

随着 1500 多件青铜器、玉器等文物陆续出土，一座商周时期的古城惊艳现世……

探秘商周古城炭河里

四羊方尊，如璀璨星辰，作为中华文明标志之一光耀世界；人面方鼎，似神秘钥匙，开启三千年古代方国之门……大量商周时代青铜器，如繁星般次第出土于以湖南省宁乡市炭河里为中心的洑水流域。不胜枚举的文物重器，造型之奇妙，纹饰之精美，相比中原地区出土的青铜器毫不逊色，进一步打破了“青铜文化不过长江”的传统论断。

在中国悠久的历史长河中，青铜器作为商周时代的重要文化遗产，一直以来都是研究中国古代文明不可或缺的实物资料。在被岁月轻纱所覆盖的古老遗址炭河里，不仅封存着商周时期南方青铜文化的精髓，更是艺术与历史的雄浑交响，现代与传统的完美融合。

小镇传奇 青铜之光，岁月之华

86年前的春天，湖南宁乡黄材镇的转耳仑半山腰上，姜家三兄弟前来垦荒栽种红薯，一锄头挖下去，触动了岁月深处的“隐秘机关”。

那是一尊古老的青铜器，尽管遍布着斑驳的泥土，但雄浑庄重的造型，精细雕刻的花纹，眼神中透露出威严和神秘的四只羊，在鼎器上栩栩如生。这件承载着千年历史的艺术瑰宝，之后被命名为“四羊方尊”。

二十一载光阴流转，1959年秋，黄材镇一位村民在参与修建水库时，偶然发现一件金属器物，在那个火炼钢铁的时期，他把这件金属器物卖给了废品回收站。湖南省博物馆派员到废品回收站挑选文物的师傅，敏锐地注意到这个已被“肢解”成十多块的面纹方鼎赫然出现在人们的眼前。这堆差点被扔进熔炉的物件，是目前全国发现的唯一一件以人面为主要纹饰的方鼎。

来自黄材镇的“青铜故事”层层叠加，这个小镇的传奇色彩愈发浓烈。

盛满了千余件玉器的兽面纹提梁卣，是宁乡黄材镇一村民在馥溪河边洗菜时发现；被考古界尊为“甗王”的兽面纹巨型甗，由4个学生在黄材镇炭河里附近的洑水河游泳时发现；商代酒器“癸举提梁卣”，是一个村民在洑水流域偶然寻获……

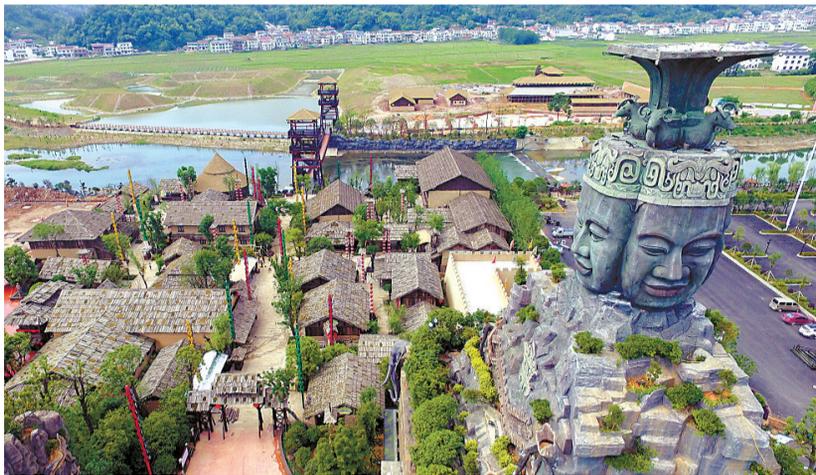
随着 1500 多件青铜器、玉器等陆续出土，一座商周时期的古城惊艳现世。一件件珍贵文物，带着岁月的痕迹和神秘的气息，让考古界不断为之沸腾。

从 1976 年的小面积试发掘，到 1994 年重新勘探，2001 年国家文物局批准进行试挖掘，再到 2004 年的大面积发掘，和至今仍在不断深化的考古研究，炭河里遗址逐步向世人揭开神秘的面纱。

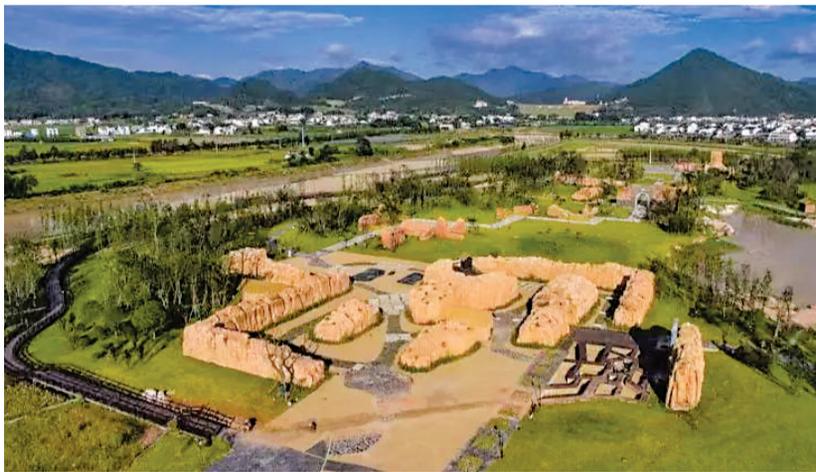
400 多件商周青铜器，是中国商周青铜器中的珍品，被考古界统称为“宁乡青铜器群”；伴随青铜器的发现，商周时期的大型宫殿建筑基址和城墙出土，成为研究南方地区西周时期社会生产、经济生活、社会组织结构的鲜



四羊方尊。



从空中俯瞰宁乡炭河里国家考古遗址公园，宫殿、城墙、壕沟、驿道、浮雕和祭祀台成片相连，气势恢宏。



炭河里国家考古遗址公园。

活史料；大量西周古墓葬出土，推动了先秦江南地方史结构体系的重构。

千古谜题 时光封印，奥秘待解

“在中国近两千年的青铜文明发展过程中，黄河流域的中原地区始终是政治、经济、文化的中心所在地，考古学上甚至有‘商周文化不过长江’的说法，但是为什么在宁乡出土这么多罕见的精美青铜器？它的主人是谁？是外来种族还是本地人？这些问题深深吸引着我。”宁乡市炭河里遗址管理处副主任黄奎说。

炭河里青铜器一直是学界热议的话题。一方面，有专家认为这些青铜器是本地文化的产物，与古代三苗文明有千丝万缕的联系，这一立场基于青铜器鲜明的地方特色和别出心裁的创新工艺。另一方面，亦有学者认为这些青铜器可能是由北方的商朝贵族或南迁的中原人带来的，这一观点主要基于部分青铜器与中原地区的青铜器在造型和纹饰上的相似性。

很多考古学者每每说起炭河里遗址，总是无法抑制兴奋的心情——在 3000 年前，近 20 平方公里的黄材盆地内，炭河里遗址的城址面积达到 0.23 平方公里，城市规模和人口数量堪称巨大；城址四面夯筑城墙，内外护城河等一应俱全，可见城址经过了精心选

址和建设；城内宫殿坐北朝南，排列有序，已知单体宫殿最长达 42 米，并且出现了双排柱础回廊，可见宫殿规模宏伟；遗址周围还发现了大量的贵族古墓群，足见这一地域在当年人文之繁盛……

“考古发掘显示，炭河里可能是商周时期的一座古城。疑似宫殿建筑的地基和柱洞，以及城墙和护城河遗迹的发现，使得一些学者推测这是强大方国的某个都城或军事要塞。然而，由于缺乏直接的文献记载，这座古城的真实身份和历史地位仍是一个待解之谜。”宁乡市炭河里遗址管理处主任张亚光说。

时代华章 人文鼎盛，一脉相承

7000 年聚居史、3000 年建城史；治邑于三国，建县于北宋……数千年的时空更迭，为宁乡这座千年古邑创造了无数文化记忆。面对前人留下的文化遗产，经济上已经位列全国“百强县”的宁乡市，从政府到学界、民间，都在积极保护、发掘炭河里遗址和青铜文化的人文价值，孜孜以求对其“保值”“增值”。

走进国家二级博物馆炭河里青铜博物馆，便似踏入 3000 年前商周时代的历史画卷。采用先进的声、光、电控制技术，配套大量的标本、图片、文字

资料印证，展陈浓缩了炭河里文化和青铜文化发展与演变历程，构成了实景与虚景辉映、历史与现实融合的历史文化课堂。

越来越多的游客慕名而来，不仅为了欣赏那些静默千年的青铜器，更为了体验那份跨越时空的文化对话。

炭河里青铜考古体验中心建成运营的 2020 年，就接待研学团队超过 50 万人次。为做好接待和后勤保障等工作，炭河里遗址管理处联合当地镇、村，整合了黄材村 40 余户脱贫户房屋资源，以“村集体+公司+农户”的创新模式，打造了一个拥有房间 200 余间、床位 1000 余个的特殊营地，为研学学生提供食宿服务，文旅经济规模呈现水涨船高之势。

同年，四羊方尊出土点遗址建成，并移交当地管理，使四羊方尊遗址、龙泉漂流等串联成一条精品乡村旅游线路，此案例被湖南省文物局作为保护利用典型经验向全省推广。

2022 年 7 月至 10 月，“国宝回家——宁乡首届青铜文化艺术节”在炭河里景区举办，鼎王人面纹方鼎、铙王象纹大铜铙、甗王兽面纹铜甗等 20 余件宁乡出土的一级文物，首次集结回家，在炭河里青铜博物馆展出。展览依托 5G 云网底座，结合 XR 空间计算能力，数字化展示“四羊方尊”等国宝文物。与此同时，宁乡市开展青铜文物展、文创产品博览会、农特产品展销会、泼水节、音乐会等九大活动，最大限度发挥“文化搭台、经济唱戏”的效果，共吸引游客 27.4 万人次，带动旅游收入 2.94 亿元，同比分别增长 4.2 倍、6.4 倍。

今年国庆长假期间，在“炭河千古情”大剧院内，2000 余个座位座无虚席，一场接一场的视觉盛宴轮番上演，让游客大饱眼福。“换上古装游走在景区，沉浸式感受西周王朝灿烂的历史文化，仿佛穿越了时空。”来自武汉的张先生意犹未尽。

乘着炭河里青铜文化和遗址声名鹊起之势，根据炭河里文化为元素创作的《炭河千古情》大型歌舞剧，多次刷新湖南省大型室内旅游演出场次、观众数量的纪录，门票销售达 5 亿余元。与炭河里遗址与青铜文化“串珠成链”，周边有被誉为“汤泉沸玉”的亚洲著名高温复合温泉——灰汤，中国佛教南禅五大宗之一沩仰宗的起源地——密印寺以及现代科技主题文化乐园“方特东方神画”等，共同成为湖南文旅经济的“名片”和“拳头产品”之一。

3000 年前，宁乡先民或礼乐于群山之间、或宴享于洑水之滨，文化繁盛之气，跃然扑面。如今，在炭河里遗址的周边，现代繁盛的经济社会形态与古老的遗迹和谐共存，文化旅游业焕发勃勃生机。

据《瞭望》新闻周刊