

武汉说唱团推沉浸式喜剧《风声鹤“立”》

年轻观众爆笑不停

武汉晚报讯(记者黄丽娟 通讯员蔡邸昕 姚俐玲)12月3日晚,武汉说唱团创排的沉浸式喜剧《风声鹤“立”》在都市茶座小剧场试演,吸引众多年轻观众前来打卡,全场爆笑不停。

每年年底,武汉说唱团都会推出一部贺岁喜剧,今年则别出心裁地推出了小剧场沉浸式喜剧《风声鹤“立”》,主演全部由该团中青年演员担任。《风声鹤“立”》新编了一个“重建黄鹤楼”的故事,故事背景放置在明嘉靖四十五年。大火将黄鹤楼化为灰烬,当朝廷打算重修黄鹤楼时,东厂鹰犬、绿林侠客、江湖大盗等各方势力却态度迥异,要修黄鹤楼,必先寻得《黄鹤图》,经过各方势力缜密调查,竟发现所有线索皆指向武昌府一家名为“快活里”的客栈。一时间,各方势力纷纷汇聚于快活里客栈,一部充满权谋、侠义与背叛的故事就此拉开帷幕,各种啼笑皆非的明争暗斗逗得观众开怀大笑。80分钟的演出,现场气氛热烈,掌声此起彼伏。

走进小剧场的年轻观众,不仅仅被演员们深厚的搞笑功底所折服,也被演出环境和舞台形式的创新所感染,记者



演出现场图。

在武汉说唱团都市茶座剧场一楼看见,这里变成一个古色古香的艺术体验空间,观众可以参与汉服变装秀,还能拿着毛笔、打着油纸伞、举着酒坛子,在古

意盎然的背景下拍照。走上2楼,小剧场主舞台搭建出“快活里客栈”的模样,观众席变成“十字形”秀台,和主舞台相连。演出开始前,穿着汉服的年轻人能走上秀台拍照。如此别出心裁的环境和舞台设计让很多年轻人表示“很新潮、很有意思”。

观众在秀台旁入座,演员从秀台四周入场,来回在观众席穿梭演出。这样的舞台设计消解了观众与剧场之间的距离感,近在咫尺的表演让戏剧张力扑面而来,也让观众和演员的互动更加频繁,引发更多笑点。侠客“妙不言”的玉佩遗失后,她问身边的观众,“请问你看见我的玉佩了吗?”立刻有观众回答:“看见了,是个高胖子偷的。”如此自然的互动,引来全场观众爆笑。如果你够勇敢,还能牵着客栈大小姐的手,一起在主舞台上热舞;或者和演员对诗一首,了解黄鹤楼的悠久历史和文化。

在剧中,武汉说唱团的演员们也充分发挥了曲艺特长,把相声、快板、湖北小曲等曲艺元素融入喜剧表演中,传统与新潮融为一体。该剧青年导演赵千敬介绍:“这个剧打破了传统的曲艺类



记者黄丽娟 摄

表演模式,引入年轻观众喜爱的沉浸式表演舞台,这不仅能让观众更零距离观看演出,也能让他们更好入戏。”她也表示自己十分喜欢湖北曲艺,希望能够将更多曲艺元素在剧中展现,也能让更多年轻观众了解湖北曲艺。

试演结束后,年轻观众建了一个微信群进行交流,好评不断——“客栈大小姐就坐在我面前表演,表情好可爱、好灵动。”“演员谢幕的时候,又想拍照又想鼓掌,恨不得多生两只手。”“厂花的说唱好炫酷,是怎么能忍住让自己不笑场的?”

《风声鹤“立”》将于12月6日首演,今后在都市茶座小剧场长期驻场演出。武汉说唱团有限责任公司董事长宋幼民表示,希望通过打造沉浸式喜剧,将小剧场变成一个演艺新空间,让演艺的场景在城市“活”起来。此外,都市茶座小剧场的位置正处于热门旅游打卡点黎黄陂路周边,年轻观众可以去巴公房子拍照、喝咖啡后,再来小剧场看个沉浸式戏剧,这样也能创造出演艺和旅游之间更多的关键链条和消费动力。



在都市剧场一楼,观众可以换上汉服拍照观演。

记者黄丽娟 摄

元代理学家赵复墓碑现身云梦

元世祖时曾讲授于太极书院

武汉晚报讯(记者万建辉 通讯员柯萍萍)日前在云梦县开展的第四次全国文物普查过程中,经群众提供线索,元代理学家赵复的墓碑在云梦胡金店镇三赵村被云梦“四普”工作人员发现。12月3日,对口指导孝感市“四普”工作的湖北省博物馆专家赴现场对碑文整体进行了释读和拓印,并与《元史》《云梦县志》等文献记载进行了对照研读。

记者了解到,赵复字仁甫,德安府(府治位于今湖北安陆)人,自号江汉,学者称为江汉先生。1235年蒙古军攻德安,他被俘,元朝汉族官员杨惟中释之,并随杨去燕(今北京)。杨惟中、姚枢建太极书院,请他讲授程、朱理学。金末元初政治家、理学家姚枢等多人皆从其学,至此,程、朱之学在北方才开始广为传布。曾作《传道图》《伊洛发挥》《师友图》等著作。

据碑文题铭,该碑为“钦命提督湖

北全省学政翰林院编修赵尚辅”所撰。赵尚辅于清光绪十七年(1891年)赴德安府,途经此地,感慨“先生碑碣湮没”,遂撰碑记。该碑由孟澐书,并请石匠雕刻。赵尚辅对赵复的评价很高,在碑记中,他说:“天生先生,非为一人也,为天下万世也。”

省博专家认为,赵复墓碑具有重要的文物价值和历史价值,它的发现是我省第四次全国文物普查工作的最新成果。

碑文题为“宋乡贡进士赵江汉先生墓碑记”,记述了赵复的生平及“不仕唯用理学教授北方”的经历等。碑文所记与《元史》的记载较为相似。《元史·儒学传》之首即为赵复,记载“复以所记程、朱所著诸经传注”,元世祖时讲授于太极书院(元朝北方的理学重镇),“复以周、程而后,其书广博”“使学者知所向慕,然后求端用力之方备矣”“北方知有程、朱之学,自复始”,并评价“复为人,

乐易而耿介,虽居燕,不忘故土。与人交,尤笃分谊”。

为详细了解文物出土状况,湖北省博物馆、云梦县文化和旅游局、云梦县博物馆的“四普”工作人员还对赵复墓碑的出土地做了现场踏勘与走访。该碑发现于三赵村老湾塘。据村民介绍,原碑存于赵氏祠堂内,20世纪60年代祠堂被毁,石碑被东迁至老湾塘,后被当地村民抢救保存于三赵社区民房内。

据介绍,赵复墓碑的发现具有重要价值,它可明确赵复的葬地在云梦县胡金店镇,为地方历史文化研究提供了实证;墓碑所载的赵复生平可以完善文献记载关于赵复简略的生平经历,一定程度上可弥补赵复所著理学经典如《希贤录》等缺失之憾;碑文所记地名可与《元史》等文献记载对应,为研究云梦地区的历史地理提供了重要的史料;墓碑为清光绪年间湖北全省学政翰林院编修赵尚辅所立,为研究清代官员、学者对



省博专家在拓印赵复墓碑。
湖北省博物馆供图

赵复思想的推崇及赵复在中国文化思想史上的重要地位,以及对程朱理学的传播所起的作用等提供了实物资料。此外,还可补清朝官员赵尚辅的经历。