

从开幕看到闭幕

武汉乐迷一个月连看10场演出



在库伦奇斯与俄罗斯音乐永恒乐团音乐会彩排现场,众多乐迷前来观看彩排。



11月27日晚,第十三届琴台音乐节闭幕,“鬼才指挥”库伦奇斯与俄罗斯音乐永恒乐团音乐会在琴台音乐厅压轴演出。

“每个周末都泡在琴台音乐厅看演出,真是太幸福了。”第十三届琴台音乐节期间,武汉华中科技大学大二学生陆竞泽看了10场演出。从开幕到闭幕整整一个月的时间,陆竞泽认识了志同道合的乐迷朋友,相约看演出。从江苏来武汉读书两年时间,陆竞泽愈发热爱武汉这座“爱乐之城”,热爱琴台音乐厅,“这里,承载着厚重的东西方音乐文化,承载着音乐家和乐迷们对音乐的爱与诚”。

从江苏来到武汉,为琴台所吸引

陆竞泽告诉记者,她从小学习钢琴,“其实我自己弹钢琴的时候,并没有感觉到多么快乐”。在读中学时,音乐老师给他们普及了很多的音乐知识,“虽然那个时候我学业渐忙,不再学习钢琴,但是我觉得这些音乐知识以一种奇特的方式进入到我的脑子。因为它跟我们平常学习的那种枯燥的数理化知识不太一样,给了我一种心灵的慰藉,所以我非常喜欢古典音乐”。

2年前,陆竞泽刚从江苏来武汉上大学,第一次去琴台音乐厅看钢琴音乐会就被吸引住了。当时的武汉对陆竞泽而言还是很陌生。她回忆这次经历,认为对于一个初来乍到并且胆怯的女生来说,是一次“冒险之旅”。当天,她穿越半个城市,从地铁口旁的小道找到了通往琴台的路。步行数十步,豁然开朗。那时暑热未消,月湖之滨美不胜收,夕阳西下,人们享受闲暇时光,悠闲地漫步。远看琴台音乐厅,波浪形的顶和长方形的外形结合,似乎将伯牙的琴声具象

化,生动表现琴声随流水而萦绕的情形。而正面排列的方柱整齐划一,给人和谐而灵动之感,像是钢琴的琴键,又如同一架石磬,让陆竞泽赞叹不已。步入琴台音乐厅交响乐厅的大门,陆竞泽又为它的金碧辉煌所震撼,“美轮美奂的金顶,与维也纳金色大厅相比毫不逊色,焕发出柔和雅致的艺术气息”。

“我似乎与琴台一见如故”,陆竞泽表示,那天的钢琴独奏也很得她的心,美妙的音乐洗去了多日学习的劳累,冲淡了身处异乡的不安与焦虑。“我还会再来的。”当时,她对自己说。

在陆竞泽的日程里,近一年来,琴台音乐厅是她每个月必到的地方,在一周的繁忙课业结束后,周末的晚上正好看场自己喜欢的演出放松下。“去年琴台音乐节,我看了4场演出;今年的琴台音乐节,我看了10场演出。”陆竞泽对音乐节的热爱与日俱增,也感觉琴台音乐节一年比一年热闹,“已经成为乐迷的节日”。让陆竞泽印象深刻的有10月18日晚的琴台音乐节开幕式——指挥家傅人长执棒武汉爱乐乐团,携手男高音歌唱家阎维文等,带来具有民族特色的《炎黄风情——中国民歌主题交响音乐会》,还有钢琴大师伊沃·波格莱里奇独奏音乐会、法语原版音乐剧《巴黎圣母院》等,丰富多样且高质量的演出让她陶醉其中。原本不太常听中国传统音乐的她,因开幕式而惊喜地发现了中国民族音乐的魅力;俄罗斯国家交响乐团演奏的柴可夫斯基第五交响曲,更是为她带来了绝佳的解压体验。

琴台音乐节的惠民票价,也让陆竞泽有了幸福感。以此次在闭幕式上压轴演出的库伦奇斯和音乐永恒乐团全国巡演为例,因为政府补贴,武汉票价是全国最低,比北京、上海、深圳普遍低100—200元。“在武汉看音乐会真是值回票价。”陆竞泽说。

因为音乐,认识更多志同道合的朋友

“泡”在琴台音乐厅,陆竞泽认识了很多志同道合的朋友,生活更加丰富多彩。“韦尔比耶音乐节管弦乐团音乐会是我生活一个转折点。”陆竞泽回忆,今年4月,在观看韦尔比耶音乐节管弦乐团音乐会时,她绘制贝多芬明信片作为礼物,准备随机发给有缘的乐迷。中场休息的时候,陆竞泽遇到了一位热情的卷发女生“河马”,便将一张明信片送给了她。“以往,我总是很抗拒和陌生人聊天,但是我发现,我和她居然聊得很投缘。”陆竞泽说,下半场的贝多芬第七交响曲超乎她的预期,给了自己畅快淋漓之感。而当晚音乐会结束之后,她意犹未尽,和这位新认识的朋友微信分享了自己的感受,甚至倾诉了自己生活的不顺。两人很快熟络了起来,并从此相约一同欣赏音乐会。这半年来,两人一起观摩大师课、参加签售活动,在音乐的陪伴下建立起了深厚的友谊。

陆竞泽最难忘的莫过于今年5月在香港管弦乐团音乐会的经历。那天,陆竞泽也与“河马”相约,一起欣赏这不能错过的盛宴。德沃夏克第九交响曲的第二乐章响起,当听到

“念故乡”的旋律时,陆竞泽想起了多年前,还在上初中的时候,每天课间,校园广播都会播放德沃夏克第九交响曲,那是枯燥的学习生活中少有的美好回忆,如今自己已身处武汉,离家千里,于是眼泪不由自主地滑落下来。“河马”察觉到了她的情绪,递来了一张面纸,示意她擦擦眼泪。陆竞泽说,“河马”递来的不仅仅是一张面纸,更是一份难能可贵的共情与陪伴。“在琴台,伯牙子期的友情青史留名,我和‘河马’虽不如伯牙子期这般深沉,但确实也互为知音。”陆竞泽说,现在她和“河马”不仅是音乐会的搭子,更成为生活上的密友,聊生活的酸甜苦辣,一起嬉笑怒骂。

今年琴台音乐节期间,在观看法语原版音乐剧《巴黎圣母院》时,陆竞泽又结识了一位同样热爱古典音乐的大三学生“剧友”,两人畅聊甚欢,随后在琴台一同观看了多场演出。在11月27日晚琴台音乐节闭幕式提奥多·库伦奇斯与音乐永恒乐团音乐会现场,陆竞泽与这些因音乐而结识的朋友相聚一堂,共同分享观演感受,度过了美妙的夜晚。“我觉得,武汉就是一个知音爱乐的城市。在琴台这片充满艺术氛围的土地上,我们因音乐而相遇,因共鸣而相知,成为了彼此生命中不可或缺的雅韵知音。”陆竞泽感慨地说,未来的日子里,无论大家身在何方,这份因“知音”与“爱乐”而生的情谊,都将如同月湖畔的清风、琴台

中的旋律,永远悠扬,永远温暖,“期待未来在武汉,知音人与爱乐者还会继续共同谱写新的乐章”。

记者黄丽娟

持续41天,50多场演出

琴台音乐节雅集国际国内知音

武汉晚报讯(记者黄丽娟 通讯员孙妮)11月27日晚,第十三届琴台音乐节在琴台音乐厅落幕,俄罗斯音乐永恒乐团压轴演出,“鬼才指挥”提奥多·库伦奇斯与乐团带来肖斯塔科维奇《第五交响曲》,为持续近一个半月的音乐盛宴画下句号。

第十三届琴台音乐节于10月18日至11月27日在汉举行,持续41天,上演了50余场演出。本届音乐

节延续了阵容的国际化、高品质,来自中国电影乐团、中国广播合唱团、俄罗斯国家交响乐团、音乐永恒乐团、法国巴黎歌剧院室内乐团、法兰克福广播交响乐团等国内外高水平的演出团体,以及众多中外知名音乐家来汉演出,其中法国原版音乐剧《巴黎圣母院》连演五场。音乐节也引进了更多时尚、多元的音乐项目,国潮乐剧《韩熙载夜宴图》、沉浸式悬

疑音乐剧《火焰》吸引年轻剧迷前来观演。

今年,琴台音乐节首次引进“户外音乐沙龙”,将六场市民音乐沙龙搬到琴台音乐厅的户外平台,在场景上更加开放。音乐厅的工作人员透露,未来计划将“户外音乐沙龙”常态化开展下去。票价方面,今年持续推行惠民票价,低票价票源占比30%,是同类型乐团全国巡演中票价偏低的

城市。

数据显示,琴台音乐节期间,琴台音乐厅总体演出票房平均达八成,其中炎黄风情——中国民歌主题交响音乐会、卡门——法国巴黎歌剧院室内乐团音乐会、纪念《黄河大合唱》首演85周年特别音乐会、武汉星河室内合唱团音乐会等多场演出票房爆满,还迎来了来自广州、上海、深圳、湖北黄石等地的外地乐迷。