红枫银杏迷人 清凉寨秋色渐浓

10月26日,2024第十届木兰清凉寨红叶节在武汉最北端的清凉寨景区盛大启幕。清凉寨秋色11月初将进入最佳观赏期,届时将呈现“十里红枫、千亩银杏”的迷人秋色。

从武汉市区出发,沿武大高速行驶一个多小时,便可抵达这片被网友称为“仙境”的清凉寨景区。沿途,金黄的稻田、色彩斑斓的栎树、随风旋转的大风车与蓝天白云交相辉映,构成了一幅幅动人的秋日画卷。

当红枫悄然爬上清凉寨的门楼,红叶节的序幕正式拉开。在激昂的音乐声中,小朋友们欢快地在园区内荡秋千,而游客们则沿着通天湖畔,踏上了寻觅秋色的旅程。此时,清凉寨山间叠翠流金,部分红枫已如火红的云霞般绚烂,将整个山谷装点得分外妖娆。

穿过红叶峡,行至知音谷,游客们或徒步、或乘坐园区的“天马行空”上山,感受山间秋色的独特魅力。

“茶树开花了!”游客丁女士欢呼道。游客们在“坐忘茶园”三五成群地围炉煮茶,享受着这份宁静与惬意。茶园中,茶树竞相开花,为游客们增添了一份别样的惊喜。同家人一起来赏秋的蒋先生在园区放飞无人机航拍,他说:“再过半个月,我还要再来一次,那时山间的树叶颜色会更美。”

据了解,清凉寨景区作为华中地区红叶观赏游的著名景区,拥有万亩森林,其中三角枫、五角枫、七角枫等枫香树种,以及乌桕树和槭科类等秋季红叶树种达3000余亩。而毗邻景区的刘家山村被誉为“高山花园”,拥有3万多棵银杏树,其中包括42棵百年以上的古银杏树,它们与村内的白墙黛瓦相互辉映。

清凉寨景区相关负责人介绍,清凉寨平均海拔600多米,常年气温比城区低6℃到8℃,因此枫叶也



游客们在园区赏银杏。 范雅琴 摄

相较于城区红得更早。11月初,园区将呈现“十里红枫、千亩银杏”的迷人秋色,届时将是游客们赏秋的最佳时期。

文/范雅琴 通讯员方崇阳

“黄陂泥塑”版“花木兰”亮相央视



黄陂泥塑亮相央视一套。 视频截图

武汉晚报讯 10月27日,“黄陂泥塑”在央视一套和央视频的荆风楚韵《非遗好物》节目中惊艳亮相。作为省级非遗项目和武汉民间艺术的瑰宝,黄陂泥塑凭借其独特的魅力,再次吸引了全国观众的目光。

在节目中,黄陂泥塑的非遗传承人陈友芳介绍,黄陂是木兰文化艺术之乡,自己以此为灵感创作了《泥塑花木兰》系列作品。这组作品包括木兰梳妆、木兰女装、木兰敬茶、木兰戎装等六种形态,生动展现了花木兰替父从军和回乡尽孝的生活场景。此外,现场还展示了其他作品,如神机妙算的诸葛亮、才貌双全的王昭君、喜笑颜开的孩童以及富有生活气息的农耕场景。

据史料记载,黄陂泥塑的历史最早可追溯到隋唐时期。黄陂李集、泡桐一带是泥塑的发祥地,其中王煜父子在清道光年间塑成的武汉市归元寺罗汉堂500罗汉更是享誉全国。黄陂泥塑在岁月的长河中不断传承和发展,成了中华文化的重要组成部分。1976年,中央新闻纪录电影制片厂曾摄制“农民泥塑”专题片,展示了黄陂泥塑的独特魅力。20世纪70年代初,“湖北黄陂农民泥塑”更是成了一个重要的艺术现象,一批批优秀的雕塑家从黄陂走出,为中国现代雕塑史增添了浓墨重彩的一笔。 文/范雅琴 通讯员黄文雅

讲文明 树新风 武汉晚报公益广告展播

除了你的脚印 什么都别留下

