

70多位业余歌手成立合唱团

亮相琴台音乐厅一票难求



武汉星河室内合唱团成立于2023年2月,是一支非职业社会青年合唱团体。合唱团成员70多人,由来自湖北各地区不同领域具有音乐学习背景的合唱爱好者组成。2024年1月,武汉星河室内合唱团首次在琴台音乐厅亮相,全场座无虚席。11月16日晚,武汉星河室内合唱团再度登台琴台音乐厅,依旧一票难求,外地乐迷专程来汉听他们的音乐会。

一支非职业社会青年合唱团队,如何在短短一年时间里走进武汉最高音乐殿堂——琴台音乐厅,并吸引了大量年轻观众的关注?记者采访了武汉星河室内合唱团艺术总监、常任指挥李朕,听他讲述合唱团成立始末及幕后故事。

合唱带来太多美好 于是有了“星河”

李朕现就职于武汉音乐学院,并担任湖北省音乐家协会合唱学会副会长,武汉音乐学院演艺学院合唱团、湖北爱乐合唱团常任指挥,他也是合唱团的发起人之一。

“我在念大学时,就想成立一支合唱团,可以和拥有同样爱好的人一起唱自己喜欢的歌。”李朕回忆,2022年底,他和朋友聚会时聊到读大学时合唱排练的经历,“那时候生活简单、无忧无虑,合唱带来太多美好,大家都很怀念”。张澳奇和田崇尧是星河合唱团现任团长与副团长,当时也在现场。他们对李朕说:“我们成立一支合唱团吧,把当年一起排过合唱、还在武汉的朋友们叫回来,一起继续唱歌!”李朕想都没想就答应了。经过一个春节假期的筹备,大家在2023年2月成立了武汉星河室内合唱团,当时餐桌上的人,现在都是合唱团的“核心骨干”。

合唱团开放团员招新后,迅速聚集了一群爱好者。他们来自各个行业,有的在高校、中小学教书,有影视行业工作者、医生、律师、会计师、自媒体工作者等,也有为数不多的高校在校学生。绝大部分人都有过音乐学习背景,或多或少都有合唱演唱的经历。成立之后,在一起学习演唱作品的过程中,大家很快就熟悉起来。

目前,合唱团成员已有70多人,年龄最大的30多岁,最小的19岁。团员们工作日都需要上班上学,还有外地团员,所以每周固定排练的时间都安排在周六晚上。对于一支非职业合唱团而言,这一年多来,武汉星河室内合唱团演出场次多,演唱作品量也不少,一周排练一次,对团员们的挑战都非常大。大家因为热爱合唱而聚在一起,也非常珍惜这些排练和演出的机会。李朕说,有外地的团员,每周要往返好几个钟头来武汉排练,“记得有次排练日下大雨,高速堵车,有几位女生从黄石过来排练,在路上花费了将近10个小时,很让人感动”。因为大家的工作性质不一样,在日常相处和排练时,反而给彼此带来了新鲜感。

亮相琴台音乐厅 门票一售而空

近年来,随着一批合唱团与合唱作品的“改良下沉”,让合唱这一原本阳春白雪的艺术形式逐渐亲民,其厚重的古典传统不断被注入轻盈的流行时尚气息。

这一年多来,武汉星河室内合唱团将平时排练和演出的视频放到网络上,迅速走红网络,吸引了大量年轻观众的关注,在合唱界崭露头角。“我们并没有刻意地去做什么,很多视频都没有精心地去制作。”李朕说,大家只是因自己的热爱,尽自己所能做好每一件事情,“相信观众也能看得到我们的真诚”。

提及《童年》《是否》两首合唱作品在网上收获千万点击量,李朕介绍:“我也是机缘巧合听到了这两



11月16日晚,武汉星河室内合唱团亮相琴台音乐节。

首作品,随后去找到了乐谱,就排练了,然后发了一些演出和排练的片段到网上。”但也正是因为这两首作品在网上反响好,让更多的人了解到星河,从而来到音乐厅观看音乐会,并爱上星河。

团员们精细地打磨作品及演唱水平,加上李朕本身从事的就是合唱指挥教学与排练工作,大家很快就迎来了琴台音乐厅的演出机会。2024年1月,武汉星河室内合唱团首次在琴台音乐厅登台亮相,现场氛围就非常火爆。“这是我第一次和团队共同策划琴台音乐厅专场的全部内容。过程中是很紧张的,一直在反复核对演出细节。”李朕回忆。琴台音乐厅相关负责人介绍,当时这场音乐会座无虚席,现场年轻观众居多。2024年6月,武汉星河室内合唱团受邀在长春国际会议中心演出,也备受当地乐迷喜爱。“我们在音乐会上,与当地观众交流两地的文

化与习俗,这种感觉很好。”李朕说。

随着被越来越多的乐迷认识,合唱团票房号召力明显增强。11月16日晚上,武汉星河室内合唱团亮相第十三届琴台音乐节,展示本土音乐力量,在琴台音乐厅演出场依旧座无虚席。11月11日,合唱团在微信公众号上发布信息“音乐会门票全部售罄”。

唱喜欢的歌 计划推更多原创作品

“合唱团在选曲上一直尝试演唱不同时期、风格等各种类型的作品,希望借此体现合唱艺术的美,把美好的音乐奉献给大家。”在11月16日晚的“宇宙探索指南”音乐会现场,李朕跟观众交流时说。

谈及选曲时,李朕表示他会尽量考虑到“艺术性与可听性要能相互兼容”。当晚,武汉星河室内合唱团带来的17首演出曲目,有李朕作词作曲的原创团歌《星河》,有自带流量的热门歌曲《汉阳门花园》,也有精彩改编的流行音乐《童年》《听海》《想见你想见你想见你》《凤凰花开的路口》,更多的是根据一些古诗词创作的合唱曲目《姜女祠》《代答归梦还》《舟中晓望》等。这种新颖的选曲方式,既保留了古典音乐的优雅,又注入了流行音乐的活力,形成了一种独特的艺术风格。

在演出中,指挥李朕既是音乐本体的诠释者,也是身边故事的讲述人;合唱团成员既是演唱音符的专业歌者,更是恣意表达人生喜怒哀乐的“情绪代言人”。譬如在演唱《童年》时,团员们在舞台上的表现或诙谐、或卖萌,给观众带来独特的视听享受。“我们都是根据作品的情感需要来表演,不会刻意地去安排各种表演元素。”李朕表示,目前跟国内很多成熟的合唱团相比,“星河”还有很多不足,需要更多的时间去积累,去变得更好。他们计划在接下来的演出中,不断增加原创作品的比例,给观众带来不一样的感受。

对合唱团未来发展有什么规划?李朕说:“应该是随心走吧!办更多的音乐会,创排更多大家喜欢的作品!也希望有一天能开启全国巡演,让更多外地的观众能够听到我们的歌曲。”

文/记者黄丽娟
图/武汉星河室内合唱团供图



武汉星河室内合唱团艺术总监、常任指挥李朕。



演出现场座无虚席。