

文物里的生态智慧



哈尼梯田核心区的坝达梯田(无人机照片)。

新华社记者刘诗平 摄



←陕西历史博物馆馆藏文物彩绘雁鱼铜灯。
陕西历史博物馆供图

↑山东曲阜孔子博物馆馆藏文物明代竹根雕“万象回春”图摆件。

←故宫博物院馆藏文物玉有领璧。
故宫博物院供图

山东曲阜孔子博物馆的明代竹雕摆件“万象回春”，以象为乘、寄托吉祥；

陕西历史博物馆的文物彩绘雁鱼铜灯，是西汉的“黑科技”环保灯；

北京中轴线参照天地宇宙秩序而建，体现出人对自然的认识和思考；

……

与文物对话，我们不难发现，顺天造物、和谐共生、天人合一，这些中华优秀传统文化中的生态理念，贯穿其中、赓续延绵，融入一代代人的生态保护实践。

顺天造物

文物蕴含了人们顺应自然、保护自然、开发自然的理念

近两年，云南西双版纳一群亚洲象闯入人们视野，它们或觅食、或嬉戏，一路得到沿途群众的关照，最终安全回到保护区。野生大象在人们的爱护下享受着安全自由的生活，呈现出一派人与自然和谐相处的动人景象。

象，在中国传统文化中，有着“祥”的象征意义。东汉班固在《白虎通义·礼乐》中说：“武王曰《象》者，象太平而作乐，示已太平也”。象，成为中华传统文化中重要的动物形象之一。

中国社会科学院学部委员、考古研究所研究员冯时说：“智慧的先人驯服大象，借助大象行路、运输，适度为己所用，巧妙地顺应自然界的特征，追求人和自然和谐共处。”

山东曲阜孔子博物馆内，明代竹雕“万象回春”图摆件，大象身高腹大，回首卷尾，通体饰回纹。象背上，两人单跪跨步，双手捧抬盆栽万年青，寓意为“万象回春”。首都师范大学历史学院教授王涛说，儒家思想与大象有着千丝万缕的关联。大象诚实敦厚，象征诚信；长鼻竖立，可象征儒家的“中庸之道”；象鼻下垂，可象征儒家提倡的“礼”；象牙虽锋利，却从不杀戮无辜，又可代表“仁”。“所以，大象也被视为君子的象征。”

中华文明是世界上最早发展农业的文明之一，诸多文物体现了中国人因地制宜、因势而动、借势而为等理念。

走进广东韶关市博物馆，一件东晋时期的水田作业模型引人注目。模型为酱褐釉陶质地，底部是长方形水田，中央纵贯一条田埂，左右两侧各有一人一牛，牛颈部套有绳索，身后二人手持农具，作犁地耙田状。王涛认为，这件陶器展示出的水田农业，顺应了南方地区的湿润气候，是我国劳动人民顺应自然的创造。

和谐共生

先人的环保意识与今日的可持续发展思想一脉相承

秋天，云南红河哈尼梯田进入观赏季，阳光洒在层层叠叠的梯田上，灌满水的梯田映照着天光云影，美不胜收。

这是以哈尼族为主的各族人民利用“一山分四季，十里不同天”“山有多高，水有多高”的特殊地理气候，发挥聪明才智和创造精神开垦的上百万亩农业生态奇观。2013年，它被正式列入《世界遗产名录》。

“不同于其他世遗，哈尼梯田是一种新型的文化遗产。”国家文物局相关负责人说，红河哈尼梯田文化景观的历史可追溯到唐代，体现了人文文化和农耕文化的有机结合。1300多年来，哈尼梯田森林、村寨、梯田、水系“四素同构”的农业生态系统延续至今，呈现了人与自然和谐相处的画卷，给恒久发展提供启示。

和谐共生、永续发展，倡导人和自然、人和人之间的和谐共存，共同发展。

冯时介绍，早在商代，和谐共生的环保思想就已出现。研究甲骨文史料发现，商王田猎后，将所得猎物分类记录，一般的猎物命名为“获”和“擒”。但在用火烧的方法捕猎时，有可能误伤，商人将原本禁止猎取的动物单独列出，如幼兽等，此类动物称为“商赤”，并不算入打猎所得，以表禁忌。

湖北省博物馆展出的云梦睡虎地秦简，用大量的墨书秦篆记录着公元

前的律令历法。其中的《田律》是我国迄今为止发现的最早的环保法律条文。《田律》记载，春二月，禁止“雍(壅)堤水”，即禁止堵塞河道；同时，也有不准采摘刚发芽的植物，不准捕捉幼兽、卵和幼鸟，不准毒杀鱼鳖，放置陷阱、渔网的记载，直到七月才能解除这些禁令。按照节令而有所区别的生态保护规定，体现出“顺时施政”的智慧。

片片龟甲、道道简牍，记录着先人的环保意识，与今日的可持续发展思想一脉相承。

环保、节能、可持续，也融入了器物设计的理念和工艺，推动了技术进步。距今7000—5000年的仰韶文化，常见一类陶器一小口尖底瓶，此前常被推测是汲水用具。最新的研究显示，很多陶器底部的残留物是以黍、粟等谷物为原料制作的发酵酒。王涛说，小口尖底，有利于减少酒精挥发，保存酒香，尖底则有助于酒液中的杂质沉淀，使酒质更加清澈。这种设计体现了先民对酿酒工艺的深刻理解和精湛工艺。

陕西历史博物馆的文物彩绘雁鱼铜灯，“定格”了鸿雁回首衔鱼的瞬间。造型优美、栩栩如生的器型，由雁首颈、雁体、灯盘、灯罩套合而成，雁腹内部装水，灯盘中盛放燃料，灯罩由两片构成，转动其中一片，可调节灯光亮度。细长的雁颈和雁首，会将烟雾下沉排入雁腹的水中，起到灭烟除尘的作用。

可以说，和谐共生的理念促进技术创新、产业升级，并不断造福于人类。

天人合一

思考自然之道，处理好天、地、人三者的关系

近日，一款天宫藻井文创冰箱贴的畅销，带火了北京古代建筑博物馆。走进北京古代建筑博物馆，高约4米、共6层的天宫藻井华丽夺目。藻井巨大的圆形外围装饰有68座精雕细琢、繁复精美的天宫楼阁建筑。藻井最上方的星空共有1472颗金色星宿，构成一幅星空图。博物馆志愿者、北京八中教师南洋说，藻井上重檐歇

山的楼阁和星星似乎在诉说着中国人千年来对自然、对宇宙的追求，体现了中国古人敬畏天、探索天文规律的努力。

“天地与我并生，而万物与我为一”，《庄子·齐物论》对“天人合一”思想作出了阐释。冯时说：“天人合一启示我们，应思考自然之道，处理好天、地、人三者的关系。”

河南省博物院内，高大庄严的杜岭方鼎，吸引着慕名而来的观众。大鼎双耳、方腹，4个圆柱形空足，器装饰饕餮纹与乳钉纹。鼎，是“天人合一”在器物层面的体现。

“中国传统文化奉行‘所祭必象其类’的思想，古人认为天圆地方，天为阳，地为阴，故以圆鼎祭天，以属阳的牛、羊等动物作为牺牲；方鼎祭地，祭祀用属阴的谷物。”冯时说，天人合一的文化思想以器物为载体，在祭祀活动中尤为明显。“祭天以圆丘，礼地以方丘，都是这种观念的反映。”

天人合一的理念把人置于自然中，认为人与自然相互依赖，互为一体，体现出中华民族尊崇自然、尊重自然规律、崇尚和谐的精神追求。

玉有领璧，收藏于故宫博物院，双面各饰有同心圆形状的三圈弦纹。冯时说，古人用玉璧祭天，圆形的天可以描述为同心圆，表现的是太阳的运动轨迹。而祭地则以方中纳圆的玉琮，出土于安阳殷墟妇好墓的弦纹玉琮，正是这种中心呈圆筒状的方形柱体。《礼记》认为“地载万物，天垂象。取财于地，取法于天”，故内圆外方，意为地载万物、因天立法。受天人合一观念的影响，璧、琮两种礼器的固有形制确定下来并得以不断延续。

顺天造物、和谐共生、天人合一等理念沉淀在中华优秀传统文化基因中赓续传承。今天，“绿水青山就是金山银山”的生态文明观念已深入人心。爱绿护绿，爱鸟护鸟，从孩子教育开始，就已播下了生态环保的种子。绿色出行、低碳生活、减少排放、循环发展的观念，渗透到经济发展、社会生活的方方面面。古老智慧融入现代化建设，人与自然和谐共生的中国式现代化画卷，徐徐展开。

据人民日报