

五年后重新开放，巴黎圣母院变了吗？

自2019年4月遭火灾严重损坏后，巴黎圣母院历经5年修复，目前主体重建工作已完成，将从8日起重新对公众开放。这5年都修复了什么？圣母院会收费吗？修复工作对世界文化遗产保护有何借鉴意义？

5年修复了什么

法国总统府说，共有约250家企业、2000多人参与了巴黎圣母院的重建工作，包括来自法国各地的大量手工匠人。总统马克龙表示，重建工作体现了“法国人的(建筑)艺术”。

据巴黎圣母院官方介绍，重建分为两个阶段。2019年至2021年9月是第一阶段，工作人员对圣母院进行抢修和安全加固，并完成废墟清理和损失评估工作。2021年9月至今是第二阶段，教堂修复正式开始，包括重建塔尖、拱顶和屋架，清洁和修复大教堂的墙壁、彩绘装饰、拱顶和彩色玻璃窗，对壁画和雕塑进行修复，重新安装金色的公鸡风向标等。

巴黎圣母院官方特别指出，此次重新开放并不意味着修复工作已结束。



12月8日拍摄的巴黎圣母院外景。

新华社记者高静 摄

彩绘玻璃全部修复和安装预计到2026年完成，对飞扶壁和穹顶的加固、后殿和圣器收藏室的修复等工作则将持续

至2030年左右。

据法国媒体报道，过去5年里，巴黎圣母院共收到来自约150个国家和地区的8.46亿欧元捐款，全部用于重建工作。目前重建已花去约7亿欧元，剩余资金将用于后续重建工作。

巴黎圣母院会收费吗

巴黎圣母院官方表示，圣母院对公众的开放时间将逐步恢复。12月8日重开第一天，参观者可在17时30分至20时30分的时间内按特定路线参观。接下来的一周，参观时间从15时30分开始，最晚可持续到22时。自12月16日起，巴黎圣母院将恢复到火灾前的开放时间。

此前法国文化官员曾建议巴黎圣母院在重新开放后收取门票，收入可用于资助法国宗教文化遗产保护。对此，

巴黎圣母院官方已明确表示，重新开放的圣母院仍将免费，只有展示文物的珍宝馆单独收费。不过，巴黎圣母院官方建议公众提前在网上预约参观，从而减少排队时间。

巴黎圣母院是一座有着800多年历史的哥特式建筑，也是巴黎最著名的地标之一，此前每年吸引超过1200万人次来自世界各地的游客。2019年4月15日，巴黎圣母院的屋顶和塔尖在突发大火中被烧毁，但主体建筑得以保存。

修复工作有何借鉴意义

分析人士认为，修复巴黎圣母院是一项复杂而艰巨的“世纪工程”，法国积累的经验对世界其他历史遗迹重建具有重要意义。

首先，在历史古迹的复原与创新之间找到平衡。巴黎圣母院的重建原则确定为在保持原貌的同时，赋予建筑“新的生命”。例如，将教堂南侧的6扇玻璃花窗换上21世纪题材的当代创作。此外，巴黎圣母院附近还将修建一座展示其历史的博物馆。

其次，科技创新发挥了重要作用。据法国文化部介绍，火灾发生后，文化部与法国国家科学研究中心联合启动了一项汇集多个研究团队的修复与科研项目，从石料和灰浆、木材和框架、建筑结构、金属、玻璃、声学、数字数据采集和人类学8个方面开展研究，对巴黎圣母院进行全面系统的梳理研究，为修复重建提供翔实的数据和资料支持。

此外，修复团队采用三维扫描、无人机拍摄和虚拟现实等技术，等比例精确完成圣母院三维虚拟模型，确保修复方案的精准性，也大大加快了重建进程。在重建塔尖时，工程师用现代工程木材替代传统木材，既保持了外观的原始风貌，又大大提升了结构的稳定性和防火性能。在材料选择上，则优先考虑环保材料，以减少对环境的影响。

新华社巴黎12月7日电



12月8日在重新开放仪式上拍摄的巴黎圣母院内景。

新华社记者高静 摄

明十三陵永陵、思陵首次对外开放

可预约讲解参观 明十三陵已经有六座陵寝向公众打开大门

记者从北京市昌平区文旅集团获悉，明十三陵中的永陵、思陵5日起可通过官方渠道预约讲解参观，当前可预约今年12月份的部分日期时段。截至目前，包括长陵、定陵、昭陵、康陵、永陵、思陵在内，明十三陵已经有六座陵寝向公众打开大门。

明永陵

“逾制”帝王陵 规模仅次于长陵

记者了解到，本次开放的明永陵，是明朝第十一位皇帝明世宗朱厚熜和孝洁肃皇后陈氏、孝烈皇后方氏、孝恪皇后杜氏的合葬陵寝。明永陵占地25万平方米，在明十三陵中，其规模仅次于永乐皇帝朱棣的长陵，为明世宗生前所建。

朱厚熜的年号“嘉靖”，史称嘉靖皇帝，在位时间长达45年，而永陵的营建耗时7年，耗银超800万两，其最大的特点就是“庞大”。且看明代仁宗献陵、宣宗景陵、英宗裕陵、宪宗茂陵、孝宗泰陵、武宗康陵，这些“祖宗前辈”们陵墓面积多在2.5万平方米左右，永陵占地

25万平方米，与先人相比可谓“大手笔”，在重视礼制的古人面前，未免有些“逾制”之嫌。其用料的奢靡考究，为此前明帝陵无法比拟。对如今来参观陵寝的公众来说，永陵规模巨大的承恩殿台基、纯砖石打造的明楼、宝城城墙上的花斑石城垛，都值得细细观赏。

走进永陵，迎面的巨大台基格外显眼，也是承恩门的基础。这座台基的规模完全超越前面几代陵寝祔恩殿台基的高度。史料记载，永陵祔恩殿最初的建筑形制采用屋顶制度中的最高等级——重檐庑殿顶、面阔七间，所用材料均为名贵的楠木，由于工程质量很好，永陵建成200余年后仍保存完好。

清乾隆年间大修明十三陵时，由于缺乏现成的木材，乾隆便下令拆毁永陵的楠木大殿，在原址上重建了一座规模很小的新祔恩殿。祔恩殿台基上，至今还能清楚看到清代改造的痕迹，规模巨大的明代台基上，叠压着一座清代改建的祔恩殿台基。

作为明朝旧物，明楼虽历经400多年风雨，至今仍不需要大规模修缮，可

见其坚固程度。永陵宝城城墙上的城垛，全部采用名贵的花斑石，纵然历经风吹雨打，石块触摸起来仍非常平滑，这种材料和建筑方式均为永陵独有。

在明十三陵中，有三座陵寝是皇帝在世时就为自己建好的“寿宫”，如何建造自然是完全贯彻皇帝意图。这三座陵寝，一座是永乐帝明成祖朱棣的长陵，一座是万历帝明神宗朱翊钧的定陵，另一座就是嘉靖帝的永陵了。随着永陵的开放，明十三陵中最恢宏的三大“寿宫”，已全部向公众揭开面纱。

明思陵

十三陵中规模最小 帝后合葬于妃子墓

明思陵为明朝最后一位皇帝明思宗崇祯帝朱由检和孝节烈皇后周氏、恭淑皇贵妃田氏的合葬陵寝，是明十三陵中规模最小的帝陵，皇陵内的石贡器，当属独特的遗存。

思陵位于天寿山陵区西南角，背靠鹿马山，也有人把它后面的山叫作锦屏山或锦壁山，占地6500平方米，约为长

陵的二百分之一。1644年正月，生前备受皇帝喜爱的田贵妃入葬天寿山陵区。之后，北京城风云突变，崇祯皇帝在煤山自缢。因为崇祯生前没有预建寿宫，而田贵妃新葬，所以天寿山西南角的田贵妃墓就成了安葬崇祯帝的首选，随葬的还有悬梁自尽的周皇后，一帝一后“屈辱”合葬在妃子坟，让这处墓园颇显凄凉。

据史料记载，顺治元年(1644年)五月，多尔衮下令为崇祯帝“造陵墓如制”，这才有了思陵的地面建筑，但毕竟是刚入关不久的清政府为前朝皇帝修造陵墓，没心思认真考据，规制样式自然与其他皇陵完全没有可比性，甚至有些不伦不类。

历经明朝、大顺政权、清朝三个不同时期，见证了大明王朝的倾覆与新王朝的崛起，与明永陵相比，本次同时对外开放的明思陵，虽然在规模上远逊于永陵，但也恰恰因为这位倔强的末代皇帝与那段令后人无限唏嘘的历史，让这座陵寝别有一番看点。

据新京报