

发现宫门、供排水设施等遗迹

圆明园考古有多项新发现

今年8月,经国家文物局批准,北京市考古研究院联合海淀区圆明园管理处开始对文源阁遗址局部开展考古发掘工作,随后在现场发掘出宫门、御路、河道、供排水设施、蹬道等遗迹,其中有多项是最新发现。本月初,考古发掘工作基本结束。

院落构造清晰呈现 初步解开地基谜题

文源阁遗址位于圆明园西北部,原为四达亭,乾隆四十年(1775年)改建为文源阁,是一处以皇家藏书楼为主体的园林景观,主要用于收藏《四库全书》等典籍。通过本次考古发掘,明确了宫门、藏书阁、碑亭、月台、趣亭、围墙等建筑的具体位置。

在文源阁藏书楼东侧“文源阁记”碑亭基址处,发掘团队打开了一处剖面,揭开了这些建筑是如何建起的谜题。

此外,藏书楼前水池中心点的巨型北太湖石玲峰石的底座也被发现,这些大型条石是通过铁质的银锭锁、扒铜钉牢牢固定成的平面基底,承担着高达数米的玲峰石重量。专家表示,从这些地基基础可以看出,文源阁作为皇家建筑,在建造上可以说是精益求精。

首次发现完备的供排水设施

对于藏书楼,当时最重要的设计是预留防火灭火的设施。所以,文源阁的院落内,专门开辟了一个大型水池,一方面可供观赏,另一方面便于取水。以往,



工作人员新发现的琉璃构件等遗存。



工作人员发现水漏。

研究人员虽然初步判断这里的水是活水,但并未发现明确佐证。本次发掘,首次发现了完备的供排水设施。

考古人员通过对院落内外一些区域的勘探发掘,找到了多处通道,并有了初步判断。

历史上,文源阁附近有丰富的水源,院外河流内的水通过地下供水涵洞流入院内的水池,以备蓄水和救火使用,这与古建筑前的铜缸有相通之处。文源阁是木建筑,大量书籍的堆放容易产生火情,因此在规划时就对防火措施有了设计。而这样的水又如何确保始终是一池活水呢?

北京市考古研究院副院长张中华:除了我们看到的供水系统之外,在它围墙南侧,我们发现了三条排水沟,另外在它的南墙底下,我们发现了一个水漏,整个院落的水就会通过这个地漏,排到前面的河里去。我们通过发掘发现院落的里边和外边是有一定高差的,院内高,外面低,有一部分水就可以存到前面池子里边,多余的水就通过这个地漏排到前面河里去,所以整体它的考量是非常周到。

原始道路重现 充满自然趣味

其实不止这些地下的建筑基址,原始地面上的道路通过这次考古发掘,也都全部重现。院落内的这些道路又有着怎样的特点呢?

总台记者王胜东:这是文源阁院落内之前的地面,经过一段时间的考古发掘之后,工作人员向下打通了大约半米左右,让文源阁内原始的路面重见天

日。我们可以看到在路面上有大量的不规则的这些石块,由它们构成了整个文源阁院落内的道路系统,从我现在所在的位置向南,可以抵达假山,还有月台、趣亭以及宫门等地,那么向北可以到达碑亭还有藏书楼以及藏书楼的后门。

值得一提的是,当年,这里设置了多处“人”字形岔路,方便不同方向通行,这样的结构在以往的图示材料中未曾出现。

再次出土琉璃构件 与史料相互印证

与发掘工作同步进行的还有相关文物出土工作,目前已采集到各类粉彩瓷片、青花瓷片、琉璃建筑构件等文物。

圆明园管理处文物考古研究中心主任陈辉:文源阁在考古发掘中出土了不少的琉璃构件,还有一些石刻,包括一些带有戳记的砖等等都是很宝贵的遗存,其中最重要的就是一些琉璃构件。

首先大家看这个黑色的琉璃瓦,黑色在五行中属水,根据历史文献记载,藏书楼,就是文源阁藏书楼它是黑色琉璃瓦覆顶,绿色剪边,这次这种黑色琉璃瓦的出土也印证了这个历史记载的真实性。

另外还出土了这种黄色的琉璃瓦,在这个黄色琉璃瓦上面还有嘉庆官窑的一个戳记,证明在乾隆之后历朝对文源阁都是有一个不断的修缮过程。

专家表示,本次圆明园文源阁考古发掘工作基本告一段落,后续研究等工作已经全面展开,预计将于明年发布相关考古成果。

据央视

陶寺遗址开馆! 来看中华文明早期形态

中华文明早期形态,什么样?

开馆!陶寺遗址博物馆12日向公众开放,展出的230件(套)文物,涵盖陶寺文化所有的文物类别,首次系统呈现约4000年前的陶寺文明。

作为“中华文明探源工程”中的重要遗址,自1978年发掘以来,陶寺遗址先后出土各类文物5500余件,突破性的考古和研究发现,揭示了中华文明的早期形态,是中华文明多元一体、兼收并蓄、连绵不绝特质的生动写照。

陶寺遗址,距今大约4300年至3900年,是黄河中游最有影响力的都邑性遗址之一。46年考古工作,中国考古工作者完成遗址分布范围内约400万平方米的考古调查,勘探面积达280万平方米,发掘面积近3万平方米。

博物馆开馆,设置了“文明蕴化”“煌煌都邑”“早期国家”3个基本陈列单元,“陶寺考古”“临时展陈”2个专题展览和1个特色沉浸式数字展。

一眼千年。站在陶寺鼎盛时期城址沙盘前,轻触按钮即可点亮宫城宫殿区、仓储区、墓葬区、祭祀区、

手工业作坊区、普通居民区等。城址规划有致、功能齐全,具有宫城卫君、郭城卫民的“双城制”规划理念,呈现出早期国家都城的盛大气象。

早期国家呈现哪些特征?陶寺遗址考古,正逐步揭开——

在礼乐文明展区,一场复原的宴会上摆放着鼗鼓、土鼓、石磬、铜铃、口弦琴等文物和复原物,不难想象古人享用美食欣赏音乐的情景。如果好奇这些古老乐器,可以激活多媒体设备,聆听来自约4000年前的“悠古遗音”。

值得注意的是,大型墓葬出现鼗鼓、土鼓、石磬等固定组合、固定数量、固定位置的现象,反映“礼乐制度”初步形成。

展馆里,观象台、圭表、铜齿轮形器、沙漏……部分学者推测,陶寺先民们已能推算节气、制定历法精准管理时间,初步形成了一套“年月日时”完整计时系统。

陶寺遗址的有关遗迹和遗物,反映出距今4000年前后,以陶寺为代表的中原地区,广泛吸收各地文明要素,创造发展、迅速崛起、走向一体的历程。

“这些发现生动表明,中华文明形成与发展进入新的重要阶段,陶寺早、中期聚落已经初步具备早期



11月12日,游客在陶寺遗址博物馆参观。

新华社记者杨晨光 摄

国家特征。”国家文物局考古司司长闫亚林说。

在我国,博物馆有很多宝贵文物甚至“国宝”,它们实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。

今天,在陶寺遗址博物馆,早期中国的文明形态、中华文明探源的魅力,正在数字复原、现代化展陈与实物展示中有了新表达和呈现。

据新华社太原11月12日电

