

# 王楚钦 WTT 总决赛三连冠

## 王曼昱问鼎女单

2024年世界乒乓球职业大联盟(WTT)总决赛24日在日本福冈迎来最后一个比赛日,中国队王楚钦完胜日本选手张本智和夺得男单冠军;王曼昱以4:3险胜队友陈幸同,首获WTT总决赛女单冠军。

男单决赛,现世界排名第一的王楚钦迎来张本智和的挑战。赛前王楚钦表示,会全力以赴准备这场决赛,全力以赴去拼。他开局阶段的表现堪称完美,通过接发球迅速建立起领先优势,在连得10分后以11:2轻松赢得首局。次局张本智和的手感有所恢复,但仍迟迟找不到自己的节奏,以8:11再丢一局。王楚钦则延续了火热的状态,以11:7、11:5再下两城,总比分4:0获胜,连续第三年夺得该赛事男单冠军。

巴黎奥运会后,王楚钦曾因成绩不佳遭到外界质疑。9月的澳门冠军赛男单半决赛,王楚钦不敌队友林诗栋,无缘决赛。之后的WTT中国大满贯,王楚钦又输给林德,止步32强。

2024年亚锦赛,王楚钦输给韩国选手吴晙诚,无缘男单半决赛。不过在男团项目上,王楚钦和队友实现了问鼎。他曾表示,通过亚锦赛找到了赛场上的求生欲和求胜欲。

亚锦赛结束后,赛程过于密集的王楚钦退出了全锦赛男团比赛以及WTT蒙彼利埃冠军赛。但经过一段时间的调整,他的竞技状态依旧没有恢复到最佳。在WTT法兰克福冠军赛男单1/8



11月24日,中国选手王楚钦(左)在比赛后庆祝胜利。

决赛中,王楚钦0:3不敌瑞典选手安东·卡尔伯格,无缘八强。

在此期间,多名业内人士为王楚钦发声。比如闫安认为,没有运动员能够一直保持顶峰到职业生涯结束,他呼吁给王楚钦一些时间与宽容。

福冈总决赛开始后,王楚钦先是战胜了帕特里克·弗朗西斯卡,后在1/4决赛中再会莫雷加德。二人曾在巴黎奥运会上交手,当时王楚钦不敌对手,遭到淘汰。此番两人再次相遇,王楚钦3:1完成“复仇”。

在接连又战胜达科·约奇克与张本智

和后,王楚钦终于重新登上了最高领奖台。

王楚钦赛后表示结果出乎自己的预料,他说:“在打这个比赛之前并没有对自己抱多大的期望,我觉得张本智和可能也没有想到我会发挥成这样。”王楚钦认为通过这一站比赛自己变得更加坚定,也更有信心。

女单决赛,王曼昱与陈幸同上演了一场势均力敌的“中国队德比”。决赛前六局双方互有胜负,两人持续比拼多拍相持能力以及每一球的快速衔接,决胜局中两人一度战至5平,王曼昱抢攻取得领先,随后连续得分,以



11月24日,王曼昱在比赛中庆祝得分。  
新华社记者张笑宇 摄

11:5胜出,总比分4:3险胜夺冠。这是她职业生涯首个WTT总决赛女单冠军。

王曼昱赛后难掩激动之情,她说:“自己在赛前做好了非常困难的准备,今天在场确实是纠缠到最后一刻,赢得非常不容易。”总结这一年,她告诉记者:“我觉得(今年)自己不光在乒乓球上有了更多的成长和进步,同时也接触了很多乒乓球以外的事情,对自己打球也会有帮助,让自己的视野包括思维能够更开阔。”

综合新华社、中新社电

## 最炫民族风： 从文物看中国传统体育文化源远流长

第十二届全国少数民族传统体育运动会正在海南三亚火热进行,“家园·中国少数民族传统体育文化展”同时举办。展出700余件文物、800余件图像和文献,呈现了56个民族的100多项传统体育项目。观众跨越古今,领略中国传统体育文化产生发展脉络,体会传统体育文化源远流长。

### 古今不绝的体育文化传承

奥运会举办前的凹面镜取火仪式,是现代体育运动的象征。本次展览的“镇展之宝”——春秋早期虎鸟纹青铜阳燧,展示了距今2800年前中国人照日取火的器具。

“这是迄今为止全世界发现最早的照日取火工具。”中国民族博物馆馆员曹美丹介绍,在遥远的青铜时代,中国人就已经拥有了可以通过聚焦阳光来点燃火种的“打火机”,“它点燃了中华传统体育文化传承发展的火炬”。

中国传统体育有深厚的根基。各民族在长期生产生活过程中,孕育出赛跑、射箭、赛马、摔跤等体育项目,统一多民族国家的缔造历程,为传统体育提供了历史基础。中国民族博物馆副馆长郑茜告诉记者,先民创造出上千项中华传统体育项目,其中少数民族传统体育项目近700项。

射艺可称得上最具“千古一脉”传承特征的中华传统体育项目。展品柞伯簋是西周时期周王为秋季“大射礼”比赛冠军颁发的奖品,被称为中国最早的体育比赛“奖杯”。参观者李泽听说,从战国青铜弩机、东汉骑射画像砖,到



观众观赏“唐代三彩奔马马木俑”等。

元代的弓囊、现代的水族弩机,“不同时代的文物材质和形态有变化,但体现的射以修身、风雅竞技的精神一直流传”。

### 兼容并蓄的体育文化气象

包罗天下的百戏成为汉朝宫廷的文艺汇演,西域传来的双陆棋风靡中原。在中国传统体育文化发展史上,对于来自不同区域以及世界各地的体育文化兼容并蓄,展现出美美与共的气象。

展览展示的唐高宗章怀太子墓壁画《马球图》,再现了大唐时期最风靡的运动:打马球。郑茜说:“马球运动发源于青藏高原,随着唐朝和吐蕃联姻传入中

原,随即风靡朝野、盛况空前,对于促进唐蕃交融、睦邻周边发挥了重要作用。”

舞狮是中国优秀的民间艺术,如今有华人之处必有舞狮。展品唐代彩绘舞狮泥俑双目怒视,体型宽大,腹下露出四条人腿,分明是由两人装扮成了狮子形象。

“舞狮泥俑出土于新疆吐鲁番阿斯塔那古墓,是中国与西域之间文化交流的实证。”郑茜说,狮子最初以佛教护法的名义来到中国,但很快变成世俗文化,民间以舞狮来护法驱邪,“舞狮成为来自异域的狮子,与中华优秀传统文化完美结合的一种体育活动”。



展出的春秋早期文物“虎鸟纹青铜阳燧”。  
中新社记者骆云飞 摄

### 多元一体的体育价值理念

郑茜告诉记者,中华文明突出的包容性,培育出少数民族传统体育文化内在的兼容性基因,成就了体育文化的多样性宝库。例如,摔跤运动在中国比赛形式多样。从北方草原的蒙古族式摔跤(博克),到南方丛林的彝族式摔跤(格);从长白山下的朝鲜族式摔跤(希日木),到青藏高原的藏族式摔跤(北嘎)。不同民族的摔跤规则有差别,但是内涵相近,都展现着中国力量、中国技巧和中国智慧。

秋千是中国各地喜闻乐见的传统体育运动项目,发源于古代北方民族山戎,后在各民族中流变多样,异彩纷呈。侗族荡秋千、土族“轮子秋”、彝族“磨磨秋”、朝鲜族荡秋千……不同民族的游戏方式不同,但是精神内核都是寓情于心,追求人与运动的和谐。

“透过百花齐放的多样性,我们可以看到中国传统体育多元一体的发展历程。”郑茜指出,各民族在传承和发展传统体育文化的过程中,有着共同的宇宙观、国家观、社会观、人生观、价值观和道德观,展现出崇尚人与自然的和谐,达成包容共生的心态,不刻意追求超过自然常态的体格与体能,不以单纯的量化指标评定输赢等高度一致的共同价值理念。 据中新社电