

“中国历代绘画大系”典藏馆正式开馆！ 全景式展现宋画之美

11月25日，“中国历代绘画大系”典藏馆在杭州市余杭区开馆，让论坛嘉宾沉浸式领略中国绘画之美。首展主题为“宋画大展”，11月28日起免费向社会公众开放！

本次展览以“薪火相传 代代守护”“宋韵千载 文脉留芳”“创新转化 无界之境”三大板块呈现，展出1685件宋代（含五代、辽、金）及敦煌藏经洞、黑水城出土同时期绘画高清打样稿档案。

展览全面展现宋代绘画艺术的辉煌成就，是流散在世界各地的宋代绘画的首次重大汇聚，更是实证中华优秀传统文化博大精深的生动实践。

为了给予观众更好的游览体验，本次展览还以“艺术+科技”为理念，开辟大型数字互动区，通过科技创新打造沉浸式体验空间，引领观众步入历史画境，感受古画从“静”到“动”、从“历史”到“现实”的艺术生命力。

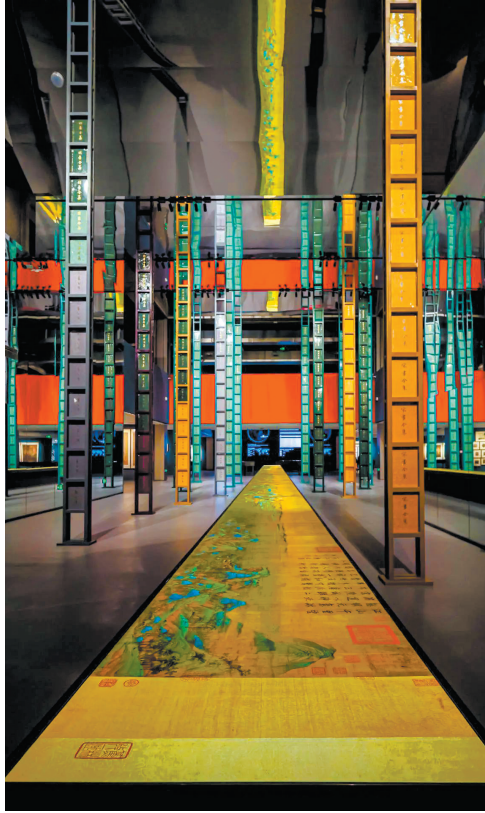
在这里，你还可以通过VR技术，穿梭历史时空，体悟文物保护的艰辛与文化遗产的深远意义。

中国蓝新闻



△ 藏馆内
绘画展品。

◁ 中国
历代绘画大系典
藏馆。



展示的千里江山图。

山西发现距今5000余年仰韶文化遗址 出土同时期罕见彩陶鱼纹盆

山西省考古研究院27日对外公布运城夏县崔家河遗址考古发掘资料，该遗址属于距今5000余年的仰韶中期庙底沟文化，并出土一件同时期罕见的彩陶鱼纹盆。

崔家河遗址位于山西省运城市夏县埕掌镇崔家河村东北部，东距中条山约3.5公里，东北距东下冯遗址约1公里。20世纪50年代末，晋南考古调查中首次发现该遗址，1965年公布为山西省第一批省级文物保护单位。

2021年，当地考古人员在开展夏县东下冯遗址周边区域调查中，对崔家河遗址进行系统调查，共发现仰韶文化遗迹点80余处，确定遗址现存面积至少50万平方米。调查过程中，考古人员在该遗址核

心区的灰坑H4中发现一件同时期罕见的彩陶鱼纹盆。

这件彩陶鱼纹盆沿面及腹部涂米白色陶衣，其上绘黑彩，沿面绘弧线三角及斜线纹，腹部绘鱼纹，鱼身微胖修长，嘴微张，网格状鱼鳞，剪刀尾，且绘有背鳍、腹鳍，栩栩如生，首尾相接，呈追逐游弋状。

山西省考古研究院副研究员崔俊俊介绍，这件彩陶鱼纹盆器形独特、纹饰精美，是难得的彩陶艺术佳作，展现出庙底沟文化繁盛期卓越的艺术表现力。此件彩陶鱼纹盆宽折沿、近直腹、大平底的特征，在庙底沟文化陶器中并不常见，显示出仰韶文化中期多地区互动交流的文化现象。

中新网记者 胡健 来源：中国新闻网



山西考古人员在夏县崔家河遗址发现仰韶中期罕见彩陶鱼纹盆。
(山西省考古研究院 供图)

扩大古籍寄存“朋友圈”

近日，广州图书馆面向社会收藏单位、私人藏书家免费提供古籍寄存服务。寄存期间，古籍所有权不变，广州图书馆仅提供免费保管服务，确保古籍安全完好。这无疑为古籍保护提供了一条可行之路，需要更多有条件的机构加入，扩大古籍寄存的“朋友圈”。

古籍是编纂、写印于1912年前的书籍，也是中华文明成果的重要体现。但现存绝大多数古籍都以纸和丝织品为载体，容易受水火、虫霉、各种污染的损害，保护难度较大。

相比大部分社会收藏单位、私人藏书家，公共图书馆等机构相对完善的硬件设施及专业知识技术，有利于古籍得到更好保护。以广州图书馆为例，其拥有专门的古籍书库，配备了独立空调系统、温湿度监测仪、安防系统、火灾报警系统和防虫杀虫设施，特别是拥有一支专业的古籍管理与保护技术团队，能够为古籍提供优质

的保护服务。

广州图书馆的免费古籍寄存服务，是一家公共图书馆服务项目的扩容和“上新”。更多公共图书馆、更多公共文化机构可借鉴广州图书馆的经验，积极行动起来，充分挖掘和释放自身优势，为古籍保护注入更多活力，也对古籍寄存等具有现实需求的社会关切提供更多助力。

同时，鼓励有责任感的企业和社会组织大力参与古籍寄存。企业可提供资金支持或技术援助，帮助公共图书馆、公共文化机构等改善古籍保存条件。社会组织则可发挥桥梁作用，动员更多人关注古籍保护，帮家中古籍找到安全的“家”。

扩大古籍寄存“朋友圈”，是一项功在当代、利在千秋的事业。让全社会共同努力，让更多古籍得到有效保护，让古籍这一文化瑰宝在新时代绽放更加绚烂的光彩。

文 | 魏雨虹
据新华社电



广州图书馆古籍书库。

图源 广州日报