

恢弘历史中与信仰相遇

重大革命历史题材电视剧《西北岁月》何以“出圈”

90余年前,大革命失败后的腥风血雨中,刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈无产阶级革命家在西北点燃革命火种,全力保留了土地革命战争后期全国硕果仅存的一块完整革命根据地,为党中央和各路长征红军提供了落脚点,成为后来八路军主力奔赴抗日前线的出发点——这就是具有“两点一存”重大历史意义的陕甘革命根据地。

近期,全景式展现这段波澜壮阔革命史的电视剧《西北岁月》开播后

收视登顶,截至11月29日首轮播出收官时,全剧每集平均收视率3.134%,电视大屏累计收视6.41亿户次。

在电视剧中,一大批风华正茂的革命先辈先后登场,在群众的拥护与支持下,推动西北革命的伟大进程。他们为人民谋幸福的坚定信仰与不屈的革命乐观主义精神照亮漫漫革命征程,也点亮当下观众的心。

再现西北革命史 填补我国电视剧史上空白

“这是一部填补空白的作品,应该写!”作为总编剧之一,龙平平还记得,在《西北岁月》立项之初,他心里就有这样一种强烈的责任感。

“西北革命史在中国共产党党史和中国革命史上占有非常重要的地位。陕甘革命根据地又是土地革命战争后期我们党硕果仅存的一块根据地,正因为有这样一块根据地,才有了后面党中央和各路长征红军的落脚点……”采访中,龙平平侃侃而谈,“这么重要的一段历史,怎么能没有一部文艺作品去进行全景式的展现?这个空白必须要补上!”

“观看《西北岁月》,让我对习仲勋同志自1927年投身革命至1952年离开大西北那段非凡光辉的革命岁月和人生历程有了真实而深入的了解。在我看来,这部剧不仅填补了重大革命题材影视作品在表现西北革命史、陕甘革命根据地建设史方面的创作空白,也是一部真切讲述杰出的无产阶级革命家习仲勋同志成长历程的有精神高度、文化内涵、艺术价值的佳作。”中国文艺评论家协会首届主席、中央文史研究馆馆员仲呈祥说。

“我们的编剧团队一共有十几个人,大家前前后后打磨了六七年,才合力完成了剧本的创作。”龙平平说。

“我们首先要充分地掌握历史材料。”龙平平在中央党史和文献研究院工作,他说,编剧团队把能够找到的关于西北革命史的材料,包括西北革命先驱的人物传记,基本上都找到了。39集的电视剧中,出现了313位真实存在的历史人物,要对他们进行详略得当、符合史实的形象刻画和情节安排,扎实的案头工作是第一步。

“严格遵照党史,在敌我友各方的路线、方针、战略决策和会议内容等重要问题上确凿有据,电视剧才能真实可信。”全程参与创作、把关的军事科学院研究员岳思平说。

有了扎实的剧本,接下来要做的,就是用影像讲好故事。无论导演还是编剧,几名主创提到最多的一个创作原则就是实事求是,在这样的前提下,通

过完整呈现人物的成长历程来打动观众。

该剧总导演董亚春提到,大的历史事件和大的历史背景、历史走向都不能虚构。比如剧中毛泽东同志在党的七大和七届二中全会上的讲话,都是按照权威文献引用的。

“在艺术创作方面,我们紧紧抓住冲突展开,作了一些戏剧化的处理,让冲突有了起承转合,同时在冲突中彰显人物性格。”例如在陈家坡会议这场戏中,主创团队就按照历史人物性格给角色设计了许多精彩对手戏。会议中,在黄子祥负气离开会场时,习仲勋忍着伤追出去,一开始是耐心地劝,劝不下来就开始“逼”,告诉他现在走就是逃兵,有了这样的“激将”,才有了戏剧性的反转。“这些都是我们在真实史实的基础上做的艺术处理,既生动展现了人物的特点,也让人物性格和关系更加清晰。”董亚春说。

原原本本展现一个“追光少年” 逐步成长为一名革命家的真实历程

从大革命失败到中华人民共和国成立,在这样的时间跨度下,西北革命史的长卷该从哪一位人物的视角展开?编剧组研究分析得出结论:习仲勋同志应该是这部电视剧的主角。

“他和刘志丹、谢子长一起参与了陕甘革命根据地的创立,21岁当选陕甘边区苏维埃政府主席,后来又出任西北局书记……所以说把习仲勋同志在西北的革命经历作为叙事主线,是全景式展现西北革命斗争史的一个绝佳角度。”龙平平说。

剧本创作之初,龙平平提出要从习仲勋同志少年时代的经历讲起,在查阅史料的过程中,他被这个“追光少年”深深打动。

“残酷”,龙平平用这个词来形容少年习仲勋面对的革命斗争环境。“大革命失败时,他14岁,很多人纷纷脱党,他却坚决要求入党,15岁被捕入狱、险些牺牲,即便这样还是义无反顾地加入共产党、坚持革命。在最艰苦的条件下,在敌人的白色恐怖之下,他也没有放弃追求真理。设身处地思考,这是多么强大的信仰力量在支撑着他!”

主创人员都觉得,不需要刻意渲染,只要在史料的支撑之下,原原本本地展现主人公从一个“追光少年”逐步成长为一名革命家的真实历程,就足以打动人心。

除了“追光少年”,龙平平提到的另一个关键词是“群众领袖”。《西北岁月》播出后,许多观众点赞,说这部剧“集集有金句”,对此,主创人员表示,很多“金句”就是习仲勋同志或剧中其他历史人物的原话。让龙平平印象最深刻的一句是“把屁股端端正正地坐在老百姓的这一面”,这样生动质朴又饱含深情的表达,就是习仲勋同志任绥德地委书记时的原话。在剧中,这句话出现了很多次,“因为这种人民情怀深深地扎根在他的思想中,他是一个真正的人民公仆。毛



《西北岁月》剧照。

主席说他把党的利益放在第一位,习仲勋同志反反复复地讲,党的利益就是人民的利益。我们党坚持人民利益高于一切,在习仲勋同志这里得到了淋漓尽致的体现。所以我们也把共产党人的人民情怀作为贯穿全剧的一个主题”。

龙平平说,从史实出发,剧中的习仲勋同志总是以宽厚温和的形象出现,只有当人民利益受到侵犯的时候,他才会发怒。游击队员中的坏分子杀了老百姓的羊,他气得一脚把桌子踢翻。所谓的“贫农团主任”姚二尕,带着一群小混混假借土改名义横行乡里,扬言要用安文钦先生的藏书《乾隆甲戌脂砚斋重评石头记》“烧炕”,听到习总书记说要撤了他,还辩称自己这个“主任”当得“好着呢嘛”。听完这话,剧中习仲勋同志的饰演者靳东,一句怒语冲口而出,让习仲勋同志“从群众中走来的群众领袖”形象立了起来。

中国艺术研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长、研究员赵卫防提到,不同于以前一些题材影视作品对这些历史人物私人感情的回避,《西北岁月》对习仲勋和齐心爱情的描写十分细致。“这一部分的描摹让习仲勋这个人物立体丰满,同时也表现出了共产党人对幸福的追求。他们既有普通人人性的温暖,同时又具有强烈的历史责任感和使命感。影视剧中这样的伟人形象,才更符合历史的真实。”

关于情感戏,董亚春说:“那个年代的情感交流是很内敛的,两个人谈话没有‘爱’字,但眼中是充满爱的。爱慕敬仰通过表情和眼神表现出来,就算嘴上不说,观众也能感觉到。”

有网友将剧中的部分情感戏剪辑成一段短视频,题为《什么是真正的革命浪漫主义》。“夫妻互称同志,真的是一种信仰的甜!”“浪漫的革命伴侣!”“是革命的模范夫妻,也是伟大的共产主义战士!”……在短视频评论区,观众纷纷留言。

龙平平觉得,这说明大家看懂了主创团队描绘这段革命爱情故事如初

衷。创作时读相关人物传记,龙平平时常感慨,这对夫妻有着革命者之间的奇妙缘分。“习仲勋同志15岁入党,齐心同志也是15岁入党。”两位拥有坚定信仰的共产党员,在革命斗争岁月中相识相知,在一封封书信中增进了解,最终为了共同的理想信念走到一起,牵手一生;即便因为革命事业需要,一度分隔两地,他们的心也始终在一起。“剧本创作根本上还是写人,革命伉俪之间真实、美好、伟大的爱情,非常值得通过剧集传递给所有观众。”

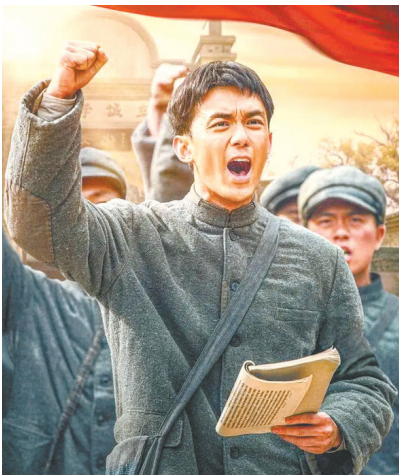
理想信念与人性闪光引发共鸣

每战必身先士卒的谢子长在生命的终点还要闻一闻火药味;听到久别的女儿略带怯地叫了声“爸”,刘志丹难掩泪水;面对倒卖粮食、欺压百姓的贾乡长,习仲勋怒斥“老百姓饿肚子,你自己大发横财,坏到了极点!”……在《西北岁月》中,革命先辈们在喜怒哀乐的情感细节中“活”了起来,他们不仅有坚定的信念和英勇的精神,更闪烁着感人的人性光辉。

剧中,刘志丹与习仲勋在昏暗的房间里,就着煤油灯微弱的光亮研究政策,啃着火烤的柿饼,憧憬起革命胜利后百姓的生活:“咱还得让老百姓啊,天天吃饺子。”“什么馅的啊,素馅的还是肉馅的?”“当然是肉馅的!”两位身处险恶环境的革命者沉浸在遐想的喜悦中,烛火映亮了他们乐观自信的脸庞。在网络平台,电视剧播放这一场景时,屏幕上“今日盛世如您所愿”“报告先辈:革命胜利了,群众现在天天可以吃上饺子,肉馅的……”等弹幕纷纷飘过。历史与现实、革命先辈与当代青年在此刻相互对话。

播出后,《西北岁月》受到不同年龄段观众的喜爱。豆瓣用户“cj”发布了一篇其长辈的剧评并表示,“能感受到长辈对这部作品和那一代人所献身的事业的高度认同。希望《西北岁月》这样的剧集能够越来越多,让不同代际的观众都能从中取得收获”。

据新华社北京12月16日电



《西北岁月》剧照。