

第37届中国电影金鸡奖揭晓

《第二十条》获最佳故事片奖

新华社厦门11月16日电(记者颜之宏、胡梦雪)第37届中国电影金鸡奖16日晚在福建厦门揭晓。《第二十条》获最佳故事片奖,雷佳音、李庚希分别获得最佳男主角奖和最佳女主角奖。

除斩获最佳女主角奖外,李庚希主演的《我们一起摇太阳》还同时收获最佳编剧奖。王骁凭借《三大队》获得最佳男配角奖,刘丹凭借《乘船而去》获得最佳女配角奖,陈凯歌凭借《志愿军:雄兵出击》获最佳导演奖,同时,该片还获得评委会特别奖。《孤注一掷》收获最佳剪辑奖。

《守龙者》收获最佳美术片奖。张裕笛导演的《倒仓》获最佳导演处女作奖,《又是充满希望的一天》获最佳中小成本故事片奖,《里斯本丸沉没》获最佳纪录/科教片奖,《屋顶足球》获最佳儿童片奖,《安国夫人》获最佳戏曲片奖,《奥本海默》获最佳外语片奖。

此外,《飞驰人生2》同时包揽最佳录音奖和最佳美术奖,《三大队》获最佳音乐奖,《热烈》获最佳摄影奖。

颁奖典礼上,徐光耀、谢飞获颁中国文联终身成就奖(电影)。



最佳男主角雷佳音。



最佳女主角李庚希。

新华社发

最佳故事片
《第二十条》评委会特别奖
《志愿军:雄兵出击》最佳中小成本故事片
《又是充满希望的一天》最佳导演处女作
张裕笛《倒仓》最佳儿童片
《屋顶足球》最佳纪录/科教片
《里斯本丸沉没》最佳美术片
《守龙者》最佳戏曲片
《安国夫人》最佳外语片
《奥本海默》最佳导演
陈凯歌《志愿军:雄兵出击》最佳编剧
韩延、李弗
《我们一起摇太阳》(改编)最佳男主角
雷佳音(《第二十条》饰韩明)最佳女主角
李庚希
(《我们一起摇太阳》饰凌敏)最佳男配角
王骁(《三大队》饰马振坤)最佳女配角
刘丹(《乘船而去》饰苏念真)最佳摄影
钟锐、钱添添
《热烈》最佳录音
王钢、刘晓莎《飞驰人生2》最佳美术
赵学昊《飞驰人生2》最佳音乐
彭飞《三大队》最佳剪辑
周肖林、申奥《孤注一掷》中国文联终身成就奖(电影)
徐光耀、谢飞

潜心创作 创新技术 洞察需求

业界共话推动中国电影高质量发展

从讲述励志故事的《飞驰人生2》,到彰显正义力量的《第二十条》,再到刻画峥嵘岁月的《志愿军:雄兵出击》……近年来,我国电影从业者推出题材多元、类型丰富的作品,不断满足差异化的观影需求。

面向未来,怎样从现实社会中汲取滋养,吸引更多观众走进电影院?趋势当前,如何看待人工智能等新技术带来的机遇与挑战?11月13日至16日,在2024年中国金鸡百花电影节期间举办的多场文化活动中,活跃在一线的电影从业人员及专家学者相聚在一起,共话如何讲好中国故事,推动中国电影高质量发展。

立足生活 讲好故事

“只要没放弃,再难都会挺过去!”“将来的你,一定会感谢奋斗的自己!”透视本届金鸡奖,以收获8项提名的《我们一起摇太阳》为代表,一批关注普通人喜怒哀乐的电影获大众认可,多部现实题材作品中的台词在线上线下引发共鸣。

业内人士认为,扎根生活、拥抱时代,真实的人间烟火和适配的故事类型,推动创作突破了原有的票房空间。

阿里影业总裁李捷观察到,人间温情已成为国产现实影片的重要底色,在揭示社会现实和个体命运的同时,强调人性和希望的力量。这种“小人物、真英雄、大情怀、正能量”的叙事,带给观众更多心灵慰藉。

尝试多元表达,让人间微光更可感。今年的金鸡电影创投大会上,来自浙江的青年导演张弛带来作品《好好说再见》,聚焦生命主题,温情中有治愈。金鸡国产电影展的13部国产影片中,改编自真实故事的悬疑片《戴

假发的人》作为闭幕片,亦折射出对社会的多维思考。

《戴假发的人》导演董越在分享中说,电影创作没有捷径,唯有像那些优秀作家一样“在漫长的思考、审视和写作中保有独立、自由、新鲜和无畏的状态”,用好故事描绘时代肌理、反映现实处境,为世界提供有价值的精神养分。

“在保持向上、向善的前提下,青年电影人可以尝试更多样化的表达方式,深入挖掘社会现实故事,展现人物命运的多样性,让作品更具厚度和质感。”英皇影业电影制作及项目发展总经理梁琳建议。

创新技术 以人为本

从复原历史场景,到构建面部表情,近年来,科技的进步,特别是人工智能等新技术的运用,为电影创作插上了想象的翅膀。本次电影节期间,专家学者围绕“电影:人工智能与以人为本”主题开展学术研讨,认为应利用好相关技术手段,在此基础上思考电影中蕴藏的人本主义精神。

“AI技术具有很好的发散性和创造空间。”电影《异人之下》AI总监宋宁介绍,以镜头预览为例,在上传相关素材后,AI可以生成包含运镜和真人表演状态的简短视频,让导演在正式拍摄前对镜头机位、表演情绪有更直观的认识。

当前,在电影的创作方式、制片流程等方面,技术持续带来变革和便利。例如,《异人之下》还采用AI真人摹片动画技术,呈现出“真人动画”的独特视觉效果。此外,AI技术用于脚本制作、角色“减龄”等已有不少实例。

对此,导演刘晓世认为,一方面,要积极适应环境变化,推动先进技术

手段赋能电影产业发展;另一方面,艺术的魅力恰恰在于个性化,拒绝平庸、排斥最大公约数,需要创作者获取最直接的生命感悟,以己之长补智能工具的短板。

“什么是电影中最占上风的元素,很大程度上取决于你是什么样的创作者。”导演陈凯歌在本次电影节的艺术对谈环节中表示,表达“人”是电影创作的不二法门,人的创造具备着从生活和生命中涌现的、仅依靠技术实现不了的真实。

洞察需求 丰富供给

近年来,观众对中国文化、中国式情感的关注度提升,对作品内涵质量的要求提高,成为国产电影发挥主场优势的新机遇。观众是永恒的坐标。

一方面,观众更在意电影从不同角度输出“情绪价值”。爱奇艺电影及海外业务群总裁杨向华指出,从市场反应看,观众不只关注影片的叙事发展,也关心喜剧、悬疑、科幻等不同类型的电影带来的大众共情。

另一方面,正如电影《飞驰人生2》出品人郑志昊讲到的,随着人们生活节奏的加快,今天的观众更追求观影的“性时比”和“影院属性”,即两个小时内能否捕获更多内容、获得密度更高的价值输入,走进电影院是否带来与刷短视频截然不同的增量体验。

“现在电影需要更大的信息量、更快的节奏,这与互联网时代观众的欣赏习惯有关。”《年会不能停!》导演董润年分享创作体会时表示,这要求电影人既对生活有真实感悟,又能深入网络了解受众心理,最终根据真实的市场和情感需求作出调整。

新华社记者胡梦雪、颜之宏
据新华社厦门11月16日电