

探寻川西“秘境”稻城亚丁

一片净土 一卷诗画

“有一个美丽的地方，传说是神仙居住的地方，它的名字叫香巴拉，它就是我们的家乡……”伴随着藏族导游拥金悠扬动听的歌声，观光车行驶在海拔高度不断攀升的蜿蜒山路上，逶迤的山峦和缤纷的彩林在眼前移动。转过一道弯，忽然间，一座巍峨雄壮的雪山出现在眼前，近得仿佛能触手可及。游客们一边感叹，一边拿出相机对着此刻的美景“咔嚓、咔嚓”不断按下快门。“这是仙乃日神山，马上就要到稻城亚丁了。”拥金说道。

亚丁藏语意为“向阳之地”。稻城亚丁风景区位于四川省甘孜藏族自治州东南部，面积32.44平方公里，地处青藏高原东部，横断山脉中段，海拔跨度从2800米至6033米，属国家级自然保护区。亚丁以其独特的原始生态环境和雄、奇、秀、美的自然风光而闻名中外。主要由“仙乃日、央迈勇、夏诺多吉”三座山和周围的河流、湖泊和高山草甸组成，雪域高原最美的元素几乎都汇聚于此。在这里，既能看到雪山、清溪、古寺，也能一睹日照金山的壮美景观。

1928年，美国植物学家、探险家约瑟夫·洛克，来到稻城亚丁进行探索，并在雪山脚下的冲古寺小住。回国后他在美国《国家地理杂志》上撰文，并刊登所拍照片，首次将亚丁介绍给了全世界，让稻城亚丁成为了世界各国探险家和旅行者的理想之境。

深秋的亚丁五彩斑斓，湛蓝的天空下山谷秋叶缤纷、层林尽染，万年的皑皑雪山与千年的蔚蓝海子遥相呼应，黑色的牦牛多如繁星般点缀在金黄的草



甸之上。漫步在洛绒牛场，几条蜿蜒的小溪宛如一条条丝带飘绕在草原上。仰头环视，藏族群众心中的三座“神山”呈“品”字形矗立在远处，守护着这片绝美净土。

“亚丁是我国目前保存最完整、最原始的高山自然生态系统和物种基因库。”稻城县文广旅局局长郎杰介绍，稻城亚丁保存着大量第四纪以来（距今250万年）多数地区已绝迹的珍稀动物、植物、昆虫等活化石。据统计，区内已发现高等植物1332种，其中国家一级保护植物1种，国家二级保护植物20种，包括高寒水韭、桃儿七、川贝母、水母雪兔子等。现已发现动物种类463种，其中国家一级保护动物13种，二级保护动物51种，包括雪豹、金钱豹、黄喉雉鹑、马麝、岩羊等。

“我家就在仙乃日雪山脚下的亚丁村。”拥金指着家的方向说道。1000多年前，藏族群落迁徙到三座雪山之下，以亚丁为名，扎根在此世代相续。仅有37户的亚丁村在2014年时被列入第三

批中国传统村落名录。村里一栋栋片石砌成的“黑藏房”让整个村落显得古朴厚重且充满浓郁藏韵，但在过去缺少保护意识的旅游开发中，这些藏式民居建筑失去了原始的自然风貌。

2022年，四川启动亚丁村抢救性保护恢复工程。对于极富亚丁特色的“黑藏房”，政府以“修旧如旧”为理念，以“最小干预，最大还原传统风貌”为原则，对亚丁村内的民居建筑开展统一风格、分区分级修复。按照“拟自然”的方式，在不同坡度、不同光照的山坡上种植适合的植物和灌木来进行生态修复。同时，村里还组织村民将农田复耕，修复破碎的田埂。

“我们用5个月时间完成了398亩植被绿化和十余公里公路两侧的生态修复，新种植了十万多棵苗木。”中建八局亚丁村保护恢复项目工程师姚鑫睿介绍。

如今，走进亚丁村，一栋栋极具民族特色的“黑藏房”错落有致地散落在半山腰上。村子依托景区发展起来了



△夏诺多吉雪山呈现日照金山景观。

△秋日稻城亚丁景区的雪山、草甸和河流。
新华社记者薛晨 摄

酒店、民宿、餐饮、画廊、香巴拉文化博物馆等新业态，弥散式供氧、集中供暖等现代化设施配备齐全。“以前只有夏天能做旅游生意，现在供氧供暖解决了，一年四季都能接待游客，保证了收入来源。”亚丁村村干部四郎泽仁告诉记者。

基础设施的改善让亚丁村的旅游服务品质得到了突破性提升。2023年稻城亚丁景区接待游客超过100万人次，越来越多的村民投身旅游业，拥金就是其中一员。

“我最大的感受就是景区硬件水平提升，接待能力越来越强，我的收入也在逐年提高。”拥金说，2024年是她在稻城亚丁做导游的第11个年头，她希望有更多的游客能来到她的家乡，零距离感受雪域高原的和谐、淳朴之美。

雪山绵延，起伏跌宕，云卷碧空，秋染净土。山坡上，柔美的高山杜鹃花漫山遍野。亚丁的旅途，美得就像一首散文诗。

据新华社电



探访太原新发现的北魏石窟

孤独隐匿山间近1500年



11月13日，中新网记者探访山西太原新发现的北魏晚期石窟。

立冬后的第六天，地处中国北方的山西太原阴冷潮湿，一处新发现的北魏时期石窟隐匿在崇山峻岭中，孤独地矗立了近1500年。

从太原市区出发约一个小时车程，便抵达位于太原市万柏林区的磺厂村。一路上树林茂密，薄雾弥漫，不少路过的运煤车让这段蜿蜒曲折的路程走得缓慢。

抵达磺厂村后，还需经过一条陡峭的山路，这座北魏时期的石窟

就“藏”在半山腰，一不留神，还以为是一座大石块“坐”在山腰，难被发现。

沿着山路下行，近5米高的石块中央，有一孔长、宽、高约为1米左右的石窟，石窟平面基本呈正方形，石窟内部为三壁三龕式，三壁主尊均有明显的褒衣博带、秀骨清像风格，符合北魏王朝迁都洛阳后石窟造像艺术汉化的趋势。

石窟最重要的发现，是清晰明确



11月13日，这座藏在半山腰的石窟引来不少媒体围观。

韦亮 摄

的纪年。据太原市文物保护研究院文物考古研究所所长裴静蓉介绍，石窟壁上刻有“延昌三年八月十五，石窟主郭广兴等”字样，也就是公元514年。“这对专家学者来说，提供了一个非常重要的时代标尺。”

享誉世界的大同云冈石窟（始建于公元460年）与这座同属北魏时期的小石窟相隔300多公里，始建年代相差54年。公元494年，北魏王朝迁都洛阳，此后的30年间，是云冈石窟

的三期工程，这些洞窟分布在云冈石窟第20窟以西。

裴静蓉介绍，与云冈石窟相比，这座石窟能看到一些明显的云冈特征，也有当地的文化特性。可以看到北魏时期都城南迁，从而形成的文化演变过程。此次发现的石窟，是目前为止太原地区发现的年代最早的石窟，为太原乃至全国石窟寺的研究提供了重要的实证。

据中新社