

张艺谋新作《澳门2049》在澳开演

以全新舞台效果展示中国非遗

新华社澳门12月15日电 澳门回归祖国25周年献礼演出《澳门2049》15日在澳门开演,以新颖方式展示中国非遗,为澳门演艺注入新活力。

《澳门2049》共有8个节目,分别为神鼓·影子、呼麦·飘渺、苗歌·空灵、岔口·面具、秧歌·数控、彝声·海洋、美狮·光芒、唱书·源起。短短80分钟里,集中呈现了西北花儿、蒙古族呼麦、苗族古歌、京剧、北方秧歌等8种非遗,通过现代科技赋予非遗全新的呈现形式。

首演当天座无虚席,观众们被舞台上的艺术、科技、灯光、音效所营造的“沉浸式体验”深深震撼。“当灯光暗下,音乐响起,我好像真的去到了陕北、贵州、内蒙古……这种感觉太神奇了。”一位观众说。

该演出由张艺谋执导。他认为,如果以线性时间视角看文明进程,一端是五千年古老文明,另一端是科技加速迭代的未来。“《澳门2049》将时空的两端聚于此刻,将东方与西方汇于此地。和而不同,美美与共!”

出品人何超琼表示:“澳门是一个很包容的地方,我们希望把中西文化融合到舞台演出里,并经由澳门这座国际城市,把这个演出带到世界。”

主创团队介绍,在澳门回归祖国25周年这一历史性时刻,《澳门2049》打造了一个多样文化交流的舞台,给中国非遗提供了一个展示窗口,也为澳门文旅产业的发展增加了新动能。



海南黎族男孩杨伟正在织锦。

袁琛 摄

北京时间12月5日,黎族传统纺织刺绣技艺从《急需保护的非物质文化遗产名录》转入《人类非物质文化遗产代表作名录》,标志着它与春节、中国书法、太极拳等中华优秀传统文化一同,荣登人类非物质文化遗产殿堂。

从大山深处走向世界舞台,从民族记忆上升为“人类非遗代表作”,黎族传统纺织刺绣技艺及其代表性产品黎锦有着怎样的分量和魅力?

当许多地方的古人类还在混沌中摸索前行时,海南岛上的黎族先民已找到人与自然连接的密码。他们从野生植物上获取原料,剥离天然纤维,捶打搓揉,捻线编织,为自己织就裹体御寒的衣物,不经意间开辟了纺纱织布的一片新天地。

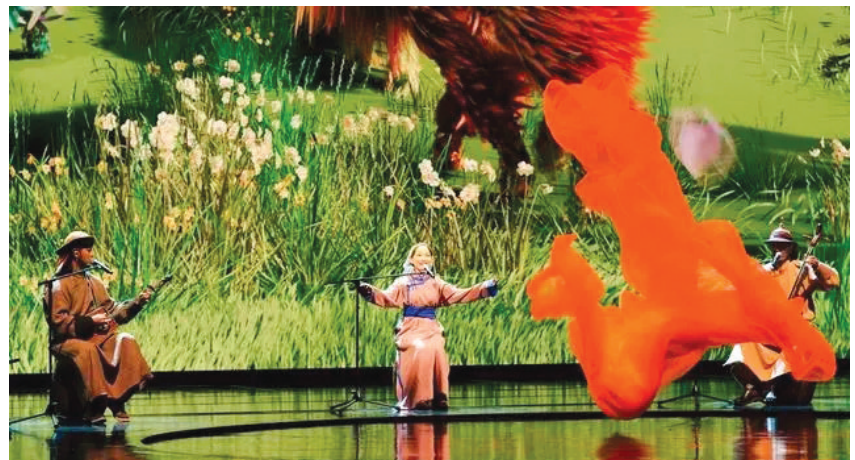
8种非遗节目 8种语言阐释

《澳门2049》总共有八个节目,短短80分钟里,集中呈现了西北花儿、蒙古呼麦、苗族古歌、京剧《三岔口》、北方秧歌、彝族彝声、中华舞狮、陕北说书8种非遗,且巧妙融合来自全球20个国家和地区的现代科技,赋予非遗全新的呈现形式。值得一提的是,整个演出使用了8种国际通用语言对节目进行创意阐述。

《神鼓·影子》中,花儿音乐高亢悠长,旋律中满溢着西北大地的豪迈与热情,不仅让观众感受到当地的风土人情,ABB公司的IRB2600机械臂,利用其臂展、有效载荷、多关节灵活运动以及智能传感器等技术特点,实现了在舞台表演中的精准动作呈现,增强了表演的科技感与新奇感,让花儿与鼓乐的表演更具现代张力,亦能让人思考科技与人的未来关系;

《呼麦·飘渺》中,呼麦是蒙古族人创造的神奇歌唱艺术,一位歌手能同时唱出两个声部,仿佛将草原的各种自然声音搬上舞台,古老的呼麦艺术搭配创新的空气动力飞纱装置,飞纱在舞台中翩翩起舞,营造出空灵、飘渺的意境,许多观众在演出后表示,“飞纱让歌声和草原的风具象化”;

《苗歌·空灵》里苗歌节奏明快且动感强烈,展示了苗族特色服饰与舞蹈文化、动力镜面装置精准的灯光控制及美学表现,以光的形态展现苗歌地区的地形、气候等当地特色,让整个舞台呈现



《澳门2049》中节目二“呼麦·缥缈”。

主办方供图

了极致的未来融合美学;

《岔口·面具》在演绎京剧《三岔口》经典武剧同时,与现代iPad舞的创意融合,让观众直面当下的生活。iPad舞反映的社会现象,我们在使用电子设备的当下,似乎回到了《三岔口》中在黑暗之下互不交流的状态,引发观众对现代社会交流方式变化的深度思考;

《秧歌·数控》里,秧歌是中国北方地区广泛流传的一种民间舞蹈,展现着人们对生活的热爱和最纯粹的快乐,而全球首度集结的12个人形机器人演员,实现了全自动的舞台演绎,具有划时代的里程碑意义,人类作为碳基生物,机器人作为硅基产物,此次表演是人工智能时代的改变生活的绝佳展现,

给观众发人深省的震撼;

《彝声·海洋》中空灵的彝声、深邃变化的海洋、自由穿梭的仿生飞鱼和海龟,给观众带来多维的感官体验与深层思考;

《美狮·光芒》的舞狮表演,背后是深厚的中华优秀传统文化底蕴和团队协作精神的完美体现,又区别于传统的舞狮表演,整个舞台影像结合动态捕捉技术和二维互动画面,呈现了虚实结合的舞狮表演,最后缓缓升起的巨狮装置又带来完全不一样的震撼;

《唱书·源起》用陕北说书的独特唱腔、豁达乐观的唱书特质,以及激光雕刻3D技术,带领观众领略宇宙源起到现代文明的发展脉络。

据大众网

海南黎锦实力“出圈”

织业的发展进程。黄浦江边,她登上一艘驶向海南岛的商船。她就是被后人尊称为“先棉”的黄道婆。在海南,她学到了怎样的技术?

有专家认为,宋代时,黎族人的纺织技术已较为先进成熟,在许多方面领先中原地区。元代,精细、轻软、艳丽、耐用的黎锦备受赞誉。

“棉纺织从海南黎族开始,是因为海南岛有木棉。”海南锦绣织贝公司董事长郭凯研究黎锦近20年,她说黎族纺织技术的先进,与一方水土养一方人有很大的关系。

北京服装学院教授王羿介绍,黎族人用木棉树的木棉,以及海南本地产的海岛棉,将其纺成线、织成布,再用植物或矿物染料上色,织出了精美的黎锦。

黄道婆生活的年代,棉花已在中原地区推广种植,都有棉花,为何海南的棉纺织技术更胜一筹?这与黎族人较早发明了纺织工具、形成了以纺染织绣为主要内容的成熟生产体系有关。

在棉纺织过程中,脱棉籽是重要一环。把每朵棉花中的多个籽逐一去除,在古代是一道烦琐费时的工序。心灵手巧的黎族人发明了轧棉技术。左手转动轴把,右手把棉花塞进两根紧挨着的木棍之间,木棍转动,把棉花压扁,棉花从一头出来,棉籽留在了另一边。这种绞车的使用大大提高了脱棉籽的效率。

黎族人也发明了手捻纺轮、脚踏纺车、手摇纺车、单锭纺车,这些看似简单的工具,让纺棉线变得容易。黄道婆返回故乡松江后,与木工反复试验,把黎族人的脚踏纺车改成三锭棉纺车,使纺纱效率提高了两三倍,这种新技术很快在中原地区传播开来。

“海南岛比中原先用到棉花,技术更加成熟,黄道婆改进了黎族的纺织技术,再传播给中原百姓,可以说黎锦对我国棉纺织产业产生了重要影响。”王羿说。

黎族人有一双善于发现美的眼睛,旁人所见普通的花草树木,在他们眼里是获取自然之色的秘语。

“小时候,妈妈就带我上山认识树木,告诉我各种植物能染什么色。”黎族传统纺染织绣技艺国家级传承人刘香兰说,苏木的芯材可染红色、乌墨木的皮可染黑色、谷木的叶可染绿色、姜黄可染黄色……聪明的黎族妇女采摘植物的根、茎、皮、叶、花、果制作染料,给丝线染色。

黎族人也创造了一种独特的纺染方法——絣染技艺,其特点是“扎经染色”。

絣染类似于扎染,但它的工艺比扎染更细致。记者曾见过传承人展示这项复杂的技艺:她们先用竹子把经线两端拉平绷紧,形成前后两层约20厘米宽的经线平面;把前后两个平面的经线,分成约10根纱线一小股,用青色棉线绕两三圈扎结,一个结一个结地扎出所需花纹图案。

扎花后,从木架上取下纱线入染,上色均匀后取出晾干,然后多次复染,达到理想的色度为止。通俗来讲,就是要在密密麻麻的经线中,先用上万根细绳扎出图案,染完后,还要让纬线与经线上留下的图案精准吻合,其复杂程度可想而知。

据《海南日报》

