

## 重现“东方茶港”风云历史

## 楚剧《汉口茶港》引年轻观众热捧

武汉晚报讯(记者黄丽娟 通讯员刘思静)12月4日—6日晚,由武汉楚剧院创排的大型楚剧《汉口茶港》,在武汉剧院首演三场,通过艺术手段重现大武汉“东方茶港”的风云历史,带领观众一起亲历辉煌的茶叶贸易时代。

12月4日晚,武汉市庆祝中华人民共和国成立75周年精品剧目展演闭幕式在武汉剧院举行,楚剧《汉口茶港》全国首演亮相。现场座无虚席,近千名观众掌声雷动。

作为武汉楚剧院继《三月茶香》《万里茶道》后的“茶文化三部曲”收官之作,《汉口茶港》以江汉生的命运为主线,展现中华儿女在国家危难、民族存亡时永不放弃光明与自由的坚定追求,以及不屈不挠、重情守义的民族精神。

《汉口茶港》讲述在20世纪30年代,汉口茶业方兴未艾,繁荣的“东方茶港”吸引着来自世界各地的商人们。来自湖北深山的青年茶人江汉生,满怀理想来到汉口,期待在这“天下茶仓”奋斗出新天地。然而,1937年卢沟桥事变爆发,日本帝国主义的铁蹄逼近武汉三镇的大门,大武汉岌岌可危。面对风云变幻、茶业兴衰、爱恨情仇,以江汉生为代表的汉口茶人,在忧患深重的人生之路上苦苦挣扎、负重前行,最终义无反顾地走上了抗日救国的道路。

在演出现场,人们的悲喜在“青楚茶园”交融,随着岁月的沧桑逐渐归于沉寂。这不仅是江汉生的故事,也是汉口茶人和无数中华儿女的共同命运。



演出现场。

楚剧《汉口茶港》汇集了国内顶尖的艺术家团队,特邀中国音乐学院表演教研室主任、中国著名导演陈蔚担任总导演,中国戏剧“梅花奖”获得者余维刚领衔主演,与武汉楚剧院杨琳、张锐、蔡薇、陈晓檬、冯明等一批优秀中青年演员共同演绎。

《汉口茶港》连演三晚,现场观众给予了高度称赞——“演员唱腔优美,表演细腻”“舞台呈现壮阔宏大,视觉冲击力强”“剧情引人入胜,家国情怀激荡人心”。一同观看演出的还有来自武汉大学、华中科技大学、华中师范大学、武汉

音乐学院、武汉理工大学、中南民族大学、武汉传媒学院的师生代表。演出结束后,武汉楚剧院和武汉大学教育部中华优秀传统文化传承基地联合举办了“荆楚青年剧评荟:楚剧《汉口茶港》首演专场”活动。师生代表对主创团队踊跃提问,表达真切的观剧体验,交流分享自己的独特见解。

“这是一部演给当代观众看的戏剧,又是一部表演难度极高、唱念做舞并重的戏剧。”陈蔚导演分享了《汉口茶港》的创作过程,以及如何通过创新让楚剧更具现代审美吸引年轻观众,让年



武汉楚剧院供图

轻观众走进剧场、欣赏传统戏曲之美的重要性。现场师生代表们也希望进一步探索楚剧在高校的传播,让年轻人为中华传统戏曲注入新活力。

武汉大学艺术学院副教授易栋作为此次交流活动的策划者,一直致力于传统文化传承和戏曲美育。在他看来,楚剧《汉口茶港》聚焦新颖题材开掘,舞台呈现大气、洗练,声腔音乐既注重回归楚剧根脉又不乏新意,主角表演的精致和群戏的生动相结合,自觉追求当代戏曲的人文内涵,流溢乡土文化的温情。

## 坚持十年,“小京班”走出一群小小京剧传承人

周末,冬日暖阳下的西北湖畔,稚嫩却专业的戏曲唱腔穿透穹空,在荀高社·传承小京班的教室里,孩子们耍起比自己还高的花枪,一遍遍练习着经典剧目。另一个角落,老师在展示着各种手势,兰花指纤细柔美,似在轻拈花朵,剑指刚劲有力,仿佛持剑而立,孩子们从手腕的转动到手指的伸展,认真模仿着……

这是荀高社·传承小京班(以下简称小京班)的第十个年头,这个冬天,小京班的创始人陈芳芳觉得,京剧的春天缓缓走来。

2014年,毕业于中国戏曲学院附中的陈芳芳,在武汉京剧院当了几年专职京剧演员后萌生了开班培训京剧的念头。在她最初的设想里,至少也会有几十个学生,没想到一年过去了,也只收到了两三个孩子。当时在武汉,孩子和家长对于传统文化的意识非常薄弱,最初几年的时间,学员数量都极少,完全是凭着一份对京剧艺术的热爱在苦苦支撑。也正是这份困难,让陈芳芳第一次感受到,这个行业太难了。

也就是在2014年,6岁的张博雯来到小京班,成了仅有的两三个学员之一,她其实并不是先天条件特别优越的孩子,特别是音准,总是有点找不到。但是她就是特别喜欢京剧,刻苦而有韧性,小小的身体里蕴含着巨大的能量。不服输的陈芳芳被孩子的刻苦劲儿感动,对她倾注了特别多的心血。在手把手的教学和她自己的努力下,张博雯攻破了一道又一道难关,2020年,顺利考入了中国戏曲学院附中。学习京剧十

年之后,张博雯说:“感谢各位老师愿意一直帮助我,照耀我斑斓的梦想。”现在的张博雯是小京班小学员们的偶像,大家都亲切地叫她大姐。

唱花旦出身的陈芳芳,在给小京班起名字时颇动了一番脑筋,苟来自花旦名角荀慧生,同时也意味着探寻如何将京剧更好地传播下去,苟是享的古字,她希望每一位学员都能享受京剧带给他们的人生辉煌,传承小京班自然就象征着面向孩子,让京剧代代传承。

十年来,经过了四次搬家,小京班如同一颗顽强的种子,在京剧艺术的沃土里生根发芽,历经风雨,绽放出绚烂的光彩。

陈芳芳今天回忆说,小京班的转机出现在2016年,那年,武汉开始开展戏曲进校园活动,小朋友们有机会登上了湖北卫视的全国社区网络春晚,学校里的学生们也因此对京剧有了一点点意识。一些学生开始慕名而来。小京班开始逐渐壮大,就像在黑暗中看到了一丝曙光。从那时开始,京剧传承的星星之火开始燎原。

十年的时间,小京班发生了天翻地覆的变化。戏曲的普及程度与之前相比有了极大的提高。之前学戏曲的时候,不仅是没什么人学,想找个资料都特别难,跑遍了武汉的大小书店都不一定买得到;现在学戏曲,开始被羡慕,私下聊起来,会觉得是家里有传统文化意识和修养的才会学戏曲。学习渠道和展示平台越来越多,现在的小京班,基本上每个月的表演都能够在4到5场,而且全部都是公众平台,还有省市区级



张博雯在舞台上光芒四射。

群艺馆、文化馆的活动,提供了各种各样的舞台和比赛。

如今,小京班的在读学员有100来人,学员年龄范围广泛,最小的小朋友四岁,最大的十六岁。基本上都是因为自己的兴趣而来。陈芳芳说:“有的小朋友才两三岁,在家里看到了戏曲频道就不换台了,甚至是哭着吵着要来唱戏,一来这儿就不肯走了,挂着那个髯口,穿着水袖就不肯脱。”

12岁的秦子涵来自武汉美加外语学校,学习京剧五年,她正在备考中国戏曲学院附中。和很多孩子一样,最初接触京剧是在学校的京剧社团,被京剧华丽的装扮、夸张的表演深深吸引,但

直到在小京班接受了专业的训练,才发现真要一板一眼唱念做打绝不是一件轻松的事。老师们是各个行当的青衣、武旦、花旦、老旦,从基本功、视唱练耳、步法身段到戏曲常识,一点点教会他们,更需要他们持之以恒地练习,也只有自己亲身体会,才真正理解书里说的“台上一分钟,台下十年功”。

武汉荀高社·传承小京班的十年,是一豆灯火被渐渐点亮的十年。它一路走来,见证了孩子们的成长,也见证了京剧艺术在武汉的传承和发展。

记者徐璐 通讯员陈芳芳  
(图片提供 荀高社·传承小京班)