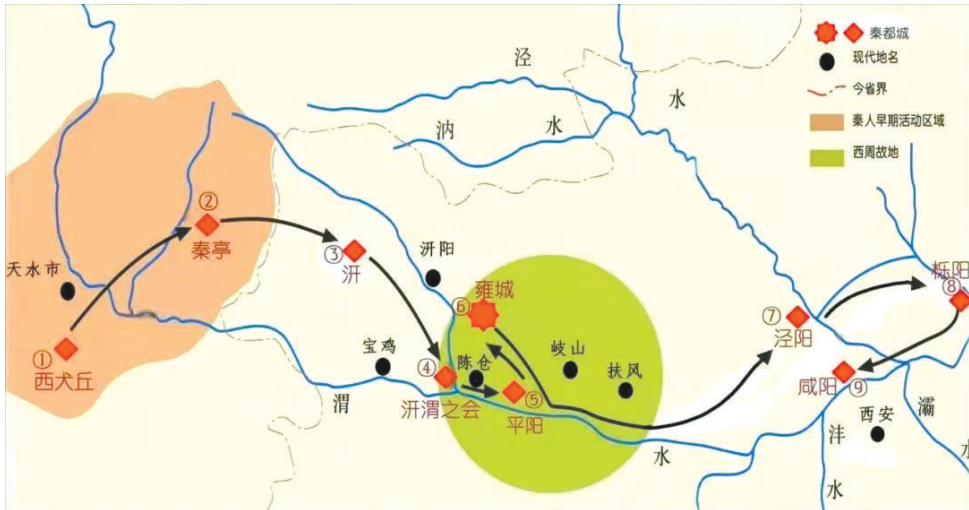


又一座秦国都城被发现！

基本确认魏家崖遗址是秦都邑“汧渭之会”



△车马坑正射影像。

◁秦“九都八迁”示意图。

据“西安发布”11月30日消息，“从遗址的地理位置、面积、年代以及最新发现来看，基本可以确认魏家崖遗址是秦都邑‘汧渭之会’。这是近年来早期秦文化考古的重大突破，更对研究秦人东迁关中的早期历史具有重要意义。”11月29日，西北大学文化遗产学院教授梁云介绍了宝鸡魏家崖遗址发掘工作的重大发现。

魏家崖遗址位于干（汧）河与渭河

交汇处东夹角，是春秋早期一处高等级的秦文化城址，位于陕西省宝鸡市陈仓区千河镇魏家崖村，遗址面积约100万平方米，年代从龙山时期延续至汉代，其中又以春秋时期秦文化为主。秦文公营建的都城“汧渭之会”是秦国发展史上一个重要的环节，作为秦国都邑达49年之久，在秦人心中有特殊的地位。

“这处都邑在文献中有明确记载，

时间地点人物俱全。”梁云告诉记者，《史记·秦本纪》记载秦文公四年（公元前762年）至汧渭之会营建都邑，但其具体地址以往争议较大，未有定论。

此次确认的主要有三项依据：首先是城址面积可与史料对应，发现夯土建筑基址以及目前所见年代最早的秦瓦（槽瓦），都说明高等级建筑的存在；其次是多座高等级墓葬的发现，也就是随葬有铜五鼎的春秋早期秦贵族墓，当时国君墓随葬七鼎，五鼎墓仅次于国君级别。同时还随葬有其他成套礼器，墓葬年代也吻合。还有长约23米的大型车马坑，显示其规格非同一般；另外发现铸铜、制骨、制陶等手工业遗存，再结合往年的发现来看，基本可以确认魏家崖遗址就是秦都邑“汧渭之会”。

梁云认为，探讨秦人东迁关中的早期历史具有重要意义。秦人之前主要活动轨迹在陇西，周平王东迁至洛阳，秦文公三年东猎到了关中西部，秦文公四年（公元前762年）至汧渭之

会，卜居后营建了都邑。这是秦人发展史上的重要一环，秦人在这里“站稳了脚跟”后，才能从容发展。

据了解，2022年以来，西北大学、陕西省考古研究院、秦始皇帝陵博物院、国家博物馆、宝鸡市考古研究所、陈仓区博物馆组建联合考古队，由梁云担任领队，对宝鸡魏家崖遗址进行了持续3年的考古发掘。

“这个遗址发掘难度是比较大的，去年更是一工作到了12月31日。”梁云表示，遗址的文化层堆积太厚了。“汧渭之会”时期地层之上叠压着很多文化层，包括汉代、宋元以及近现代文化层，另外秦墓的特点就是深，其中有的墓葬达到了10米深，勘探难度大、夯土建筑难以寻找。

对于遗址的保护工作，梁云表示：“文物是有根的，我们希望这处遗址未来能建成汧渭之会遗址博物馆，遗址博物馆的意义在于保护和展示历史遗址，传承和弘扬历史文化，增强公众的历史意识和文化自信。” 据科技日报



高等级墓葬出土的五鼎。

北齐黄釉扁壶

千年前的“胡腾舞”是啥模样？

2000多年前，张骞出使西域，丝绸之路得以正式贯通。到了南北朝时期，陶瓷、铁器等商品，就通过丝绸之路被大量运往西域，胡乐、胡舞也通过丝绸之路进入中原。河南博物院收藏的一件黄釉扁壶，留下了这段时期东西方文化交流的历史痕迹。

这件北齐黄釉扁壶，上窄下宽，两肩各有穿孔，颈肩一周装饰着联珠纹，形似游牧民族使用的皮囊，造型别具一格，而壶腹两面还模印着西域乐舞图案。黄釉扁壶1971年出土于安阳洪河屯村范粹墓，具有西域风情的黄釉扁壶出土于中原地区，让它成为东西方文化交流的见证。

河南博物院研究部主任 武玮：乐舞者的形象高鼻深目，戴有一种翻帽，穿的是那种圆领或者是翻领的长袍。当时的人称为胡人的形象，跳的这种舞蹈，包括使用的乐器，可能最主要是来自中亚。

专家介绍，胡腾舞曾流行于北朝至

唐代，一般由男子独舞，黄釉扁壶上一名舞者在盛开的莲花台座之上起舞，他回首回顾，右臂高举前伸，左臂下伸掌心向后，双足腾跳，动态盎然。另有三人手持琵琶、横笛、铙钹；还有一人挥舞着双臂，仿佛是乐队的指挥。文物无声胜有声，上演着永不落幕的历史乐舞。

河南博物院研究部主任 武玮：这种题材实际上在传统的中国陶瓷上是没有的。北朝的时期整个社会对它的一种崇尚或者一种喜好，才会出现这样一个题材，整个中西方的交流在深入发展。

如今，河南博物院的创作者，根据黄釉扁壶定格的舞乐图，复原出了“胡腾舞”，作为常设剧目，每一次上演，都像是一场古人与今人穿越时空的欣赏互动。

河南博物院华夏古乐团演员 王璟：我们也是依据一些文献记载，比如说我们有一个动作是提臀动胯，是当时的一个胡人的舞蹈形象。还有扬眉动目是我们扁壶上形象的最后一个。

观众 张琳婧：就是丝绸之路西域文化与中原文化的交融，他的舞蹈非常生动形象地展示了这一特点，让我们也感受出了古代文化交融的这样一个现象。

据央视



△河南博物院收藏的黄釉扁壶。

◁河南博物院华夏古乐团演员王璟（左）。