

彰显荆楚文化魅力 展示湖北文明发展历程

省博将推出湖北历史文化陈列展

武汉晚报讯(记者万建辉)12月19日,湖北省文化和旅游厅举行12月份重要工作活动媒体通气会,通告湖北历史文化陈列展将于2025年元旦前后推出。该陈列展设在湖北省博物馆北馆,展陈面积总计约4300平方米,展陈文物1.6万余件。

12月21日上午,记者在省博北馆看到,从二楼到四楼,工作人员正在做最后的展陈整理工作。据介绍,湖北历史文化陈列展以“极目楚天”为主标题,包括3个各自独立又前后延续的展览,分别是湖北古代文明、湖北近代风云、湖北现当代英杰。

湖北古代文明展位于湖北省博物馆北馆二楼,面积2000平方米,展览叙事年代跨度从距今百万年的旧石器时代到清代中期,属于史前时期和古代。分为史前、夏商周、秦汉魏晋南北朝、唐宋、元明清五个单元,遵循“彰显荆楚文化魅力、展示湖北文明发展历程、凸显馆藏文物特点、体现最新学术研究成果”的理念,突出湖北在中华民族多元

一体格局中的地位及对中华文明作出的贡献。

展览以湖北地处中国南北文化汇聚交融之地的地理优势为切入点,以湖北在中华文明中发挥的作用为主要线索,提炼中国历史进程中不同阶段湖北地域内的重要节点、重要人物,介绍湖北对中国历史产生重大影响的事件,突出文明相关性,反映湖北与其他地区的经济、文化关联,尤其是长江、汉水对湖北政治、文化的塑造作用。展出的重点文物有:郧县人1、2号头骨化石,石家河玉人头像,崇阳铜鼓,曾伯克父鼎,黑夫家信木牍,针灸铜人立像等。

湖北近代风云展位于湖北省博物馆北馆三楼,面积1300平方米,展览叙事年代从1840年鸦片战争至1919年“五四运动”,重点展示晚清汉口开埠、洋务新政、辛亥革命等重要历史事件,突出展现近代湖北人民探寻中华民族复兴之路,推翻帝制,创建民主共和国的历程,以及自立自强,敢为天下先的精神。展出的重点文物有刘静庵画像,



三楼展厅内的瓷器文物展品。

记者万建辉 摄

宋教仁七言对联,李作栋勋位章、证,孙中山题“诚仁医院”横幅等。

湖北现当代英杰展位于湖北省博物馆北馆四楼,面积950平方米。展览以现当代湖北名人为主线,串联展示湖北现当代历史进程。展览分为“党和国家领导人”“革命志士”“军旅名将”“科

学精英”“文化俊杰”“时代楷模”六个单元,介绍湖北名人123位,并通过人物事迹反映中共五大、黄麻起义、中原突围、抗洪、抗疫等湖北现当代历史重大事件。展出的重点文物有董必武蓝衫改制的婴儿服、李先念使用的怀表、陈潭秋家书等。

省博编钟演奏厅上新 视听效果生动绚丽

武汉晚报讯(记者万建辉 通讯员黄敏)编钟乐舞《凤舞楚天》拉开演出序幕,绚丽灯光下,演员舞姿曼妙,衣袖与幕墙上呈现的长帘呼应舞动,飘逸绝美;在编磬独奏《流水》时,几只白鹭从演奏背景墙上云雾缭绕的群山间飞过……

12月21日上午,经过一个多月升级改造的湖北省博物馆编钟演奏厅上新回归,观众尝新,排队进编钟演奏厅,呈现给他们的是全新的富有沉浸性、延伸性的编钟乐舞展演。

记者前往现场体验,首场演出先后表演了编钟乐舞《凤舞楚天》、箎独奏《我的祖国》、钟磬古乐合奏《金声玉振》、编磬独奏《流水》、八音和鸣《楚调》、编钟乐舞《簪花舞》、编钟独奏《东方红》,从声、光、电、舞美到演员表演,令人耳目一新。

省博相关负责人介绍,此次升级改造,首先是硬件和舞台效果焕然一新。全面更新了旧有舞台界面、灯光、音响、



编磬独奏《流水》。

记者万建辉 摄

机械装置,实现编钟舞台的即时升降,同时新增全景式LED视效矩阵系统、沉浸式环绕声音响系统、舞台智能移动装置系统、纱幕与投影系统等,对所有节目的舞美、视效呈现一一重新进行设计,创设安全高效的演出环境,丰富绚

丽的视听效果、身临其境的观演体验。

在节目制作上也进行了完善升级。为与舞台硬件设施的提升改造相适应,对现有的全部节目重新制作了符合时代审美的背景音视频,确保节目内容与舞台多媒体表现手段的深度融合

与有效协同。同时新创排了一系列形式各异的音乐、舞蹈作品,探索编钟乐舞与中华礼乐文化的当代传播新路径。节目简介也将首次以中英双语形式呈现,以满足国际观众的观演需求。

省博编钟乐团本年度还新招聘了部分专业能力强的演职人员,全部完成了相关演出节目的排练准备工作。为配合舞台节目的呈现形式升级,全新设计制作了系列演出服装,贴合编钟乐舞演出的历史背景和内容要求。在后续的日常演出和专场演出中,全新的演员团队和演出造型将陆续登台亮相,以提升编钟乐舞演出的专业水平和艺术水准。

该负责人说,湖北省博物馆将持续打造具有世界影响力的编钟乐舞文化品牌,创建更加开放、创新、美好的沉浸式观演体验,提升以曾侯乙编钟为代表的先秦音乐文物的知名度与影响力,将荆楚风韵和礼乐传承化作悠悠乐声与翩翩舞影,让文物真正“活”起来。

边“演”电影边尝美食,武汉沉浸式演艺玩出新花样

坐船游长江,体验沉浸式演艺《知音号》;夜登黄鹤楼,在光影流动中开启一场古今穿越之旅;打卡小剧场,看口碑爆棚的《FLAMES火焰》……在江城武汉,沉浸式演艺项目受到年轻群体的追捧,也成为众多外地游客打开武汉的一种方式。12月21日,在汉口沿江大道一号上新的沉浸式带餐互动戏剧《汉口1930》,火辣的舞蹈、动听的歌声、感人的故事、精致的菜品,让观众直呼“形式新颖,体验感丰富”。

《汉口1930》以“汉口地皮大王”刘歆生为原型,进行二度创作,江汉路、伟英里等一众江城地标入戏。该剧巧妙地以婚礼为切入点,让婚宴与剧情有机结合,场地以T字形和楼梯展台相结合的形式呈现,观众可坐在一楼,或是二楼观演。

随着钟声敲响,20世纪30年代活色生香的老汉口便如画卷一般在眼前徐徐展开。剧中,刘盛祥从做买办到创

办实业,再到给前线英勇抗战的将士们捐款,他的爱国之情让现场观众为之动容,观众纷纷送上热烈的掌声。其间,观众可以与演员同台互动,体验感十足。

将戏剧同美食相结合,不仅增加了演员的难度系数,对厨师来说也需反复斟酌菜品。《汉口1930》餐饮部分中的菜品由亚洲十大名厨之一的王海东和曾担任上海国际大都汇会所总厨的邱景文共同主理研发,王海东说:“我们的秉承味道就是王道,挑选了十余道深受广大食客喜爱的菜品,其中包含了福禄樱桃俏鹅肝等凉菜、金柠浅韵含香等点心,以及碧海琼波翅影羹等热菜,让观众在看剧过程中品尝到非遗级别的舌尖美味。”

青年新锐导演尚悦表示:“《汉口1930》在国内也是一次大胆的创新,我们将其称之为剧绘,给观众体验的不仅是一部震撼人心的戏剧作品,也是一场美食体验之旅。我们希望用年轻人喜



年轻女孩穿裙子前来打卡拍照。

范雅琴 摄

欢的六感沉浸体验方式‘咀嚼’江城历史人文,让游客在武汉有更深层次的体

验,从而更了解这座英雄城市。”

(文/范雅琴)